
الأهرام
الرياضى
الأربعاء 11 مايو 2016م 4 شعبان 1437هـ
العدد 1377 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
..عندما تلعب الدقائق الأخيرة
ضد «الأستاذ»!
5 أسئلة ساخنة فى 5 شارع الجبلاية!
سيناريو
عودة العثمانيين
لقيادة الدراويش
قصص من حياة
نجوم ضلوا الطريق
ملف خاص
المواقع الرياضية
تجتمع من أجل
ملاعب_نظيفة
«ليستر سيتى».. أسطورة إنجلترا الجديدة
صالح جمعة.. انتحار الموهبة!
هل يعود فيريرا للزمالك من جديد؟!
يورو فرنسا والثانوية العامة يهددان نجوم رمضان
نانسى عجرم تعد الأهلاوية بحفل لدرع الدورى
Al Ahram Newspaper



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

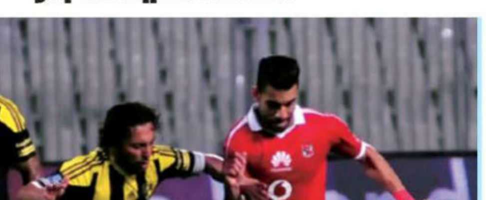
مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى







الغلاف تصوير: إبراهيم محمود

يوم ورا يوم..



الفن:

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

..وقد صرّح مسئول كبير بنادى الزمالك بنيّة مجلس الإدارة التعاقد مع "رانييرى" مدرب "ليسترستى" بطل الدورى الإنجليزى..وذلك بعد إقتناعهم بأدائه..!!



خط مستقيم

بقلم :
خالد توحيد

وسام الدولة الرفيع

›› نالت الرياضة وأبطالها.. وخلال أسبوع واحد فقط.. أرفع تكريم وأعلى تقدير بدلا من المرة.. مرتين، مرة.. من الفرافرة.. حيث موقع إطلاق إشارة البدء لحصد محصول القمح ضمن مشروع المليون ونصف المليون فدان، استهل الرئيس عبدالفتاح السيسى كلمته فى الاحتفال بهذه المناسبة بتوجيه التحية لعدد من أبطال وبطلات مصر الذين نالوا ميداليات عالمية، وفازوا بألقاب دولية، وتأهلوا لدورة الألعاب الأوليمبية المقبلة في ريودى جانيرو، وذكرهم الرئيس بالاسم واحدًا واحدًا.. مما ينطوى على تقدير وتكريم واعتزاز بالغ بما حققوا، ما يعطى للرياضة وهؤلاء الأبطال.. وغيرهم، أقوى دفعة للنجاح، ورفع اسم مصر ورايتها عالية فى مختلف المحافل الدولية.

وجاء الاحتفاء بالرياضة وأبطالها.. مرة أخرى، خلال حفل تكريم أبطال القوات المسلحة من الرياضيين، الحاصلين على الميداليات والمراكز المتقدمة فى البطولات الدولية والأفريقية والعربية، وكذلك المتأهلون لدورة الألعاب الأوليمبية فى «ريودى جانيرو»، حيث أشاد بهم الفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، وأثنى عليهم وعلى ما حققوه، وذلك فى حضور الفريق محمود حجازى رئيس أركان حرب القوات المسلحة، والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وقادة الأفرع الرئيسية، واللواء دكتور مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة.

المعنى وراء كلمات الرئيس عبدالفتاح السيسى وتحيته لأبطال وبطلات مصر بالاسم.. وتكريم الفريق صدقى صبحى وزير الدفاع، أن الرياضة وأبطالها وانتصاراتها، تحتل مكانتها اللائقة ـ رغم حجم التحديات التى يواجهها الوطن ـ وهى تلقى كل الاهتمام والرعاية والتقدير.. ومن أعلى مستوى فى البلد، رغم كم الأعباء، والمهام، والمصاعب، التى يتحملها هؤلاء الرجال.

إنه وسام رفيع من الدولة.

....

›› وسط الدعابة والطرافة، التى صنعتها واقعة إعلان أحمد حسام ميدو محلل قنوات «بى إن سبورت»، عن استعداده لحلق شعره فيما لو فاز نادى ليستر سيتى بلقب الدورى الإنجليزى، فات على الكثيرين ما كان يحمله هذا التحدى من خطأ مهنى فادح يمس المحلل صاحب «الشعر»، وعددًا ممن يتولون المسئولية مثل مقدمى البرامج في تلك القنوات!

كان ملفتا للنظر أن الشبكة استهوتها القصة، ووجدت فيها قدرًا من الغرابة الذى يصنع ـ دومًا ـ مساحة هائلة من الجذب لاهتمام الناس، وإثارة الفضول، وهو ما حدث بالفعل، خاصة بعد أن بدأت القنوات فى إذاعة لقطات مصورة لما قيل عن عملية قص الشعر خلال الاستوديهات المختلفة، ووصل الأمر إلى حد تصوير تفاصيل الحلاقة نفسها.. لتصل المسألة إلى حد المهزلة غير المتوقعة من مؤسسة تقدم محتوى رفيع المستوى من المباريات التى لا تتاح لقنوات أخرى فى المنطقة العربية كلها، بل وربما قنوات عالمية كبرى!

والمعنى الذى أقصده أنه لم يكن من المعقول ولا المنطقى أبدًا أن يعلن «ميدو» التحدى بعدم فوز ليستر سيتى بلقب الدورى الإنجليزى، وأن يكون الثمن هو «قص» شعره، إلا لو كان «ميدو» على «يقين فنى»، ولأسباب منطقية أن «ليستر سيتى» لن يفوز بالدورى الإنجليزى، نعم.. هى كرة القدم، لا شىء مضمونا فيها، ولا شىء متوقعًا فى أحداثها ونتائجها، وأمامنا لقاء الأهلى ووادى دجلة، الذى خسره الأهلى فى آخر ثوان من عمر المباراة، رغم أن الأهلى تسيد واستحوذ على الكرة، وأضاع من الفرص الكثير، ولكن أليس من المفترض أن محلل المباريات جاء ليجلس على مقعده فى الاستوديو التحليلى ـ أى استوديو ـ ليحدث المتلقى عن أشياء لا يسهل عليه ـ أى المشاهد ـ رؤيتها أو ملاحظتها، وأن يلفت انتباهه لجوانب قد لا يكتشفها بمفرده؟! أليس دور هذا المحلل، وعلى مثل هذا المستوى من المنافسات والبطولات الكبرى، أن يرى ما لا يراه المتلقى العادى؟! أليست مهمته تعريض الضوء لما لا يسهل على الناس بلوغه بأنفسهم؟! إذن كيف يفوت هذا المحلل، بكل ما له من رؤية، وخبرات، وفهم، وعين مدققة.. أن يتوقع فوز ليستر سيتى بالدورى، وأن يسبق الحدث وفق حسابات منطقية، وقواعد تحليلية؟! لو لم يكن هناك فرق بين المحلل والخبير ومقدم البرامج والضيف، فمن الأفضل أن يجلسوا جميعًا بجانب المشاهد.. على أقرب «كافيه»!

....

›› لا يذهب الجمهور إلى ملاعب الكرة من أجل أن تحقق فرقهم الفوز فقط، ولكنهم يبحثون ـ أيضا ـ عن المتعة من متابعة النادى الذى يشجعونه، ولا تتملكهم فكرة الفوز، والخسارة، والتعادل، ولذلك تجدهم يواظبون على ارتياد الملاعب فى كل وقت، حيث يصعب أن تجد مقعدًا شاغرًا.. فى هذا الملعب أو ذاك، ويبدو الأمر ملفتا للانتباه حين يكون هذا الحضور في أعقاب حسم مصير لقب البطل.. تماما مثلما حدث فى الدورى الإنجليزى، بعد فوز ليستر سيتى به للمرة الأولى فى تاريخه، واستقبلت المدرجات المشجعين وكأن المنافسة على نيل لقب البطولة لا تزال قائمة.

الذهاب للملاعب اتجاه واعتياد.. لا علاقة له بالنقاط الثلاث، بينما التشجيع عندنا، من أجل الفوز فقط، والفارق كبير!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› المعنى وراء كلمات الرئيس عبدالفتاح السيسى وتحيته لأبطال وبطلات مصر بالاسم.. وتكريم الفريق صدقى صبحى وزير الدفاع، أن الرياضة وأبطالها وانتصاراتها، تحتل مكانتها اللائقة ـ رغم حجم التحديات التى يواجهها الوطن ـ وهى تلقى كل الاهتمام والرعاية والتقدير.. ومن أعلى مستوى فى البلد

الأهلى يشترط عدم الإساءة لمصر فى ودية روما

يدرس مسئولو النادى الأهلى الاعتذار عن عدم مواجهة روما وديا والمقررة فى الـ٢٠ من الشهر الجارى على ملعب هزاع بن زايد بالإمارات.

وجاء تفكير الأهلى فى الاعتذار، بعدما علمت إدارة التسويق وقطاع الكرة أن عددًا كبيرًا من الجماهير الإيطالية سوف ترفع لافتات مسيئة للدولة المصرية حول قضية مقتل الطالب الإيطالى ريجينى.

ويجرى الأهلى اتصالات مكثفة مع مسئولى اللجنة المنظمة من أجل الوقوف على حقيقة الأمر والتهديد بإلغاء المباراة لو لم يتم منع أى لافتة تسيء لمصر خلال تلك المباراة الودية.

واشترط الأهلى أن تخلو المباراة من أى إساءة من الجماهير الإيطالية لمصر للموافقة على خوضها، وأن إدارة النادى لن تقبل بأى هتاف خارج ضد الدولة المصرية.



محمود طاهر

مسابقة «فانلات الأهلى والزمالك» مايو

الاسم: ....

العنوان: ....

....

تليفون: ....

فانلـــة: أهلى ☐ زمالك ☐

الفائزان بفانلتى الكابيتانو وباسم.. حـــدوتة كرويـــة

كان فوز كل من منة محمد السيد (١٥ سنة) وأدهم حسن حسنى (٧ سنوات) بفانلتى الأهلى والزمالك، حدثًا غير عادى بالنسبة لنا فى مجلة الأهرام الرياضى، حيث لم نكن نتوقع أن يكون الفائزان حديثى السن، ويمتلكان كل هذه الثقافة الكروية الرائعة، التى أكدت أنهما لم يدخلا المسابقة لمجرد المشاركة وفقط، بل إنهما ينطلقان من قاعدة كروية كبيرة للدرجة التى جعلت منة محمد تعبر عن شعورها بالسعادة والانبهار معا بعد تحقيق أمنيتها بالفوز بفانلة الكابيتانو حسام غالى، مؤكدة أنها اختارت الكابيتانو لأنها تشعر بالثقة والراحة عندما يكون مشاركا مع فريقه الأهلى، كأحد أبرز لاعبى خط الوسط وكابتن الفريق أيضا، وأضافت أنها تحتفظ بأعداد المجلة وتواظب على قراءتها منذ فترة طويلة، موجهة الشكر لرئيس التحرير على الاهتمام الكبير بالقراء وتحقيق أمنياتهم.

أما أدهم حسين والذى اختار فانلة باسم مرسى نجم الزمالك، فبالرغم من صغر سنة (٧ سنوات) فإنه أكد أن الحصول على فانلة باسم كانت إحدى أمنياته لأنه يحبه كثيرا، ويعتبره أحد النجوم الكبار فى القلعة البيضاء، مبديا أمنيته فى أن تجمعه صورة تذكارية مع نجم الزمالك قريبًا. وهنأ خالد توحيد رئيس التحرير الفائزين متمنيا لهما التوفيق والفوز دائما والمشاركة بفعالية فى المسابقات التى توفرها المجلة للقراء.

جدير بالذكر أن المجلة تنشر هذا العدد كوبون شهر مايو للمرة الثانية وسوف تتلقى الكوبونات لمدة أسبوعين بعده يتم الإعلان عن الفائزين الجديدين لهذا الشهر بعد إجراء القرعة.



الدورى هدية مصرية لأبوظبى الرياضية

● كتب ـ محمد البنهاوي:

أنهى مسئولو شركة بريزينتيشن الاتفاق مع قنوات أبوظبى على إهداء الأخير باقى مباريات الدورى المصرى لبثها على شاشة القناة الإماراتية بدون مقابل تقديرًا لدور الإمارات فى دعم مصر خلال المرحلة الماضية.

القصة بدأت بتعليمات عليا ودعوة لتلبية الطلب الإماراتى لشراء الدورى والتى تمت عرقلتها أكثر من مرة وهو ما استجاب له مسئولو الشركة الراعية، خاصة أن إهداء أبوظبى باقى مباريات دورى هذا الموسم لن يتسبب فى أى خسائر لها، خاصة أن المسابقة ستظل مذاعة على الحياة وأون تى فى بجانب النيل للرياضة.

عمرو وهبى المدير التنفيذى لبريزينتيشن لم ينف الخبر وأكد أن الشركة وافقت بالفعل على إهداء قنوات ابوظبى مباريات الدورى وسيعقد مؤتمرًا صحفيًا لإعلان تفاصيل الاتفاق.. مشيرًا إلى أن الشركة أيضا تريد فتح نافذة جديدة لتسويق الدورى فى الإمارات، وهناك مفاوضات ستتم لبيع الدورى لأبوظبى الموسم المقبل، مؤكدًا أن هناك مفاجآت ضخمة أعدتها قنوات أبوظبى لمشاهدى الدوري.

وعن أسباب التكتم على الخبر وعدم إعلانه قال وهبى إن هناك عقبة وحيدة أجلت الإعلان وهى مغالاة التليفزيون فى سعر شارة البث، حيث إنه يتمسك برفع قيمة الشارة للقنوات غير المصرية واعتبرها أزمة ستحل قريبًا.

صلاح وراء احتراف جابر

جاء احتراف عمر جابر فى بازل السويسرى بترشيح من لاعب روما محمد صلاح بعدما استشاره المدير الرياضى للنادى حول لاعب وسط مصرى صغير السن ويمتلك إمكانات تؤهله للتألق الأوروبى فرشح عمر جابر. وكيل عمر جابر أخطره أن هناك ناديًا إنجليزيا يتابعه وأن انتقاله لبازل ما هو إلا محطة أولى للتعود على الأجواء الأوروبية قبل الانتقال إلى البريميرليج. السماح لعمر جابر بالاحتراف تسبب فى مطالبة مصطفى فتحى وكهربا بالرحيل أسوة به، وهو ما نقلاه لجهاز الكرة.


محمد صلاح

خليفة فاروق جعفر ينتظر العرض الإسبانى

ينتظر أحمد صالح الشهير بوزة، والذى يطلق عليه البعض خليفة فاروق جعفر عرضا من أحد الأندية الإسبانية خلال الفترة المقبلة رغم عدم مشاركته مع الفريق الأول فى أى مباريات رسمية، حيث يجيد اللعب فى مركز خط الوسط المدافع.


أحمد صالح

ماراثون جامعى للتوعية بإصابات العمود الفقرى

فى إطار تبنيها حملة لتوعية طلاب الجامعة بإصابات العمود الفقرى نظم مستشفى سعاد كفافى الجامعى «ماراثون» لطلاب جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا وذلك فى إطار الحدث العالمى: Wings For Life World Run المقام فى ٣٤ دولة على مستوى العالم أبرزها أمريكا وألمانيا والهند ودبى وأقيم فى نفس التوقيت يوم الاحد الماضى الساعة الواحدة مساءً.

وقد بدأ الحدث من داخل الحرم الجامعى حيث قام المشاركون بالجرى فى نفس الوقت بالتزامن مع باقى الدول المشاركة تحت شعار واحد هو We run for those who can›t

الماراثون أقيم تحت شعار«نحن نجرى من أجل الذين لا يستطيعون »، وبذلك يعتبر مستشفى سعاد كفافى الجامعى هو أول كيان يتبنى هذا الحدث العالمى فى مصر.



مفاجأة الرياضى
كتاب أمم أوروبا
أسطورة جديدة

على مسئولية حلبيــة.. حسام جدد للمصرى

فى جلسة ودية لسمير حلبية منذ أيام ضمت أعضاء الجهاز الفنى أكد سمير حلبية رئيس النادى المصرى أن حسام حسن وقع عقداً جديداً لمدة عام آخر هو وجهازه الفنى والإدارى والطبى. وأكد حلبية أن حسام حسن باق فى المصرى للموسم المقبل بعد التجديد له على عقد جديد دون أن يفرض أى شروط مادية.


سمير حلبية

أزمـــة طهطا سببهـا توقيـــع!

عاد المجلس المنتخب بحكم قضائى ليتولى زمام الأمور داخل نادى طهطا لكن الأزمات مازالت تحاصر النادى بعد أن أصر رئيس مجلس الإدارة عادل الوكيل على تقديم استقالته، وفى نفس الوقت رفض أن يتنازل عن توقيعه لنائب الرئيس الذى يقوم بمهام رئيس المجلس مؤقتا مما تسبب فى وقف حال النادى العاجز عن تدبير رواتب ومستحقات الموظفين والعمال ولاعبى فريق الكرة.. وفى محاولة لإنقاذ الموقف ذهب بعض أعضاء المجلس إلى مديرية الشباب والرياضة بسوهاج لاعتماد توقيع نائب الرئيس، لكن المديرية ألقت بالكرة فى ملعب وزارة الشباب والرياضة التى حولت الموضوع برمته إلى الشئون القانونية، لتتحول أزمة بسيطة إلى مشكلة مستعصية يدفع ثمنها موظفو النادى الذين لم يتقاضوا رواتب الشهرين الماضيين، الأمر الذى دفعهم للجوء إلى قسم الشرطة للسماح لهم بعمل اعتصام داخل النادى على أمل أن يتدخل صناع القرار فى وزارة الشباب والرياضة وحسم عملية التوقيع التى ضربت كل مصالح طهطا فى مقتل. من ناحية أخرى أكد أيمن صديق المدير الفنى لطهطا أن مجلس الإدارة طلب منه بناء فريق جديد يكون قادرًا على المنافسة فى الموسم المقبل، مشيرًا إلى أنه سيسعى جاهدًا لإبرام صفقات تعين طهطا على أن يكون رقمًا صعبًا فى مجموعة الصعيد.

يوم ورا يوم

عرض إيطالى لمصطفى فتحى

يتكتم مسئولو الزمالك على عرض إيطالى وصل من أحد أندية الكالتشو لضم مصطفى فتحى لاعب الزمالك خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، لحين إنهاء الاتفاق على جميع التفاصيل المالية. رئيس الزمالك يرفض الإفصاح عن العقد لرغبته فى الحصول على مقابل مادى ضخم من رحيل اللاعب لمساعدته فى موسم الانتقالات المقبلة، ولا يرغب فى إعلان ذلك حتى لا يصاب اللاعب بالإحباط ويتهم النادى بالوقوف أمام حلمه فى الاحتراف.


مصطفى فتحى


خالد القماش

القماش للاعبين: «إحنا فى الهوا سوا»

طلب لاعبو الفريق الأول بالنادى الإسماعيلى من خالد القماش المدير الفنى التحدث مع إدارة النادى من أجل صرف مستحقاتهم المالية المتأخرة سواء كانت مكافآت المباريات أو نسبة الـ ٢٥٪ بالإضافة إلى حصولهم على نسخة من اللائحة المالية للفريق. وجاء رد القماش للاعبين بأنه أيضا ومعه أفراد الجهاز، لم يحصلوا على رواتبهم الشهرية، بالإضافة إلى مكافآت المباريات، ولسان حاله يقول «إحنا فى الهوا سوا»!!

«خروب» يرفض اتهامات رئيس المحلة

● كتب ـ مصطفى أبو شامية:

أصيب نبيل خروب مدير قطاع الناشئين بنادى غزل المحلة بصدمة وحزن شديدين بعد الهجوم الذى شنه رئيس النادى حمزة أبوالفتح على كل مدربى القطاع.. خروب كان قد التقى برئيس النادى الخميس الماضى من أجل تقديم تقرير الموسم السنوى والذى حقق خلاله قطاع الناشئين بالمحلة نتائج رائعة لأول مرة منذ سنوات منها فوز فريق ١٧ سنة ببطولة قطاع إسكندرية وبحرى، وأربعة فرق ببطولة منطقة الغربية لمواليد٩٦، ٩٨، ٢٠٠١، ٢٠٠٢ بجانب انضمام ٦ لاعبين لصفوف المنتخبات الوطنية أمثال مدحت فقوسة وأحمد يوسف ومحمد فخرى مع منتخب ٩٧ بقيادة معتمد جمال، ومحمد شاور وإسماعيل غنام وإسلام السودانى لمنتخب ٢٠٠٠ مع عمرو أنور.. وفى الوقت الذى انتظر فيه خروب أن يقوم رئيس النادى بتهنئته على هذه النتائج الجيدة وأن يحدد موعدا لتكريم هؤلاء اللاعبين من أجل رفع روحهم المعنوية فوجئ به يتهم مدربى القطاع بالانحلال الأخلاقى والفساد وأنه يملك أكثر من دليل على صدق اتهاماته وعندما طلب منه مدير القطاع اطلاعه على أى مستند يثبت ذلك تجاهل طلبه وهو الأمر الذى أصاب كل مدربى القطاع بثورة عارمة ومنهم أسامة فاروق مدرب حراس المرمى وشقيق ناصر فاروق مدرب الفريق الأول السابق، حيث أعلن عن رفضه هذه الاتهامات التى طالت الجميع بدون أى دليل رغم النجاح والمجهود الذى بذله مدربو القطاع وعدم تقاضى بعضهم رواتبه منذ شهور عديدة وأعلن عن أسفه للعمل داخل غزل المحلة بعد أن ضحى بالعمل مع فريق الجونة لأكثر من ٥ سنوات من أجل ناديه الذى يعشقه.


نبيل خروب

القاهرة تحتكر كاراتيه الجمهورية

● كتب ـ يحيى فوزى:

أسدل الستار على بطولة الجمهورية للكاراتيه تحت ١٦ سنة للبنين والبنات والتى أقيمت على ملاعب الصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولى، وشارك فيها أكثر من ١٠٠٠ لاعب ولاعبة ممثلين لجميع محافظات الجمهورية. وقال مصطفى فكرى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه إن منطقة القاهرة احتكرت بطولة الجمهورية وفازت بالمركز الأول فى الترتيب العام بفارق كبير فى النقاط عن باقى المحافظات برصيد ١٨٥ نقطة، بينما جاءت منطقة الإسكندرية فى المركز الثانى برصيد ٧٠ نقطة فقط، أما منطقة الجيزة فحصلت على المركز الثالث برصيد ٣٨ نقطة، ومحافظة الشرقية فى المركز الرابع برصيد ١٨ نقطة، وحصلت منطقة الدقهلية على المركز الخامس برصيد ١٤ نقطة.. وجاءت نتائج البطولة كالتالى، فى مسابقة الكاتا فردى بنين حصل اللاعب يوسف أشرف على الميدالية الذهبية، ومحمود عمر على الميدالية الفضية، وطه طارق على الميدالية البرونزية. وفى مسابقة الكاتا فردى بنات، فازت شهد إيهاب بالميدالية الذهبية، وأسماء مجدى بالميدالية الفضية، ونيرفانا إيهاب بالميدالية البرونزية. وفى مسابقة الكاتا جماعى بنين، فاز كل من محمود عمرو وعبدالله محمد وعمر خالد وأحمد حسام بالميدالية الذهبية، بينما فاز بالفضية كل من محمد علاء وأحمد محمد رفعت وأحمد محمد سيد وخالد عبدالوهاب. وجاء فى المركز الثالث كل من خالد عبدالله وعمار ياسر وكمال قاسم وأحمد هاشم.

وفى مسابقة الكوموتيه فردى بنات وزن تحت ٤٧ كيلو، فازت حبيبة فؤاد بالميدالية الذهبية، ومريم صابر بالفضية، وريتاج صبحى بالبرونزية.

وفى وزن تحت ٥٤ كيلو، فازت سلمى نسيم بالذهبية، وريم أحمد بالفضية، وأحلام حمدى بالبرونزية.. وفى وزن تحت ٥٩ كيلو، فازت غادة أحمد بالذهبية، وسارة عبده بالفضية، ونور أشرف بالبرونزية.

وفى وزن فوق ٥٩ كيلو، فازت فريال أشرف بالذهبية، وعائشة حسين بالفضية، وياسمين محمد بالبرونزية. أما فى مسابقة الكوموتيه فردى بنين تحت ٥٢ كيلو، فقد فاز يوسف محمود بالذهبية، وسيف عماد بالفضية، وعمرو علاء بالبرونزية. وفى وزن تحت ٥٧ كيلو، فاز محمود محمد بالذهبية، وإسلام مجدى بالفضية، وكريم عبدالحليم بالبرونزية. وفى وزن تحت ٦٣ كيلو، فاز اللاعب مؤمن أحمد بالذهبية، وعبدالله هشام بالفضية، وأنس السيد بالبرونزية. أما فى وزن تحت ٧٠ كيلو، فقد شهد منافسة قوية بين اللاعبين، وفاز عبدالله ممدوح بالذهبية، وكريم أيمن بالفضية، وسيف الدين محمد بالبرونزية. وفى وزن فوق ٧٠ كيلو، فقد أحرز اللاعب طه طارق المركز الأول والميدالية الذهبية، ويوسف أحمد الميدالية الفضية، ومحمود خالد الميدالية البرونزية.



كهربــا يطــلب الخــلع مــن الزمــالك

يرغب محمود كهربا فى الرحيل عن نادى الزمالك خلال الموسم المقبل، خاصة بعدما تلقى عرضا خليجياً مغرباً، إلا أنه يخشى تمسك مسئولى الزمالك به ويرغب فى إجبار الإدارة على رحيله من خلال افتعال الأزمات والصدامات فى الفترة الأخيرة.

كهربا أصبح يفتعل أزمة كل مباراة، فبعدما تصادم مع الأسكتلندى ماكليش المدير الفنى السابق عقب استبداله فى الدقيقة ٩٢ من مباراة حرس الحدود، افتعل أزمة جديدة فى مباراة المحلة بجانب إهدار كثير من الفرص السهلة فى المباريات الأخيرة.

كهربا

غــربلة نــاشئى المصــرى

بعد تجديد مجلس إدارة المصرى الثقة فى حسام غويبة مديرا لقطاع الناشئين بالنادى قرر غويبة القيام بعمليات تطهير للقطاع والاعتماد على مدربين جدد بعد أن أطلق سمير حلبية رئيس النادى يده فى أن يفعل ما يراه مناسبا للقطاع. غويبة بدأ بالفعل فى الاتصال ببعض المدربين الجدد لتولى مسئولية الناشئين والبراعم خاصة أن الأخير خسر أربع بطولات هذا الموسم.

وقال حسام غويبة: هناك منظومة جديدة تعتمد على تجديد الدماء بشباب المدربين وخبرات القدامى ومنح الفرص لبعض المدربين من أبناء بورسعيد. وأشار حسام إلى أن النادى المصرى مفتوح لأى مدرب من أبناء بورسعيد يظهر كفاءة للانضمام للقطاع.



حسام غويبة

الليجا.. كاتالونى أو ملكى:
فوز برشلونة فى الجولة 38 يعنى الحسم

أصبح تتويج فريق برشلونة بطلا للدورى الإسبانى الممتاز يوازى فوزا آخر فقط ليعلن مع الجولة ٣٨ والأخيرة حسم اللقب لمصلحته على حساب غريمه التقليدى ريال مدريد الصاعد للوصافة منفردا وليس المركز الثالث. وكتبت الجولة ٣٧ انقلابا فى الأحداث بشكل رهيب، بعدما استعاد البارسا عروضه الجميلة ولم يكتف بالانتصارات الصعبة وحقق فوزا كبيرا على إسبانيول بخمسة أهداف دون رد. هذا الفوز وحسم ديربى كاتالونيا الأول كان كفيلا بمنح برشلونة الصدارة المنفردة لأول مرة منذ ٤ جولات ورفع رصيده إلى ٨٨ نقطة وكان السبب الرئيسى فى الصدارة المنفردة الصدمة الكبيرة وتبخر أحلام ٢٠١٤ التى داعبت جماهير أتلتيكو مدريد فى إمكانية إحراز لقب بطل الليجا، بعدما خسر أمام مضيفه ليفانتى بهدفين مقابل هدف فى لقاء مثير، وتجمد رصيد أتلتيكو مدريد (الصاعد إلى نهائى دورى أبطال أوروبا) عند ٨٥ نقطة تراجع بها إلى المركز الثالث ليخسر الأرجنتينى دييجو سيميونى المدير الفنى فرصة إحراز لقب البطل للمرة الثانية فى آخر ٤ أعوام بعد أن حقق حلم بلوغ الشامبيونز. فى الوقت نفسه كان المستفيد الأكبر ريال مدريد الذى صعد مركزا فى جدول الترتيب بعدما حقق الفوز الصعب على فالنسيا بثلاثة أهداف مقابل هدفين وواصل مسلسل انتصاراته مع مديره الفنى الفرنسى زين الدين زيدان ونجح فى الوصول إلى النقطة ٨٧ والتقدم إلى الوصافة بشكل رسمى بفارق نقطة واحدة عن برشلونة المتصدر، وأبقى على آماله فى إحراز اللقب قائمة.

ووفقا للمعطيات الحالية، فإن برشلونة لديه فرصة لحسم اللقب تتمثل فى الفوز بالجولة ٣٨ لإعلان تتويجه بطلا للدورى الإسبانى وأى تعادل أو خسارة تعنى فقدانه لمصلحة ريال مدريد فى حالة فوز الأخير فى نفس الجولة. فيما أصبحت فرص أتلتيكو مدريد «صفر» حتى فى حالة فوزه وخسارة برشلونة فى ظل تفوق الأخير بالمواجهات المباشرة بينهما هذا الموسم وبات تركيزه الأكبر حاليا على لقب بطل دورى أبطال أوروبا.





جلسات مكثفة مع رمضان

مسئولو الأهلي طالبوا الجهاز الفني للفريق الأول بقيادة الهولندي مارتن يول بعقد جلسات مكثفة مع رمضان صبحي لاعب الفريق من أجل إعادته إلى التركيز في الملعب وعدم التأثر بأي عوامل خارجية، خاصة بعد أن بدأ اللاعب في الخروج عن أجواء المباريات خلال الأسابيع الأخيرة، مما يهدده بالقضاء على مستقبله الكروي.



رمضان صبحي

الإسماعيلى ينذر الشركة الراعية

● كتب ـ محمد مظهر:

أرسل النادى الإسماعيلى إنذارًا إلى الشركة الراعية بفسخ التعاقد معها بحجة عدم سدادها مستحقات تقدر بحوالى ٨٠٠ ألف جنيه هى عبارة عن ٢٠٠ ألف جنيه باقى القيمة المالية للموسم الجارى بالإضافة إلى ٣٠٠ ألف جنيه خدمات و٣٠٠ ألف قيمة فوز فريق الكرة ثلاث مباريات متتالية. أما الشركة فأكدت أن النادى حصل على كامل مستحقاته ولا يتبقى إلا ٢٠٠ ألف جنيه فقط رغم أنه من المفترض صرف الربع الأخير من القيمة المالية بعد انتهاء الموسم. وأفادت مصادر بالإسماعيلى أن هناك شرطا جزائيًا على النادى بدفع مليون دولار عن كل مباراة ترفض الإدارة إذاعتها تليفزيونيا.



ناشئ المصرى فى طريقه للبرتغال

رأفت المغربى لاعب المصرى تحت ١٦ سنة حصل على شهادة من منطقة بورسعيد لكرة القدم تفيد قيده بالنادى المصرى تمهيدًا لسفره إلى البرتغال خلال هذا الصيف بعد أن اتفق والده مع أحد السماسرة بخوض مغامرة اللعب هناك رأفت من اللاعبين الموهوبين ومن أفضل لاعبى المصرى تحت ١٦ سنة.. وأكد أنه يحصل على ٢٠٠ جنيه شهريا، ويأتى من بلده دمياط يوميا للتدريب أو الإقامة فى القرية السياحية وأن هذا المبلغ لا يكفيه أسبوعًا للتنقل من القرية السياحية للتدريب بالنادى.





صحة ولياقة:

تأهيل القلب والجهاز التنفسى (الجهاز الدورى)

تتم تقوية القلب والرئتين (الجهاز الدورى) بممارسة الرياضة عن طريق الجرى والمشى عن طريق التدريب اللاهوائى، والتدريب اللاهوائى والهوائى معا، والتدريب الهوائى.

أولا: التدريب اللاهوائى: لتقوية الجهاز العضلى بنسبة ٩٠ ٪ تقريبا و١٠ ٪ للجهاز الدورى وهى التى لايتم فيها التنفس وتقف عملية تبادل الغازات وذلك لعدم القدرة على التنفس من شهيق وزفير لأن السبب فى ذلك هو أن الحمل والجهد الواقع على الجهاز الدورى قد يصل إلى الحمل الأقصى وشدة الحمل مما يجعل عملية تبادل الغازات وهى الشهيق والزفير صعبًا إتمامها وتقوم العضلات بالعمل بأقصى حمل وجهد نتيجة لصعوبة الحمل الواقع عليها وهو حمل أقصى وهذا يحدث مع لاعب رفع الأثقال وكمال الأجسام الذى يقوم بعمل التدريبات بالأثقال ويكون تكرار المجموعة الواحدة أقل من ١٠ ضربات بالحمل الأقصى لذلك نجد اللاعب الذى مارس هذه اللعبة جهازه العضلى أقوى من جهازه الدورى، لذلك على هذا اللاعب ممارسة الجرى الخفيف والمتوسط السرعة ساعة فى الأسبوع على الأقل لتقوية الجهاز الدورى والقلب بصفة خاصة لزيادة قدرة القلب لأن ممارس هذه الألعاب يحتاج إلى كمية دم كبيرة لزيادة الحجم العضلى وقوتها وهذا لايتم إلا عن طريق قلب قوى.

ثانيًا- التدريب اللاهوائى والهوائى معًا: ويكون فيه اللاهوائى أكثر من الهوائى وهو لتقوية الجهاز العضلى بنسبة ٨٠ ٪ تقريبا و٢٠ ٪ تقريبًا للجهاز الدورى وهى العملية التى يتم فيها التنفس وتبادل الغازات بنسبة قليلة وتزيد فيها نسبة اللاهوائى ويقل الشهيق والزفير، والسبب فى ذلك هو أن الحمل والجهد الواقعين على الجهاز الدورى يقرب من الحمل الأقصى وتقوم العضلات بالعمل بأقصى حمل وجهد نتيجة لصعوبة الحمل الواقع عليها، وهو حمل أقصى، وهذا يحدث مع لاعب ألعاب القوى أو لاعب الكرة الذى يجرى «إسبرنت» أكثر من ٥٠ مترًا.

ثالثا- التدريب الهوائى واللاهوائى معًا: ويكون فيه اللاهوائى أقل من الهوائى وهو لتقوية الجهاز العضلى بنسبة ٧٠ ٪ تقريبا و٣٠ ٪تقريبا للجهاز الدورى وهى التى يتم فيها التنفس وتبادل الغازات بنسبة فوق المتوسط، وهذا يحدث مع لاعب الجرى بسرعة فوق المتوسطة مثل الجرى ١٠٠ متر حتى ٨٠٠ متر تقريبا.

رابعًا- التدريب الهوائى: ويكون فيه الهوائى أكثر من اللاهوائى وهو لتقوية الجهاز الدورى بنسبة ٨٠ ٪ تقريبا و٢٠ ٪ تقريبا للجهاز العضلى، وهو عن طريق الجرى الخفيف والمتوسط السرعة مثل الجرى ١٠٠٠ متر فيما فوق حتى تصل إلى اختراق الضاحية، وكل من يشتكى من آلام الركبة من خشونة أو غضاريف لا يمارس الجرى ولا المشى حتى لاتزيد عنده المشكلة فعليه بالعلاج الطبى أولا.

محمد عز الدين



مباراة الأهلى وروما بـ14 مليون جنيه

● كتب ـ طارق رمضان:

عرضت قناة بين سبورت القطرية أعلى رقم مالي للحصول على الحق الحصرى لعرض مباراة الأهلى وروما التي ستقام الأسبوع المقبل فى دبى حيث تخطت المباراة حاجز أغلى مباراة ودية ورسمية للأهلى فى بيع حقوق الصورة التليفزيونية، حيث وصلت آخر مباراة رسمية للنادى لمليونى جنيه فى عقد بيع الحقوق لشركة «برزنتيشن» ووصلت آخر مباراة رسمية للأهلى فى افريقيا حاجز المليون ونصف المليون فى الدور الـ١٦ فى رابطة الأبطال الأفريقية بينما عرضت قنوات بين سبورت لمباراة الأهلى وروما ١٤ مليون جنيه، وهو رقم خرافي لمباراة واحدة، ورغم العرض المغرى من قنوات بين سبورت وهو ما يعادل بل يتفوق على حقوق أندية كبيرة في مصر باعت أكثر من ١٧ مباراة فى الدورى العام كحقوق تجارية وتليفزيونيه بمبلغ ٤ ملايين جنيه في ثلاث سنوات وليس مباراة واحدة ودية مع فريق عالمي، وهو الرقم الذى لم يتحقق لأى ناد فى مصر او الشرق الأوسط.



الجهة الإدارية بالإسماعيلية تؤكد امتلاكها الاستاد

أكدت مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية أن استاد الاسماعيلية ملك لوزارة الشباب والرياضة، وذلك بعد الأنباء التى صدرت عن المسئولين بالنادى بعودة ملكية مدرسة الموهوبين للإسماعيلى، مشيرًا إلى أن الاستاد من الأساس ملك للوزارة بالإضافة إلى أن هناك قرارًا تم اتخاذه بتحويل مدرسة الموهوبين لفندق رياضى تابع لمديرية الشباب والرياضة بالجيزة.

كانت إدارة النادى قد أعلنت موافقة خالد عبدالعزيز على عودة المدرسة إلى النادى الإسماعيلى وذلك من أجل تحويلها إلى منتجع رياضى لاستضافة المعسكرات والفرق الرياضية.

واحة القراء

باحثو الدكتوراه بتربية البنات يتظلمون

نحن باحثو الدكتوراه بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية. ناقشنا رسالة الماجستير فى نفس الكلية فى شهرى يناير وأول فبراير من هذا العام، وحصلنا على موافقات بالسماح لنا بالالتحاق بمرحلة الدكتوراه فور مناقشة الماجستير؛ الموافقات متمثلة فى موافقة الدراسات العليا ورئيس القسم والمرشد الأكاديمى المختار وأساتذة المقررات وتوقيعاتهم جميعًا على استمارة التسجيل بالكلية والتى يرفضون حصولنا على صورة منها الآن. وحضرنا جميع المحاضرات للمواد المقررة بنسبة حضور ١٠٠٪ ويشهد بذلك أساتذة الكلية والباحثون غير المستبعدين وقدمنا جميع الأعمال البحثية.

وبعد ثلاثة أشهر من الدراسة وقبل امتحانات الفصل بأسبوع فوجئنا بقرار استبعادنا من الدكتوراه بحجة أن شهادة الماجستير تأخرت فى الاستخراج من نفس الكلية، والامتحانات من المقرر عقدها بدءًا من يوم السبت ٥/٧ يوميا لمدة ١٠ أيام. ونحن ٦ مصريين وحوالى ١٥ عراقيا الجنسية، والهدف وراء استبعادنا هو دخولنا فى اللائحة الجديدة للعام الجامعي الجديد برسوم قيد ومصاريف مواد مضاعفة وخضوعنا للتويفل أنترناشيونال. فنحن تحملنا السفر والتنقلات وتكاليف الأعمال البحثية والعراقيين الذين سافروا إلى العراق أسبوعًا واحدًا لرؤية الأهل والأحباب والعودة مباشرة لمصر لمباشرة الدراسة.

عنهم: عمرو زكى



تنجيل ملعب أبوجريدة

نحن أهالى قرية أبوجريدة مركز فارسكور محافظة دمياط نتمنى من وزارة الشباب والرياضة أن تتولى رعاية الملعب وتنجيله، حتى يكون متنفسا للشباب، حيث يعتبر الملعب الوحيد الذى يلجأ إليه الجميع. كما خاطب مسئولو المركز العديد من الجهات من أجل تنفيذ هذه الرغبة لكن لم تتم الاستجابة.

عنهم:
محسن على إبراهيم حمودة
نائب رئيس مركز شباب أبوجريدة


خالد عبد العزيز

الزمالك يحلم بعمر جابر فى الريال أو برشلونة!

طالب عدد من أعضاء الزمالك وجماهيره، عمر جابر مدافع الفريق الذى احترف بنادى بازل السويسرى، بأنه لابد أن تكون الخطوة التالية أحد ناديى برشلونة أو ريال مدريد، ملمحين إلى تجربتى محمد صلاح ومحمد الننى اللذين بدآ مشوارهما من خلال بازل ثم انتقلا إلى روما وأرسنال.
الجماهير والأعضاء أكدوا لجابر أن سماته الشخصية وطموحاته تتشابه كثيرا مع صلاح والننى رافضين وجود مقارنة بينه وبين أحمد حمودى المعار من بازل، والذى وصفوه بأن سقف طموحاته ضعيف، ويرون أن إعارته من بازل للزمالك دليل على فشله فى التجربة.


عمر جابر


حسام حسن

قائمة العشرة الكبار فى جيب حسام

● كتب ـ جمال نوفل:
قائمة من عشرة لاعبين أعدها حسام حسن المدير الفنى للنادى المصرى تمهيدا للتعاقد معهم بعد انتهاء الموسم الحالي. من اللاعبين الذين عرض عليهم حسام حسن الانضمام للنادى وأبدى موافقة هو أحمد الشيخ لاعب الأهلى الذى يقف ناديه عائقا أمام رغبة اللاعب. وحسام يتكتم على بقية الأسماء الذين سيكونون مفاجأة حتى لا تتسرب أسماؤهم إلى أندية أخرى مثلما فعل فى بداية الموسم الحالى.



احتفالات الشرقية.. عرض مستمر

احتفالات محافظة الشرقية بصعود فريق الكرة لدورى الأضواء مازالت مستمرة.. وشهد هذا الأسبوع احتفال الجماهير بالفريق فى ملعب أبوأمين نجم الإسماعيلى والمنتخب الوطنى الأسبق، وحضر هذه الاحتفالية قدامى الرياضيين بالمحافظة مثل عطية السيد، وعبدالحميد لوفا.
كان محافظ الشرقية قد أقام احتفالية للفريق الأسبوع الماضى، بقاعة المؤتمرات بجامعة الزقازيق، وكان ثروت سويلم مدير اتحاد كرة القدم، بصفته أيضا أحد أبناء الشرقية، قد حرص على إقامة احتفالية بمدينة أبوحماد، حضرها بعض مسئولى الجبلاية، وجمع غفير من الجماهير، وشارك فيها المطربان إيهاب توفيق ونادية مصطفى، والملحن حلمى بكر.

وادى دجلة.. الثانى فى براعم القاهرة

حصل فريق وادى دجلة على المركز الثانى فى بطولة دورى البراعم ٢٠٠٤ لمنطقة القاهرة موسم ٢٠١٦ تحت قيادة كل من الكابتن هشام خالد المدير الفنى للفريق والكابتن ياسر زيزو المدرب العام وأيمن مرسى إدارى الفريق والكابتن أحمد فهيم المشرف العام على قطاع البراعم، وكابتن محمد فاروق مدير منتخبات وادى دجلة وكابتن إسلام شكرى مدير قطاع البراعم ومدير عام مدرسة وادى دجلة وقد تحقق هذا المركز من خلال مجموعة من أمهر اللاعبين فى براعم ٢٠٠٤ وهم
زياد السعيد حارس مرمى، يوسف القاضى مدافع، على ناجى مدافع، آدم خالد مدافع، باسل درغام مدافع، براء أحمد شمال، محمد علاء شمال، سيف الإسلام شمال، على حسام يمين، أحمد حسين يمين، كريم أسامة يمين، الفاروق أحمد يمين، محمد ناصر نصف ملعب، أدهم خالد نصف ملعب، سيف أبوبكر نصف ملعب، عبدالله زروق مهاجم، يوسف حازم مهاجم، عمر إسلام مهاجم، يوسف منير شمال، محمد هانى مهاجم وجميع اللاعبين من أبناء أعضاء النادى ونادرا ما يحدث هذا مع أندية أخرى وقد لعب الفريق ٢١ مباراة خلال هذا الموسم وكان نصيب وادى دجلة أن يكون أفضل حارس زياد السعيد وأفضل لاعب وهداف محمد هانى من فريق براعم ٢٠٠٤ واستطاع كابتن إسلام شكرى مع الجهاز الفنى والإدارى لكل فريق باستخدام أحدث الأساليب فى التدريب للوصول إلى نتائج جيدة هذا الموسم، كذلك كان لدعم كابتن رضا شحاتة مدير فرع التجمع المستمر للفريق خلال فترة الدورى أثره الإيجابى على هؤلاء البراعم ونتائجهم المبهرة.



aciot
مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

جلالة الملك يشهد السباق الدولى للسيارات

تفضل جلالة الملك «فاروق» فشرف بحضوره، بعد الظهر، حفل سباق السيارات، فخف لاستقباله حضرات الأمراء والنبلاء ورئيس الوزراء والوزراء ورئيس الديوان الملكى وأعضاء نادى السيارات.
وبعد أن صافحهم جلالته أخذ مكانه في المقصورة وقدم النبيل «عباس حليم» رئيس نادى السيارات إلى جلالته علمًا مزركشا ليتفضل بإعطاء إشارة بداية الشوط فوقف جلالته ورفع العلم لحظات، فلما استعد السائقون، أنزل العلم فانطلقت السيارات كالسهم لقطع الميدان خمسين مرة أى مسافة ٧٥ كيلو مترًا.
والجدير بالذكر أن هذا السباق الدولى هو الأول فى تاريخ مصر الحديثة ويتخصص إيراده لمبرة محمد على الكبير، ولما كانت لا توجد فى مصر ميادين خاصة بسباق السيارات، فقد وقع الاختيار على شارع الخديو إسماعيل الذى يجاور الجمعية الزراعية الملكية مكانًا للمدرجات وأقيمت المنصة الملكية فى منتصف هذا الشارع، حيث بدأت السيارات سباقها على أن تطوف بعد اجتيازها الشارع حول الحديقة القائمة فى هذه المنطقة وتسمى الجزيرة الصغرى عدة مرات، وقد بلغت عدد السيارات المشتركة فى السباق ، وهى من طراز رياضى، نحو ٢٠ سيارة يقودها ٢٠ سائقا من مختلف الجنسيات فيملثون بذلك مختلف الدول فى هذه المباراة الرياضية الدولية التى ذاعت أخبارها فى أنحاء العالم.
وقد تفضل جلالة الملك فمنح الفائز الأول كاسا من الذهب باسم «كأس سحاب الماس بك» وهى تحية ملكية كريمة لذكرى الفقيد.
{١٩٤٧/٣/١٠

جلالة الملك
يشهد السباق الدولى للسيارات

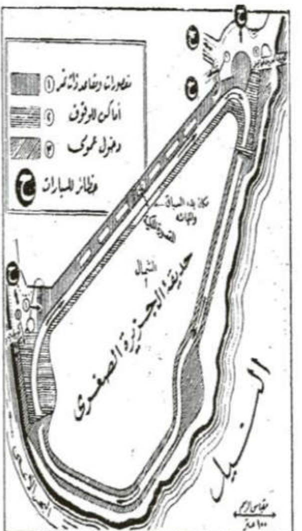


جلالة الملك يصافح المسيو كورتيزى الفائز الاول فى السباق ، وقد وقف الى جانب جلالته النبيل عباس حليم وعبد المجيد ابراهيم صالح باشا ودسوقى اباظه باشا

راجع وصف الاحتفالات فى الصفحة الثانية



منظر عام للسباق عند كوبرى الخديو اسماعيل ، وترى السيارات المتسابقة وهى تتزاحم عند منحنى الطريق



خريطة ميدان السباق حول « الجزيرة الصغرى » بين كوبرى الخديوى اسماعيل وكوبرى البحر الاعمى، وقد اشير باسهم الى اتجاه السيارات

مقال رياضى } حديث الرياضة

تقول السيدة نفيسة الغمراوى عميدة المعهد العالى للتربية البدنية للبنات، إن فكرة دعوة أستاذة أجنبية من ألمانيا للحضور إلى مصر وعمل دراسات صيفية فيها فكرة وجيهة دون شك.. لكنها ترى أن هذا يمنع من إيفاد بعض المصريات المشتغلات بالرياضة لحضور الدراسات التى ستعقد فى ألمانيا فى صيف هذا العام.
حتى يفيدن فائدة علمية كاملة من السفر والإقامة فى وسط يغاير ما تعودنا عليه فى مصر، وهى ترى أن مثل هذه الأسفار لا تقف فائدتها عند مجرد الحصول على بعض المعلومات وإنما تتعداها إلى إكتساب خلاصة خبرة الأساتذة الأجانب.. وتضرب مثلا ما حدث فى مؤتمر إسطنبول فى العام الماضى قائلة: «إن ما حصلنا عليه من فائدة من علماء التربية البدنية فى العالم لا يعد له شيء إلا إذا عقد المؤتمر فى مصر وحضره جميع هؤلاء العلماء.. إننا فى حاجة إلى الوقوف دائمًا على الحديث من الأفكار فلا بد من السفر لنستفيد كاملا ونفيد كاملا..». وأنا شخصيا من المؤمنين بأن فى الأسفار خمس فوائد.. بل لعل فيها ست فوائد.. والأخيرة رياضية بحتة، ما أحوجنا إليها.. إننى أتمنى مخلصًا أن يتوافر لدينا من المال ما يمكننا من أن نزيد من عدد مبعوثاتنا ومبعوثينا الرياضيين إلى الخارج، ليروا ويدرسوا مالا يستطيعوا رؤيته ودراسته فى مصر!
كمال نجيب ـ ١٩٥٤/٢/١ }

أخبار رياضية كرة قدم } المصرى يفوز بالكأس السلطانية

انتهت مسابقة الكأس السلطانية لكرة القدم هذا العام بفوز المصرى على الأوليمبى السكندرى بإصابتين لواحدة وهى تدل على أن الموقعة بين بطلى المنطقتين الساحليتين كانت شديدة مؤثرة
{١٩٣٢/٣/٢٧

كرة السلة } فوز الفريق المصرى فى لبنان

تغلب فريق الجيش المصرى على فريق الدنافيل الرياضى المعروف فى مباراة كرة السلة التى أقيمت مساء أمس ١٦/٣٥.
{١٩٤٦/٦/١٢

تنس الطاولة } فوز مصر على السويد

تغلبت مصر على السويد فى مباريات البطولة الدولية لتنس الطاولة التى تجرى فى ويمبلى إذ فازت مصر بثلاثة أشواط مقابل لا شىء.
{١٩٤٨/٢/٥

رقم ×

<< ٢٥ ألف جنيه، هو الراتب المقرر أن يحصل عليه أيمن المزين المدير الفنى للشرقية، بعد أن قاد الفريق للصعود للأضواء، وسيكون على رأس القيادة الفنية للفريق خلال الموسم الجديد.



أيمن المزين

دجلة يعذب الأهلى بنفس طريقته

خطأ ربيعة وإكرامى يكلف المتصدر أغلى ثلاث نقاط



عبد المنعم الأسطى

تصوير:
إبراهيم محمود

فى الوقت الذى كان فيه جمهور النادى الأهلى ولاعبوه ينتظرون هدف الفوز على وادى دجلة، وخاصة أن هذا وقت الأهلى الذى يعذب فيه المنافسين ويسجل أهدافه القاتلة، وكثيرا ما فعلها وحصل على البطولات، وكان لابد أن يشرب الأهلى من نفس الكأس التى أذاق منها فرقا كثيرة آخرها يانج أفريكانز التنزانى فى إياب دور الـ16 لدورى الأبطال، بهدف عبدالله السعيد، ويتعذب الأهلى بنفس طريقته بهدف فى الثوانى الأخيرة.

الوقت الضائع ينقلب علـــــــ

من خلال المباراة وبالمنطق يفوز الأهلى على وادى دجلة، فهو الأكثر استحواذا وهجوما وفرصا، والمنافس وادى دجلة تقوقع فى نصف ملعبه، لكن منطق كرة القدم لا يعترف بالمنطق العام، كرة القدم لعبة خاصة ولها قوانين خاصة ومنطق خاص بها، ليس شرطا أن تهاجم طوال المباراة حتى تفوز، صحيح معظم من يهاجم يفوز، لكن يشترط أن يكون الهجوم خلفه دفاع لا يخطئ فى التوقيت الخاطئ، وهو ما حدث من رامى ربيعة آخر مدافعى الأهلى فى آخر دقيقة، فبدلا من أن يدخل بجسمه بقوة على المهاجم الدجلاوى جونيور وخاصة أن الهجمة على خط التماس، ولا توجد فرصة لجونيور للهجوم ولو من ثقب إبرة، المشكلة أن رامى ربيعة كان يفكر فى استخلاص الكرة وبدء هجمة جديدة، وهو بداية الخطأ، فينجح جونيور ويمر بقوة فوجد نفسه فجأة منفردا من منتصف الملعب، وأخطأ جونيور نفسه بالاستمرار على الخط وليس الدخول فى العمق، ومع ذلك يجدد شريف إكرامى الخطأ الأهلاوى ويفشل فى الإمساك بالكرة التى سددها جونيور رغم أنها مرت من تحت إبطه تتهادى داخل المرمى، ليكون الهدف فيه سم قاتل، ويمكن أن يقلب الهدف الدجلاوى الدورى رأسا على عقب، فبعد خمسة انتصارات متتالية منذ تولى الهولندى مارتن يول المسئولية على المقاصة والشرطة وحرس الحدود وإنبى وسموحة، ارتفع الفارق إلى ١١ نقطة مع الزمالك الذى تعثر بالتعادل والخسارة أكثر من مرة، وفى الأسابيع الأخيرة سارت القمة بسرعة منتظمة بفوز الأهلى والزمالك فى نفس الوقت، وهو ما كان يأمله الجهاز الفنى مع مباراة وادى دجلة، وخاصة أن الزمالك حقق الفوز على غزل المحلة بهدفين قبل مباراة الأهلى ووادى دجلة بساعة واحدة.

والسؤال الذى يفرض نفسه هل يستحق

فرحة دجلاوية بهدف جونيور

مارتـــن يـــول: أنـــــا حزيـــــن

لأول مرة منذ قدومه إلي مصر لتدريب النادى الأهلى يشعر الهولندى مارتن يول بالحزن، ليس للخسارة كما يقول فهو أمر وارد في كرة القدم، ولا يوجد على سطح الأرض الفريق الذى لا يخسر، ولكن حزنه بسبب شكل الخسارة والأهلى متسيد اللقاء، والوصول لمرمى المنافس أكثر من ٢٥ مرة بقوة، والمشكلة أن المهاجمين لم يسددوا ؟لا مرتين أو ثلاثا على الأكثر.

وأسباب أخرى للحزن كونها أول خسارة له مع الأهلى وهى أول خسارة للفريق فى عام ٢٠١٦، وأن الخسارة قد تسبب المزيد من الضغط النفسى على اللاعبين فى المباريات المقبلة، ولكنه يثق فى قدرات لاعبيه، وأنها خسارة فى مباراة وعدّت، ولا يجب التوقف عندها، لأنها قد تتسبب فى مشكلات أخرى مقبلة، نسيت المباراة ولابد أن ينساها اللاعبون، فالتركيز مطلوب فى المباريات المقبلة لتحقيق الفوز فيها للحفاظ على الفارق على الأقل.

كارتيرون مدرب وادى دجلة: فزنا بالحظ



اعترف الفرنسى باتريس كارتيرون المدير الفنى لفريق وادى دجلة أن الفوز على الأهلى جاء بالحظ، وأنه لم يكن أمامه سوى اللعب بهذه الطريقة لإيقاف خطورة لاعبى الأهلى، هو الفريق المتصدر والقوى والمرشح بقوة للقب، وأنه يملك لاعبين على أعلى مستوى، لكنه ركز على إيفونا بمدافعه رجب نبيل، ورمضان صبحى بلاعبه مصطفى جلال، وأنه بحق فخور بهذا الفوز لأنه الأول لوادى دجلة فى تاريخه على النادى الأهلى الاسم الكبير فى الكرة المصرية والأفريقية.

ـــى «الأستاذ»

الأهلى الخسارة.. ويستحق دجلة الفوز؟ نعم الأهلى يستحق الخسارة لأنه لم يستغل هجومه الكاسح طوال المباراة، لدرجة أن وادى دجلة لم يصل لمرمى شريف إكرامى طوال الشوط الأول بخطورة حقيقية، وحتى فى الشوط الثانى باستثناء كرة خطيرة قبل نهايته بخمس دقائق عن طريق كريم ممدوح وأنقذها إكرامى لضربة ركنية، الأهلى يستحق الخسارة لأن رمضان صبحى لعب بشكل فردى طوال المباراة، ويبدو أنه يفكر كثيرا فى الاحتراف، وأنه يلعب بفردية واستعراض مهارات بعكس مبارياته السابقة التى كان يصنع فيها الفارق للأهلى، خسر الأهلى لأن مؤمن زكريا وإيفونا وعبدالله السعيد ومن بعدهم وليد سليمان وعمرو جمال وعماد متعب لم يستغلوا الكرات العرضية أو الفرص التى أتيحت لهم.

وللأمانة يستحق وادى دجلة الفوز لأنه يملك حارسًا بحجم عصام الحضرى رغم أنه وصل للثالثة والأربعين، أنقذ انفراد رمضان صبحى، وأنقذه زميله مصطفى طلعت من رأسية رامى عادل التى تجاوزته إلى المرمى الخالى منه، كما أن الحضرى أنقذ كل الكرات العرضية، وتسديدة رمضان صبحى فى الشوط الثانى، وأن الفريق يملك أكثر من لاعب متميز مثل رجب نبيل الذى راقب إيفونا وحدّ من خطورته، وأحمد العش وسيد سالم ومصطفى جلال والداهية الفرنسى مالودا ومحمد شريف ومحمد هلال.

دجلة يستحق الفوز لأن مدربه الفرنسى باتريس كارتيرون عرف قدرات لاعبيه، وقدرات منافسيه، ووضع الخطة المناسبة حتى لو كانت دفاعية بحتة، معتمدا على المرتدات، والحظ، المرتدات سجل منها الهدف القاتل، والحظ أنقذه أكثر من مرة، وحتى لا يفهم البعض كلمة حظ بشكل يقلل من قيمة فوز وادى دجلة، أؤكد أن الحظ مطلوب جدا فى كرة القدم، وأن الحظ لا يأتى إلا لمن يستحقه، وأن الأهلى يستحق الخسارة، ووادى دجلة يستحق الفوز.

وما حدث للأهلى على ملعبه فى برج العرب هو درس كبير، وخاصة أن المباريات المتبقية ٨ مباريات فقط، والفارق على القمة ٨ نقاط فقط، منطقيا الفارق كبير من النقاط، ونفسيا يمكن أن تؤثر الخسارة من وادى دجلة على ما تبقى من مباريات، الأهلى قبل توقف الدورى ٢٦ مايو الحالى استعدادا لمباراة تنزانيا فى تصفيات المجموعة السابعة لأمم أفريقيا المؤهلة للنهائيات فى الجابون ٢٠١٧، والمباراة فى تنزانيا يوم ٤ يونيو المقبل، الأهلى سيلعب مع أسوان غدًا الخميس فى أسوان وهى مباراة صعبة بكل تأكيد، لأن الفريق الأسوانى يلعب على ملعبه بشكل طيب تحت قيادة عماد النحاس، كما سيلعب مع الإنتاج الحربى فى برج العرب يوم ١٧ مايو الحالى، ثم مع





الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: أحمد رمضان
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: رامى ربيعة ق٣٨، مؤمن زكريا ق٥٣و ٧٠، أحمد سعد فى مرماه ق٨٠
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: حسام غالى

رباعية زرقاء

لم يجد الأهلى أى صعوبة فى عبور حرس الحدود، لعب الأهلى باللون الأزرق ودفع مدربه الهولندى مارتن يول بعدد من البدلاء أبرزهم حسين السيد الظهير الأيسر وسعدالدين سمير.. ومن ضربة ركنية نفذها عبدالله السعيد وجدت رأس رامى ربيعة إلى مرمى أحمد سعد.. وفرض مؤمن زكريا نفسه كرجل للمباراة بعد أن سجل هدفين.. الأول من ضربة رأس بعد كرة عرضية متقنة من وليد سليمان.. والثانى من تسديدة قوية من على حدود منطقة الجزاء لم يشاهدها حارس الحدود إلا فى شباكه، وسجل الأهلى هدفه الثالث وهو يلعب بعشرة لاعبين بعد طرد قائده حسام غالى.. ومن ضربة ركنية نفذها أحمد فتحى سجل الأهلى هدفه الرابع نتيجة خطأ من أحمد سعد الذى فشل فى إبعاد الكرة فوضعها فى مرماه.

هدف جونيور فيه سم قاتل

الحضرى ورجب نبيل ومصطفى جلال يتصدون لـ 25 هجمة حمراء

المقاولون على ملعب بتروسبورت يوم ٢٥ من نفس الشهر، فى حين سيلعب الزمالك مع بتروجت غدا الخميس، ويمكن أن يزيد من الضغط على الأهلى لو حقق الفوز لأنه سيلعب زمنيا قبل لقاء الأهلى بساعتين، كما سيلعب الزمالك مع الاتحاد يوم ١٦ مايو الحالى، والمقاصة يوم ٢٢ من نفس الشهر ومع إنبى يوم ٢٦ من شهر مايو أيضا.

وحتى يفوز الأهلى بلقب الدورى لابد أن ينظر لمبارياته فقط، وأن يحقق الفوز فيها دون النظر لنتائج الزمالك الذى يلعب بدون ضغوط.

وسؤال جديد بعد خسارة الأهلى من وادى دجلة، هل يمكن للزمالك أن يعود للمنافسة؟ وهل يمكن أن يسقط الأهلى؟ وهل يمكن أن يتكرر سيناريو الدورى الإسبانى بعد خسارة برشلونة ١١ نقطة متتالية، أدخلت أتلتيكو مدريد وريال مدريد فى سباق القمة حتى الأسبوع الأخير؟

الإجابات متعددة، والحلول بين يدى لاعبى الأهلى، يمكنه الحفاظ على القمة لو حقق الفوز فى كل مبارياته، ويمكنه إشعال المنافسة لو فرط فى النقاط، والأهلى نفسه كان متأخرا عن الزمالك بفارق ١٣ نقطة موسم ٩٨/٩٧، وفجأة انفرط عقد الزمالك بخسارة غير متوقعة أمام الكروم فى الإسكندرية، بعدها خسر من الاتحاد والإسماعيلى والأهلى والمنصورة والقناة غير تعادلات أفقدته توازنه، وأسقطته من فوق القمة، وصعد إليها الأهلى دون التنازل عنها، وحقق اللقب فى النهاية، وبرشلونة فى الدورى الإسبانى الحالى فقد ١١ نقطة متتالية وهو الذى يملك أفضل هجوم فى العالم نيمار وميسى وسواريز، وأصبح برشلونة مهددا بقوة بفقدان الدورى فى حالة أى تعادل يسقط فيه، ويمكن للزمالك أن يعود بقوة بشرط أن يفكر فقط فى مبارياته وأن يحقق الفوز فيها، وهو السبيل الوحيد للمنافسة، فإذا تعثر الأهلى زاد من انتصاراته، وإذا لم يتعثر الأهلى، فيكفى أن يمثل له ضغطا فى كل مباراة لعل وعسى.

نعود لمباراة الأهلى مع وادى دجلة، ولا يجب أن نهيل التراب على رأس مارتن يول لمجرد خسارة، وخاصة أن الأصوات التى أشادت بعبقريته فى التشكيل وثباته وتغييراته، بدأت تنتقد ذلك فى لقاء وادى دجلة، لمجرد الخسارة فى المباراة، رغم أن يول الذى أراح صبرى رحيل وأحمد حجازى فى مباراة حرس الحدود، فعاد اللاعبان أمام وادى دجلة وهذا منطقى، ثم لعب بنفس التشكيل الثابت بعودة رمضان صبحى الموقوف مباراتين من قبل، مع عبدالله السعيد ومؤمن زكريا وإيفونا وحسام عاشور، وافتقد الفريق بحق حسام غالى المطرود فى لقاء حرس الحدود وتأثيره كان واضحا فى وسط الملعب وهو من اللاعبين القلائل الذين يجيدون صناعة الألعاب من وسط الملعب، ويتمتع بروح عالية، يكون لها مردود إيجابى داخل الملعب على زملائه لما يبثه بداخلهم فى كل دقيقة، وهو ما كان يسبب له مشكلات مع زملائه لحماسته وتوجيهاته لهم، وهو ما افتقده الأهلى أمام وادى دجلة.

عظيمة..

أزمة جديدة

أزمة جديدة ظهرت على السطح مؤخرا بين لاعبى الفريق الأول للنادى الأهلى وتتمثل فى غضب كبير وكامن من أغلب اللاعبين ضد المدرب المساعد محمد عبدالعظيم (عظيمة) وذلك بعد أن أشار اللاعبون إلى أنه ينقل رؤيته الخاصة للمدرب الهولندى مارتن يول حسب اهوائه الشخصية وليس على اساس حقيقى وهو الامر الذى حدث مع اكثر من لاعب فى الفترة الأخيرة ولم يعد هناك مجال لإخفائه.



القصة بدأت مع بداية تولى الهولندى مارتن يول المهمة حيث كلف الكابتن عبدالعزيز عبدالشافي المدير الفنى الأسبق والمؤقت للفريق عقب رحيل البرتغالى بيسيرو، كلف عظيمة بعمل التقارير الفنية عن اللاعبين وتقديمها للمدرب الجديد، واكتشف بعض اللاعبين أن عظيمة كتب التقارير حسب أهوائه الشخصية وليس الرؤية الحقيقية، بل إنه لم يكتف بذلك بل تمادى إلى ما هو أكثر وتدخل فى عمل المدير الفنى عن طريق إبداء رأيه فى كل لاعب مستغلا فى ذلك أن المدرب مازال جديدا على الفريق ولا يعرفهم بشكل جيد، كما أن عظيمة يعتبر أحد المقربين منه بسبب إلمامه باللغة الألمانية بشكل جيد، وبمرور الوقت ظهرت المشكلة على السطح خاصة أن عظيمة تقلصت مهامه بعد تولى أسامة عرابى منصب المدرب العام وأصبح هو المدرب المساعد للمدير الفنى، ولأنه بالطبع كان يبحث عن دور أكبر فتقرب من مارتن يول ونقل له رأيه فى مبارياته الأولى وهو ما كان له أثر كبير فى تشكيلة الفريق التى خاضت المباريات، حيث اشتكى سعد سمير بأن المدرب الهولندى كان ينوى إشراكه أساسيا فى إحدى المباريات إلا أن عظيمة تدخل وأقنع يول بأن الأولوية يجب أن تكون لرامى ربيعة وأحمد حجازى، وأنهما لاعبان دوليان، بل وتمادى أكثر من ذلك وأكد له أن سعد سمير لاعب كسول إلى حد ما ولا يهتم بكرة القدم بقدر ما يهتم بالفن الذى يتابعه جيدا، وأيضا يتمنى أن يعمل فى المجال الفنى وهو الأمر الذى أوحى للهولندى بأن تركيز سعد سمير ليس بالدرجة الكافية التى تجعله أساسيا مع الفريق.

نفس الأمر تكرر مع اللاعب حسين السيد الظهير الأيسر والذى لم يعتمد عليه يول بشكل كبير، موليا أهمية أكبر لزميله صبرى رحيل وبات من المعروف بين اللاعبين أن عظيمة لا يحب اللاعب الشاب ودائما يتدخل لإبعاده عن المشاركة في المباريات، الأمر امتد إلى عماد متعب حيث أشار بعض اللاعبين إلى أن غياب متعب عن المشاركة تدخل فيه عظيمة لدى المدرب وقيل إنه أقنعه بأن متعب لاعب كسول ولا يهتم كثيرا بالتدريبات.

المشكلة لم تتوقف عند هذا الحد خاصة أن يول اكتشف مؤخرا أن تقارير عظيمة عن اللاعبين لم تكن دقيقة وأن بها بعض المعلومات غير صحيحة بالمرة فقلل من الاعتماد على وجهة نظره وبدأ يستمع أكثر إلى أسامة عرابي وبالتالى تراجع دور عظيمة كثيرا، وحتى يحفظ ماء وجهه اتجه عظيمة إلى طريق آخر وهو التقرب إلى بعض اللاعبين ونقل كلام يول عنهم ورؤيته فيهم وهو الأمر الذى ورغم التكتم عليه إلا أن بعض اللاعبين طلب تحرى الدقة فى الأمر وهل ما قيل لهم عن رؤية المدرب فيهم صحيحة أم لا.

وفى الوقت الذى يسعى الجهاز الفنى للفريق للتكتم على كل هذه الأمور، إلا أن اللاعبين المتضررين من ذلك قرروا التقدم بشكوى رسمية إلى مدير الكرة سيد عبدالحفيظ لأجل تحرى الحقيقة فى الأمر، وبعضهم أيضا اشتكى من تدخلات عظيمة فى اختيار اللاعبين للمباريات، فما كان من عبدالحفيظ إلا أن وعدهم بتحرى الأمر وطالبهم بعدم التحدث فى الأمر خصوصا فى الفترة المقبلة التى تشهد اقتراب بطولة الدورى من النهاية، وذلك حتى لا يؤثر على مسيرة الفريق الجيدة والتى اقتربت كثيرا من استرداد الدرع بعد فقده الموسم الماضى لمصلحة المنافس التقليدى الزمالك.

ورغم كل محاولات الجهاز الفنى وإدارة الكرة التكتم على الأمر فإن اللاعبين المتضررين أمثال سعد سمير وعماد متعب وحسين السيد من ذلك تحدثوا للمقربين منهم عما يحدث وذلك خوفا من استغناء النادى عنهم فى الموسم الجديد، بل إن بعضهم طالب بعدم تولى عظيمة الترجمة بين المدرب واللاعبين، وأيضا ضرورة التزامه بنقل الحقيقة كما هى بعيدا عن الأهواء الشخصية التى أضرت بهم كثيرا فى الفترة الأخيرة.



فرحة مايوكا وطارق حامد بالفوز على المحلة

هل يعود فيريرا إلى ميت عقبة؟

إسماعيل يوسف: فرصتنا فى الاحتفاظ بالدرع كبيرة

لماذا تراجع محمد صلاح عن الاستقالة؟

عبدالشافى صادق

المحلة X الزمالك

حكاية صراع الصلاحيات فى الزمالك

فى الاختبار الرسمى الثانى له حقق الجهاز الفنى لفريق الزمالك لكرة القدم ما أراد، وهو الفوز على فريق المحلة الهابط بهدفين مقابل لا شىء.. وهو الفوز الذى يريد منه الجهاز الفنى تثبيت الأقدام وطمأنة المسئولين فى مجلس الإدارة بأن اختيارهم كان صائبًا فى الخلاص من الأسكتلندى أليكس ماكليش واختيار الجهاز الفنى الجديد..

فريق الزمالك الآن لا يهتم بالكرة الحلوة التى تعجب الناس وتسحب الآهات من القلوب، ولكن الفوز هو الأهم والهدف الأول لجميع أعضاء الجهاز الفنى الذين نجحوا فى الاختبار الأول أمام طلائع الجيش والفوز عليه بهدفين أيضا.

والسؤال الذى يدور فى رءوس الكثيرين هو هل رحيل ماكليش كان هو الحل وأن الفريق بات أفضل وأحسن فى عدم وجوده؟

ربما يكون المكسب الأهم والأكبر من رحيل المدرب الاسكتلندى هو توفير المبالغ الضخمة التى كان يحصل عليها ومعه مساعداه فرانك والحبشى والتى تزيد على المائة ألف دولار شهريًا فى صورة رواتب وإقامة وسيارة.. والشىء الذى يستحق الوقوف عنده هو أن ماكليش التزم بما تعهد به، وهو أنه رفض الكلام مع الصحافة والصحفيين فى مسألةٍ فسخ تعاقده ورحيله من ميت عقبة، تنفيذًا لاتفاق المسئولين فى النادى معه، عند توقيع ورقة خلاص رسمية بين الطرفين، بعد أن تسلم ماكليش المبلغ الذى وافق عليه من قيمة الشرط الجزائى.. وكان المسئولون فى ميت عقبة حريصين على ألا يرحل المدرب الاسكتلندى وفى نفسه غصة فكرموه وشكروه، وكانوا فى وداعه ساعة الرحيل، وهى المهمة التى قام بها كل من محمد صلاح وعبدالحليم على وأيمن طاهر وحمادة أنور.

ورحل ماكليش ولم يتعامل مع الأمر «يا رايح كتر من الفضايح»، وهذا الموقف يُحسب له واستحق عليه كلمات الإشادة من الجميع فى ميت عقبة، خاصة أن هناك محطات فضائية كثيرة جدًا عرضت أموالاً على ماكليش للكلام معه عن تفاصيل رحيله من الزمالك لكنه رفض.. وقال لى: لن أتكلم مع الصحافة والإعلام احترامًا لنادى الزمالك والمسئولين.

وقبل الكلام عن تفاصيل وأحداث مباراة الزمالك مع غزل المحلة، هناك أشياء لابد من رصدها لعلاقتها بهذه الأحداث والتفاصيل.. ومن هذه الأشياء واقعة حازم إمام الظهير الأيمن الذى دخل فى صدام مع محمد حلمى المدير الفنى الذى اضطر لعقابه بالغرامة وهى خصم ثلاثمائة ألف جنيه من مستحقاته وإيقافه لأجل غير مسمى وإحالته للتحقيق بمعرفة الشئون القانونية.. وبارك المسئولون فى مجلس الإدارة هذه العقوبات لفرض النظام ومنع أى لاعب من الخروج عن النص وتحقيق الانضباط.. وكان حازم إمام قد اشترط قبل دخوله معسكر الفريق الذى سبق هذه المباراة أن يكون أساسيًا فى التشكيل، وأنه يرفض الجلوس على دكة البدلاء، وأعلن هذا الأمر وأبلغه فى حوار مباشر مع محمد حلمى المدير الفنى الذى انفعل غاضبًا من تصرفات اللاعب واعتبرها بمثابة لى ذراع ومحاولة لفرض شروطه على الجهاز الفنى، وأن هذا الأمر جديد فى كرة القدم ولم يحدث من قبل معه.. وكان قرار المدير الفنى إبعاد اللاعب من المعسكر، وكانت قرارات جمال عبدالحميد مدير الكرة سريعة جدًا فى هذه الواقعة، بعد أن حصل على دعم ومساندة إدارة النادى فى كل القرارات التى اتخذها الجهاز الفنى فى هذه الواقعة المثيرة والغريبة، والتى أثارت استياء كل أعضاء الجهاز الفنى.. وكانت القرارات من وجهة نظرهم هى تأديب حازم إمام حتى يكون عبرة لكل من يحاول الخروج عن النظام.. وهذه العقوبات كانت هى أول قرارات عقابية بعد أن

محمد حلمى

بداية قوية لحلمى ومعاونيه

حقق الزمالك فوزًا معنويًا مهمًا على طلائع الجيش بهدفين مقابل هدف وحيد فى أولى مباريات الجهاز الفنى الجديد بقيادة محمد حلمى الذى تولى المهمة بعد إقالة ماكليش، ليتمسك حامل اللقب بالأمل الضعيف فى المنافسة على بطولة الدورى.

الزمالك بدأ المباراة بقوة وأنهى الشوط الأول متقدمًا بهدف سجله محمود كهربا الذى تابع كرة مرتدة من حارس الطلائع بعد تسديدة مايوكا، وواصل الفريق الأبيض هجومه فى الشوط الثانى وسجل مايوكا الهدف الثانى بعدما استغل تمريرة محمد إبراهيم وراوغ حارس المرمى وسدد الكرة فى الشباك، وقبل نهاية المباراة سجل عاصم صلاح هدف الطلائع بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء من ركلة حرة مباشرة.



تولى المهمة رسميًا.

وإيقاف حازم إمام وتغريمه وإحالته للتحقيق جعلت الكثيرين ينتظرون موقف الجهاز الفنى من خروج محمود كهربا عن النظام أثناء مباراة الفريق مع غزل المحلة حين انفعل محمود كهربا وثار غاضبًا على الجهاز الفنى اعتراضًا على تغييره وسحبه من الملعب ونزول مصطفى فتحى بدلًا منه.. إسماعيل يوسف رئيس قطاع كرة القدم اعتبر خروج محمود كهربا عن النص وانفعاله على الجهاز الفنى واعتراضه على التغيير نرفزة ملعب، مؤكدًا أن محمود كهربا لديه غيرة على الفريق وهذه الغيرة جعلته ينفعل على سحبه من الملعب، لرغبته فى استكمال المباراة إلى النهاية وأن هذا الموقف الانفعالى والطارئ جدًا لا يستحق الاهتمام أو الوقوف عنده.. وكلام إسماعيل يوسف هو إشارة واضحة لعدم مقارنة واقعة محمود كهربا بموقف حازم إمام، وهو ما يعنى أنه ليس هناك عقوبات ضد محمود كهربا، خاصة أن الفريق فاز على غزل المحلة وحقق النقاط الثلاث.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن واقعة محمود كهربا تستوجب العقاب عليها، حتى ولو كان العقاب ماليًا حتى لا يتكرر منه هذا الموقف، ويكون قادرًا على السيطرة على انفعالاته فى المستقبل.. والأغلبية فى الجهاز الفنى يفضلون العقاب المالى.. وهناك احتمالات كبيرة للانحياز لهذا الموقف بشرط عدم الإعلان عنه.

ومن الأشياء التى تستحق الوقوف عندها هى أسماء المناصب الخاصة بكل عضو فى الجهاز الفنى وتستمد أهميتها لغرابتها.. ولكونها توحى بأن هناك صراعًا بين الكبار فى الجهاز الفنى وأن هناك صدامًا قريبًا بينهم.. فالأوراق الرسمية تقول إن على رأس الجهاز الفنى إسماعيل يوسف رئيس قطاع الكرة، وجمال عبدالحميد مدير الكرة ومحمد صلاح رئيس الجهاز الفنى ومحمد حلمى المدير الفنى وعبدالحليم على مدرب عام.. وأيمن طاهر مدرب حراس المرمى.. وهذه الوظائف تعنى تداخلًا فى الاختصاصات والصلاحيات خاصة الأمور الفنية.. جمال عبدالحميد يصر على أن يكون له دور فنى مع محمد حلمى حسب كلامه على اعتبار أنه كان كابتن منتخب مصر فى مونديال إيطاليا، وإن كان لم يحدد نوعية هذا الدور ومحمد صلاح استقال من منصبه عقب مباراة الفريق مع طلائع الجيش وهى الاستقالة التى لم يقبلها المسئولون فى النادى، وأصروا على عودته للجهاز الفنى وبدون شروط مسبقة، وأن المسئولين هم الذين يحددون نوعية منصبه فى الجهاز الفنى.. وهو ما حدث بالفعل وهو منصب رئيس الجهاز الفنى، وهو المنصب الذى يمكن تشبيهه بوزير بدون وزارة فى تقاليد الحكومات.. بمعنى أن محمد صلاح لا يمكن أن يقوم بصلاحيات إدارية لها علاقة بمنصب مدير الكرة أو صلاحيات فنية لها علاقة بالأمور الفنية.. كل هذه الأمور تعنى أن هناك صدامًا قادمًا فى الجهاز الفنى.

وبعيدًا عن صراع الصلاحيات فى الجهاز الفنى فإن هناك معلومات فى الكواليس تشير إلى أن هناك رغبة كبيرة وملحة لعودة البرتغالى جيسفالدو فيريرا إلى نادى الزمالك وأن هذه الرغبة لها ما يبررها ويدعمها، وهى أن فيريرا هو واحد من أفضل وأحسن المدربين الذين قادوا الزمالك فى المرحلة الماضية، وأنه كان له دور مهم فى فوز الفريق ببطولتى الدورى وكأس مصر رغم المضايقات التى تعرض لها فى عمله.. وهذه الرغبة فى إعادة فيريرا إلى ميت عقبة ربما تشهد تحركات واسعة لإقناع المدرب البرتغالى بها وإغلاق صفحات الماضى والتعهد بفتح صفحة جديدة معه وبالشروط التى يريدها.. والسؤال.. هل يعود فيريرا إلى الزمالك.. الإجابة تحملها الأيام المقبلة.

وقبل مباراة المحلة كان هناك قلق فى الجهاز الفنى رغم أن فريق المحلة كان بدون مدرب بعد رحيل مدربه سعيد عبدالعزيز والذى حل محله ليلة المباراة نبيل خروب وهبوط الفريق رسميًا إلى دورى النسيان، ورصيده عشر نقاط فقط، وكانت مبررات هذا القلق أن فريق المحلة سبق أن فعلها مع الأهلى والإسماعيلى والاتحاد السكندرى.. كما أن فريق الزمالك كان فيه نقص فى صفوفه منها غياب أيمن حفنى وأحمد دويدار وعمر جابر وإبراهيم صلاح وأحمد الشناوى لكن الجهاز الفنى راهن على التعديلات مثل وضع أحمد توفيق فى الظهير الأيمن وإبراهيم عبدالخالق فى الوسط المدافع بجوار طارق حامد مع الاعتماد على مايوكا فى رأس الحربة وخلفه محمد إبراهيم ومحمود كهربا وأحمد حمودى.. وبشىء من التركيز حقق الزمالك الفوز بهدفى مايوكا وأحمد حمودى اللذين يعيشان أحسن حالتهما الكروية حاليًا.

وبخصوص هزيمة الأهلى من وادى دجلة أكد إسماعيل يوسف أن كل شىء وارد فى كرة القدم، وأن الفارق بات ثمانى نقاط ومطلوب من فريق الزمالك الفوز فى كل مبارياته المتبقية من عمر الدورى.. وأن آمال الفريق فى الاحتفاظ بالدرع قائمة بلغة كرة القدم.



تصوير: مصطفى عميرة

كهربا يسجل في مرمى طلائع الجيش

تصوير: عصام شكرى

إيفونا فى مباراة الحدود علامة استفهام كبيرة

فاز الزمالك.. وخسر الأهلى.. فعادت بعض الإثارة لصراع القمة.. ولكن بقيت الأمور فى يد الأحمر.. ففارق النقاط الثمانى كبير.. وتعادل اتحاد الشرطة مع المقاولون العرب.. ليصبح موقف فريق المدرب هانى رمزى أكثر صعوبة فى البقاء:

الهبوط إكلينيكيًا

ثمانى مباريات تحسم صراع الصدارة بين الأحمر والأبيض

ذئاب الجبل الأخضر تعرف كيف تعود

عاطف عبد الواحد

أوقف وادى دجلة انتصارات الأهلى فى الوقت بدل الضائع.. بهدف نموذج فى تنفيذ الهجمة المرتدة واستغلال لأخطاء الدفاع الأحمر الساذجة عن طريق الثلاثى كريم مسعد ومالودا والأفريقى جونيور الذى تفوق على رامى ربيعة وشريف إكرامى.. وحقق الزمالك انتصاره الثانى على التوالى مع محمد حلمى على غزل المحلة بهدفين ولكن الفريق الأبيض لم يقدم كرته الجميلة.

الأهلى يتبقى له ثمانى مباريات فى الدورى.. يلعب مع أسوان والإنتاج الحربى والمقاولون العرب والمصرى والداخلية والإسماعيلى والاتحاد السكندرى والزمالك فى ختام المسابقة.. وهى مباريات صعبة.

والأمر نفسه بالنسبة للزمالك الذى يلعب مع بتروجت والاتحاد السكندرى وإنبى ومصر المقاصة واتحاد الشرطة والمصرى وسموحة والأهلى..

وهناك فريقان شريكان فى مقابلة قطبى الكرة المصرية وهما المصرى والاتحاد بالإضافة إلى مباراتهما معًا فى نهاية الدورى، ويبقى الضغط أكبر على الزمالك بسبب فارق النقاط الثمانى الذى يملكه الأهلى.. فالمطلوب منه ألا يخسر أى نقطة وأن ينتظر سقوط منافسه فى ثلاث مباريات حتى يحافظ على درع الدورى.

والمؤكد أن هزيمة الأهلى وفوز الزمالك فى الجولة ٢٧ أعاد بعض الإثارة لصراع الصدارة.. وذلك على عكس صراع المؤخرة والفرق الهابطة إلى القسم الثانى..

المحلة وحرس الحدود هبطا إكلينيكيًا وبقى إعلان ذلك رسميًا قريبًا.. خسارة زعيم الفلاحين من الزمالك والحدود من شقيقه طلائع الجيش زاد من أوجاعهما وأبقى عليهما فى آخر مركزين فى جدول المسابقة.

وأهدر اتحاد الشرطة فرصة جيدة لإنعاش آماله فى البقاء وجذب المقاولون لمنطقة الخطر من خلال تفريطه فى الفوز والسقوط فى فخ التعادل.

اتحاد الشرطة تقدم بهدفين لأحمد مصطفى شمامة أحدهما من ضربة جزاء وأنهى الشوط الأول متقدمًا بالهدفين.. وعاد ذئاب الجبل الأخضر بقوة فى الشوط الثانى وسجل فى بدايته عن طريق عمر جمال وفى نهايته بواسطة أحمد على وذلك رغم أنه لعب بعشرة لاعبين بعد طرد مدافعه رامى عادل وهو أمر يحسب للمدرب محمد عودة ولاعبيه، وتكون هذه هى المرة الثانية التى ينجح فيها الفريق فى العودة بعد الخسارة وذلك بعد مباراته أمام بتروجت، ورفع المقاولون رصيده إلى ٢٨ نقطة فى حين تجمد رصيد الشرطة عند ١٥ نقطة.

وتفوق الداخلية على إنبى بقيادة مدربهم السابق علاء عبدالعال الذى كشف بعد المباراة ضعف مستوى إعداد الفريق البترولى.. وتعادل أسوان مع سموحة فى الإسكندرية ليحصل ممثل الجنوب على نقطة أخرى تقربه بشدة من البقاء.. وفرض التعادل السلبى نفسه على مواجهة المصرى والإنتاج الحربى فى بورسعيد.

وحول بتروجت خسارته أمام الاتحاد السكندرى بهدف إلى الفوز بالثلاثة ولعب زعيم الثغر المباراة بخط دفاع بديل نتيجة لغياب عناصره الأساسية للإيقاف والإصابة وهو ما استغله جيدًا فريق المدرب طلعت يوسف.

البديل الذهبى

كان ماريو مارتينيز كلمة السر فى فوز إنبى بثلاثية نظيفة على المقاولون.. فى مباراة كانت بدايتها باهتة ونهايتها درامية مثيرة.. جاء شوط اللقاء الأول خاليا من الهجمات المؤثرة للفريقين. لكن السيناريو تغير للأفضل فى الشوط الثانى خاصة من جانب إنبى الذى كان أكثر بحثا عن الفوز تحت قيادة مدربه الجديد علاء عبدالعال، وعندما شعر عبدالعال بأن الفوز يرفض أن يطرق الباب ألقى بأهم أوراقه قبل النهاية بـ٢٠ دقيقة عندما دفع بماريو مارتينيز بدلا من أحمد شرويدة، وبمجرد نزوله لم يخيب مارتينيز رهان مدربه عليه فتصدى لضربة حرة مباشرة على حدود منطقة جزاء المقاولون، وأطلق قذيفة بيسراه احتضنت شباك محمود أبوالسعود الذى لم يستطع الصمود بعد ذلك لهجمات إنبى التى توالت كالسيل المنهمر.. فبعدها بدقيقة واحدة أحرز صلاح سليمان الهدف الثانى من متابعة جيدة لتسديدة ارتدت من القائم الأيمن لأبوالسعود فقابلها برأسه داخل الشباك.. وقبل أن يلتقط المقاولون أنفاسه من صدمة الهدفين المتتاليين جاء مارتينيز ليقضى تماما على أى بارقة أمل لذئاب الجبل بعد أن أحرز الهدف الثالث لفريقه والثانى له من تسديدة بيمناه هذه المرة من داخل منطقة الجزاء.

التاريخ: 2016/5/1 | الملعب: استـــاد الجبل الأخضر | الحكم: محمود عاشور

0 المقاولون العرب × إنبـــى 3 | الأسبوع 26



الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: محمود توبة إنبى ـ أحمد مودى
الطـــرد: لا يوجــد

الأهداف: ماريومارتينيزق٧٩و٨٥ ـ صلاح سليمان ق٨٤
الإنذارات: لا يوجــد
الطـــرد: لا يوجــد

نزيف النقاط مستمر

التاريخ: 2016/5/1 | الملعب: استاد الإسماعيلية | الحكم: طارق سامى

1 أســوان × المصـرى 1 | الأسبوع 26



الأهداف: شكرى نجيب ق٨٠
الإنذارات: لا يوجــد
الطـــرد: لا يوجــد

الأهداف: أحمد مرسى كابوريا ق ٧٤
الإنذارات: عمرو موسى
الطـــرد: لا يوجــد


عماد النحاس

المصرى يواصل نزيف النقاط وعروضه السيئة.. فلم يكن متبقيا على نهاية المباراة إلا عشر دقائق والمصرى متقدم بهدف كابوريا وإذا بأسوان يحرز هدف التعادل وسط مفاجأة للاعبى المصرى ليحرمهم من المركز الرابع ويواصل المصرى نزيف النقاط والعروض السيئة لفريق ظهر مترهلا منذ بداية اللقاء دون وجود هجوم فعال أو أداء جيد ترضى عنه الجماهير.. وفى المقابل نجح أسوان بقيادة عماد النحاس المدير الفنى فى مواصلة عروضه الطيبة ونجح فى الوصول إلى النقطة ٣٠ ليستقر الفريق فى مركز دافئ نسبيا بجدول المسابقة.



صفر للفريقين

التاريخ: 2016/5/4 الملعب: استاد السلام الحكم: سمير محمود عثمان

0 الإنتاج الحربى × اتحاد الشرطة 0 الأسبوع 26

السيد فريد
أحمد مجدى
محمد فاروق
محمود فتح الله
صلاح أمين
شريف أشرف
على عبيد
أمير عبدالحميد
لؤى وائل
فادى نجاح
محمد سوستة
شهاب أحمد
محمد ناجي جدو
على فتحى

محمد عبدالسلام
محمد شوقى
عبدالله سيسيه
محمد بسيونى
خالد سطوحى
سعيد كمال
عمرو حسام
عماد حلمى
حسام عبدالعال
صلاح ريكو
مصطفى شمامة
صموبل أوسو
خالد الغندور
أحمد عادل

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: السيد فريد وشهاب الدين أحمد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: حسام عبدالعال
الطرد: لا يوجد


هانى رمزى

لم تشهد مباراة الإنتاج الحربى واتحاد الشرطة خطورة حقيقية على المرمين على الرغم من امتلاك أوراق هجومية قوية إلا أن خط الدفاع كان له الكلمة العليا في إنهاء النتيجة بالتعادل السلبي وهى نتيجة لم تصب فى مصلحة الناديين فالإنتاج ابتعد خطوة عن المربع الذهبى والمراكز المؤهلة لبطولتي أفريقيا، فيما فشل الشرطة فى تحقيق فوز كان فى أمس الحاجة إليه للابتعاد عن الهبوط.

تغييرات هانى رمزى منحت السيطرة لفريقه خاصة بعد الدفع بعبدالله سيسيه وسعيد كمال لكن محمود فتح الله ومدافعى الإنتاج حرموهم من الاقتراب من مرمى الفريق.. واحتج بقوة على حكم المباراة لعدم احتسابه ضربة جزاء لمصلحة فريقه.

فيلم أوباما

التاريخ: 2016/5/3 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: وليد عبدالرازق

1 الاتحاد السكندرى × غزل المحلة 1 الأسبوع 26



الأهداف: هيرمان كواكو ق ٥
الإنذارات: محمد بازوكا وهانى سعيد وعمرو نبيل وعاشور الأدهم
الطرد: لا يوجد

الأهداف: هشام شحاتة فى مرماه ق ٧٢
الإنذارات: إسلام جمال ومحمد محسن السيد
الطرد: لا يوجد


أوباما

شهدت المباراة واقعة غريبة وعجيبة تحدث للمرة الأولى فى الدورى.. وبالتحديد فى الدقيقة الأخيرة عندما أهدر يوسف أوباما ضربة جزاء بعد أن سددها ضعيفة فى يد الحارس حيث خرج سريعًا من الملعب إلى غرفة الملابس رافضا استكمال المباراة قبل أن يعود مرة أخرى إلى الملعب ولكن مدربه مختار مختار رفض عودته ودفع بالبديل أحمد الألفى.

الاتحاد السكندرى تقدم بهدف مبكر للاعبه الأفريقى هيرمان كواكو الذى جاءته الكرة سهلة بعد ضربة ركنية وصلت إلى محمد شعراوى الذى مررها بضربة رأس خدع بها دفاع المحلة.. ورغم النقص العددى فى صفوف زعيم الثغر بعد طرد محمد بازوكا فإن الفريق أجاد حتى قبل نهاية المباراة بربع ساعة حيث أخطأ هشام شحاتة وهو يحاول إبعاد كرة إسلام جمال الذى مر بمهارة من الهانى سليمان الذى خرج من مرماه بشكل غريب.

المباراة قاد المحلة فيها سعيد عبدالعزيز بعد رحيل سمير كمونة ولكن استقال بعد المباراة لتكون مباراته الوحيدة كمدير فنى.

صبحى المنقذ



محمد صبحى

أنقذ الحارس محمد صبحى فريقه من هزيمة أمام بتروجت واستحق عن جدارة لقب نجم المباراة بعد تألقه فى مباراة لم يظهر فيها الإسماعيلى بالشكل المطلوب فنيا خاصة أن الفريق لعب المباراة فى ظل نقص عددى يشمل شوقى السعيد وإسلام جمال وعمر الوحش وحسنى عبدربه، ولم يكن هناك ربط بين خطوط الدراويش إلا أن إيمانويل بناهينى نجح فى الحصول على ضربة جزاء بعد لمس محمد دبش مدافع بتروجت الكرة بيده، ليحرز منها مروان محسن هدفه السادس هذا الموسم من ضربة جزاء والـ١٢ ليحتل وصافة هدافى الدورى.

فريق بتروجت اعتمد خلال المباراة على الثلاثى أحمد جعفر ومحمد رجب ومن خلفهما أسامة محمد من الجهة اليسرى واستغلوا عدم التفاهم الملحوظ بين طه عادل ومحمود متولى لكن براعة محمد صبحى حافظت على شباكه نظيفة ليحصد الدراويش ثلاث نقاط احتل بها المركز الثالث منفردا.

التاريخ:2016/5/4 الملعب: استـــاد الإسماعيلية الحكم: محمد عادل

1 الإسماعيلى × بتروجـت 0 الأسبوع 26

محمد صبحى
أحمد هانى
محمود متولى
طه عادل
بهاء مجدى
عماد حمدى
محمد فتحى
طارق جبريل
أحمد سمير فرج
مروان محسن
إيمانويل بناهيني
إبراهيم حسن
أحمد سمير محمد
كريم بامبو

محمد الشناوى
أسامة محمد
حسام حسن
محمد دبش
محمد طارق
أحمد الشناوى
مصطفى شبيطة
شيمليس بيكيلى
هشام أبوخليل
أحمد مجدى
شيبو يعقوبو
أحمد جعفر
محمد رجب
محمد رمضان

الأهداف: مروان محسن ق ٥٤
الإنذارات: عماد حمدى ـ بهاء مجدى
الطـــرد: لا يوجــــد

الأهداف: لا يوجــــد
الإنذارات: هشام أبوخليل ـ محمد دبش
الطـــرد: لا يوجــــد

تعادل عادل!

دودو الجباس

التكافؤ كان عنوانًا للمباراة، حيث تبادل الفريقان السيطرة على مجريات الشوط الأول، وكانت الهجمات عشوائية على مرمى الفريقين، حيث إن الهدف الذى سجله دودو الجباس كانت بدايته كرة طائشة من مصطفى طلعت الذى سدد بعشوائية فى المرمى، لكن الكرة ارتدت من العارضة لتجد الحارس الذى لم يحسن التعامل معها لتحدث دربكة يستغلها دودو الجباس ويحرز هدف التقدم.

على العكس تمامًا رفض سموحة أن تمر دقيقتانِ من الشوط الثانى، حتى أحرز هدفا من جملة تم تنفيذها من الناحية اليمنى، وبدلا من أن يكون حسام باولو هداف الفريق فى انتظارها، فوجئنا بحسام حسن يقوم بالدور نفسه ليحرز هدف التعادل.

التاريخ:2016/5/4 الملعب: استاد الدفاع الجوى الحكم: أحمد السيد

1 وادى دجلـة × سموحـة 1 الأسبوع 26



الأهداف: دودو الجباس ق٤٣
الإنذارات: ستانلى، محمود علاء
الطـــرد: ستانلى (إنذاران)

الأهداف: حسام حسن ق٤٧
الإنذارات: عمر سعد، حسام حسن
الطـــرد: لا يوجــــد

ليست الأضرار الفنية فقط هى التى لحقت بالزمالك من كثرة تغيير المدربين، فالخسائر تلاحق بطل ثنائية الموسم الماضى، وعانت خزينته من خسائر باهظة لشروط جزائية تكبدها النادى من سياسة تطفيش المدربين التى تتبعها إدارته؛

ملايين الزمالك الضائعة.. على يد الشرط الجزائى!

باكيتا وماكليش حصلا على نصف مستحقاتهما تحت الضغوط

شكوى فيريرا تهدد بأزمة جديدة

محمد البنهاوى

ضرب نادى الزمالك العديد من الأرقام القياسية فى تغيير المدربين هذا الموسم، فبخلاف المديرين الفنيين قام مجلس الإدارة بتغيير عدد كبير من المدربين المساعدين الذين عملوا داخل النادى الأبيض قبل انقضاء ثلاثة أرباع الموسم، ما تسبب فى ضرر فنى كبير وأيضا ضرر مادى نتيجة الشروط الجزائية الكبيرة التى تتكبدها خزينة النادى من إقالة المدربين الأجانب.

الزمالك دفع شروطًا جزائية لكل من باكيتا وماكليش تخطت مليونا و٢٠٠ ألف جنيه وهو رقم قابل للزيادة ليصل إلى ٢ مليون و٧٠٠ ألف فى حالة كسب فيريرا شكواه ضد الزمالك والمقدمة لدى الفيفا للحصول على قيمة الشرط الجزائى بدعوى رحيله لإخلال الزمالك بالعقد.

ماكليش

خسائر الزمالك لم تكن فى دفع شروط جزائية لمدربين رحلوا فقط، ولكنها أيضا فى عدم تحصيل شروط جزائية ممن هرب من الفريق مثل باتشيكو، وهو الوحيد الذى كان سيحصل الزمالك على الشرط الجزائى منه لأنه رحل بدون إخلال ببنود تعاقده وكان قد حصل على راتب الشهر الأخير له فى ميت عقبة، ولو تضمن عقده شرطا جزائيًا لعوض بعضا من خسائر الزمالك، كما حدث فى واقعة رحيل بيسيرو عن الأهلى لتدريب بورتو، وحينما تدارك الزمالك هذا الخطأ فى عقود المدربين الأجانب الذين جاءوا بعد باتشيكو، قام هو بفسخ التعاقد معهم، أو خالف بنود العقد ما كلفه هو قيمة الشرط الجزائى.

فى البداية تولى مجلس الزمالك الحالى المسئولية وكان يدرب الفريق أحمد حسام ميدو الذى تولى المهمة فى عهد مجلس كمال درويش، وما لبث أن أقاله رئيس النادى عقب الفوز بكأس مصر ولم يكن عقده يحتوى على شروط جزائية وتولى حسام حسن الذى خاض ثلاث مباريات فقط فى الدورى، وسرعان ما تمت إقالته ولم يحصل أيضا على شروط جزائية ليتولى باتشيكو تدريب الفريق وهو أول مدرب أجنبى فى عهد المجلس الحالى.

باتشيكو هرب من الزمالك بعد توجيه رئيس النادى انتقادات له أمام اللاعبين، ولم يكن يحتوى تعاقده مع النادى على شرط جزائى مما جعل المدرب يهرب لتدريب الشباب السعودى ولا يحصل الزمالك على أى مقابل مادى لهروبه.

بعد هروب باتشيكو تولى محمد صلاح المهمة بشكل مؤقت لحين التعاقد مع البرتغالى



جوسفالدو فيريرا، الذى توج مع الزمالك بالدورى والكأس، لكن سرعان ما انقلب عليه رئيس النادى عقب خسارة مباراة السوبر أمام الأهلى والتى أقيمت فى العين بالإمارات، وهاجمه رئيس النادى بشدة فى وسائل الإعلام واستغل فيريرا عدم حصوله على راتبه لثلاثة أشهر، وأثبت بشكوى للاتحاد الدولى أن الزمالك أخل ببنود التعاقد ورحل لتدريب السد القطرى.

الزمالك حاول تدارك الأمر ووضع مستحقات فيريرا فى البنك بالجنيه المصرى، وهو ما يخالف التعاقد الذى ينص على حصول المدرب العجوز على ٤٨ ألف دولار شهريًا، وأكد له وكيله جواو أنه يضمن له الحصول على الشرط الجزائى المقدر بثلاثة أشهر، أى ١٨٦ ألف دولار وبالفعل قام فيريرا بتقديم شكوى ضد الزمالك للاتحاد الدولى وإذا نجح فى الحصول على قيمة الشرط الجزائى سيكون كلف الزمالك وحده حوالى مليون ونصف المليون جنيه. بعد فيريرا عاد ميدو لتدريب الفريق مرة أخرى، ومعه حازم إمام ولم يعملا سوى ٦ مباريات وقام رئيس النادى بإقالتهما ولم تحتو عقودهما على شروط جزائية.

بعد ميدو عاد الزمالك للمدرسة الأجنبية مرة أخرى، وتعاقد مع البرازيلى باكيتا لتدريب الفريق ولم يستمر سوى أربع مباريات وتمت إقالته من منصبه، وحصل على شرط جزائى قيمته ٤٣ ألف دولار أى ما يوازى نصف مليون جنيه.

بعد باكيتا كالعادة تولى محمد صلاح بشكل مؤقت لحين التعاقد مع أجنبى، ونجح الزمالك فى التعاقد مع ماكليش الذى قاد الفريق الأبيض فى ١٢ مباراة، وتمت إقالته مؤخرًا بعدما تم تخفيض الشرط الجزائى فى عقده إلى ٦٥ ألف دولار أى ما يوازى ٧٠٠ ألف جنيه.

الزمالك ساوم ماكليش على تخفيض الشرط الجزائى من ١٣٠ ألف دولار إلى ٦٥، وإلا سيستمر بدون أى دور وهو ما فوجئ به المدرب فى تدريب الفريق بعدما تولى محمد حلمى المسئولية الفعلية، كما أنهى النادى حجز المدرب بفندق ماريوت وتم تسريب أخبار له بحجز فندق متواضع وهو ما جعله يوافق على شروط النادى ويرحل، كما تم الاشتراط أن يقوم بكتابة ورقة يشكر فيها إدارة النادى ويتعهد بعدم كشف المعاملة السيئة التى حدثت معه فى الأيام الأخيرة ليرحل عن الفريق، وهو ما تم بالفعل. خسائر الزمالك من تغيير المدربين والشروط الجزائية كانت باهظة، ولعل أبرزها بجانب الخسائر المالية هى السمعة السيئة التى وصم بها مجلس الإدارة ناديه، بعدما أفردت الصحف الأجنبية مساحات للحديث عن الطريقة التى يتم بها تطفيش المدربين وإجبارهم على التخلى عن الشرط الجزائى أو تخفيضه وهو ما حدث فى صحف البرتغال مع باكيتا وفيريرا، وتحدثت الصحف الاسكتلندية عما عانى منه ماكليش، وسيعانى الزمالك فى التعاقد مع مدربين أجانب فى الفترة المقبلة، فسمعة النادى الأبيض ليست جيدة فى القارة العجوز، ونفس الأسلوب الذى يتم مع المدربين بتهميش دورهم والتصريحات بأن إسماعيل يوسف وغيره له صلاحيات فنية، ومنع المدربين من أداء عملهم كما حدث مع ماكليش، كلها أمور أعطت انطباعًا سيئًا للغاية، وسمعة ستلاحق بطل الثنائية المحلية الموسم الماضى، ولن يتخلص منها بسهولة فى السنوات المقبلة.

كانوا نجومًا ملء السمع والبصر.. تألقوا.. تغنت الجماهير بأسمائهم.. لكنهم لم يصونوا النعمة، واستسلموا للشيطان، الذى أغواهم، فضلوا طريق النجومية.. من منا لا يتحسر عندما يسمع اسم النجم الأسمر الشهير محمد عباس، الذى كان فى قمة تألقه فى الأهلى خلال ثمانينيات القرن الماضى، فقد كان عباس نجمًا بمعنى الكلمة، حتى إن البعض قال إن عباس هو الذى سيهز عرش الأسطورة محمود الخطيب الذى استولى على القلوب، والعقول.

الكيف أضاع عباس وسماكة

نجوم ضلوا الطريق



شارع الهرم أنهى مشوار علاء عبدالعال مبكرًا

إبراهيم سعيد استسلم للشغب.. وزيدان فضل العقارات



ملف:
عبدالمنعم فهمى

برغم كل ذلك.. من شهرة سريعة.. ونجومية براقة استسلم النجم الأسمر لرفقاء السوء، برغم محاولات البعض من عشاق موهبته وأهله وأصدقائه إبعاده عن طريق الكيف، إلى أن تم القبض عليه بتهمة التعاطى والاتجار فى المخدرات.

حاول الراحل محمود الجوهرى مدرب الأهلى والمنتخب، الدخول فى تحد مع صالح سليم رئيس الأهلى الأسطورى، من أجل إعادة عباس، بعد محاولات تقويمه، وإبعاده عن رفقاء السوء، لكن مسئولى الأهلى خافوا من أن ينقل عباس العدوى إلى زملائه، فانزوى النجم سريعًا، لأنه لم يساعد نفسه، فلم يجد من يسانده.

وتكررت واقعة محمد عباس لكن فى الزمالك، وبطل جديد هو علاء عبدالعال الذى انضم للنادى قادمًا من بورفؤاد، وكان ملء السمع والبصر فى بورسعيد، حتى إنه كان الهداف الأول، فى معظم مسابقات الناشئين، حيث كان المدربون يستعينون به فى كل المراحل السنية، حتى إنه تم استدعاؤه لمنتخب الشباب، من خلال بورفؤاد الذى كان وقتها فى الدرجة الأولى، وزامل خلالها عددًا من النجوم أمثال مجدى طلبة، وهانى عبادة، وأيمن يونس، ومحمد رمضان، وحسنى خليل، وعلاء عبدالصادق، وتيسير بدوى، وإبراهيم الوشاحى.

انضم علاء عبدالعال للزمالك بعد منافسة من الإسماعيلى والمصرى والأهلى، وشارك مع جيل العمالقة أمثال جمال عبدالحميد وكوارشى ونصر إبراهيم وفاروق جعفر، وكان أساسيًا، وأحرز هدفين فى أول مباراة له فى مرمى المحلة، وتألق قبلها فى الدورة الصيفية أمام المصرى، وسجل هدفين، وكان هداف الدورة، ليواصل تألقه مع القلعة البيضاء حتى لعب الشيطان برأسه، ليجد نفسه خارج النادى.

ويروى عبدالعال بنفسه أسباب شطبه ورحيله من الزمالك بقوله إنه كانت هناك رحلة للزمالك إلى الأردن، لإقامة فترة إعداد، لكنه بدلا من أن يكون جاهزًا للسفر، رفض الانصياع لنصائح الجهاز الفنى بعدم السهر، فتم حرمانه من السفر إلى الأردن، بعد أن وصلت بعض الأنباء عن وجوده يوميًا بأحد ملاهى شارع الهرم.. ويبدى عبدالعال ندمه الشديد على عدم سماع نصائح مدربيه أحمد رفعت وأبو رجيلة، فقرر الرحيل إلى الإمارات، حيث قضى ١٩ عاما هناك.

توسمت الجماهير الأهلاوية في عمرو سماكة أن يكون امتدادًا للنجم الفذ محمد أبوتريكة، خاصة أنه جاء أيضًا من قلعة الشواكيش، مقابل ٣ ملايين جنيه.

لكنه وقع تحت طائلة المخدرات، فقد كشف تحليل للمنشطات بعد إحدى المباريات الأفريقية للأهلى، أن اللاعب تناول الحشيش، وتم إيقافه من قبل الاتحاد الأفريقى، وقررت إدارة النادى الاستغناء عنه.

ويتذكر سماكة الواقعة التى رواها لبعض المقربين منه كسبب رئيسى لكشف المنشطات فى جسمه، برغم أنه فى حواراته الرسمية يؤكد براءته، حيث يقول إنه كان يحضر فرحًا شعبيًا فى المنطقة السكنية التى يقيم بها وهى إمبابة حيث اضطر تحت إلحاح أصدقائه إلى مشاركتهم تدخين الحشيش، كنوع من المجاملة، دون أن يضع فى حساباته أن نجوميته ليست ملكه، حتى لو كان ذلك فى حياته الخاصة.

ولسوء حظ سماكة تم اختياره لتحليل الكشف عن المنشطات عقب مباراة الإياب بين الأهلى مع شبيبة القبائل والتى أقيمت فى١٧ سبتمبر عام٢٠٠٦ ، فى دور الثمانية لبطولة دورى أبطال أفريقيا، وأثبت التحليل أن هناك نسبة للمخدر فى دمه، ليتحول مصيره ١٨٠ درجة، من النجومية إلى النسيان بعد أن قرر الأهلى الاستغناء عنه.

وعلى الرغم من استمراره فى الملاعب، إلا أنه لم يتعظ أو يحاول أن يحسن صورته، فقد تنقل بين الأندية بل والدول، وتم تداول بعض الأنباء السيئة عنه منها ارتياده الملاهى الليلية، وتحديدا عند احترافه بلبنان.

وهناك عمرو زكى المهاجم الفذ، الذى بزغ نجمه كهداف بارز مع منتخب الشباب عام ٢٠٠٣ تحت قيادة حسن شحاتة، وكان عام ٢٠٠٥ هو الأبرز له مع فريق إنبى لينتقل بعدها لخوض تجربة الاحتراف فى الدورى الروسى فى صفوف لوكوموتيف، ليدخل دائرة اهتمام قطبى الكرة المصرية الأهلى والزمالك لعدم قدرته على التأقلم فى الدورى الروسى بسبب برودة الجو هناك، لينضم فى صفقة مدوية لنادى الزمالك.

وبدأ عمرو زكى فصلا جديدًا من التألق مع الزمالك والمنتخب، ونجح فى الحصول على ٣ بطولات أفريقية متتالية مع المنتخب لينتقل خلالها للدورى الإنجليزى من بوابة ويجان، فى صفقة راهن عليها آنذاك مديره الفنى ستيف بروس بمقابل مادى بلغ مليونًا ونصف المليون إسترلينى على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد، ليصبح عمرو حديث الصحف الإنجليزية والعالمية فى البريميرليج بعد أن نجح فى تسجيل ١٠ أهداف فى الدورى الأقوى فى العالم، ليكون محط أنظار أندية الكبار بعد أن أثنى عليه نجم إنجلترا الأول وقتها ديفيد بيكهام، الذى توقع أن ينتقل لناد كبير، وهو ما أكده عمرو نفسه الذى قال إن ريال مدريد طلبه.

وبرغم كل ذلك المجد، قرر زكى السير فى الطريق المعاكس، وبدأ الإهمال فى حق نفسه، ليبتعد رويدًا رويدًا حتى تعرض لإصابة أفقدته بريقه، فعاد إلى الزمالك بعد انتهاء عقد الإعارة وشارك فى مباريات الدورى موسم ٢٠٠٩–٢٠١٠ إلا أنه تابع الصيام عن التهديف ولم يحرز أى أهداف فى الدورى مع الزمالك.

وفى ١٧ يناير ٢٠١٠ أعلن الزمالك إتمام صفقة إعارة اللاعب إلى نادى هال سيتى الإنجليزى لمدة ٦ أشهر وعاد بعد فشله هناك، لينضم بعد مرحلة من التخبط إلى الرجاء المغربى فى يناير٢٠١٤ ، وبعد مرور شهر واحد فقط من التعاقد، أعلن النادى المغربى توصله لاتفاق مع زكى لفسخ العقد بينهما بالتراضى، وذلك بسبب غضب النادى من خضوع زكى لجراحة فى ميونيخ دون علمه، ولم يشارك فى أى مباراة رسمية مع الفريق. ثم انضم زكى لنادى العهد اللبنانى يوم ١٥ أغسطس٢٠١٤ لمدة موسم واحد فى صفقة انتقال حر، ولكنه فسخ عقده مع النادى بعدها بشهر واحد فقط بسبب الإصابة، وأعلن انضمامه فى يناير ٢٠١٥ للمقاولون عن طريق حسن شحاتة، لكنه لم يشارك فى أى مباراة، فقرر الاعتزال نهائيًا فى أغسطس ٢٠١٥ عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعى تويتر، بعد أن أسهم فى هدم أحد أهم التجارب الاحترافية للاعب مصرى فى الدورى الإنجليزى.

كان الحلم الدائم لمحمد زيدان منذ صغره أن يحترف بالأندية الأوروبية، وكان قد بدأ مشواره الكروى وهو فى الثامنة من عمره كناشئ فى النادى المصرى، وعندما بلغ السادسة عشرة انتقل إلى الفريق الأول بالنادى ولكنه تركه بعد أن أقنعه أحد أقاربه بالانتقال إلى الإسماعيلية والانضمام إلى فريق الدراويش، وبالفعل كاد يذهب زيدان للإسماعيلى إلا أنه قبلها بأيام انضم لصفوف نادى الجمارك بمساعدة حسن مصطفى مدرب ناشئى النادى فى ذلك الوقت.







محمد عباس

محمد زيدان

عمرو سماكة

عمرو زكى

إبراهيم سعيد



نجوم ضلوا الطريق






شيكابالا جمال حمزة أحمد صلاح حسنى

زكى دمر موهبته.. وشيكابالا حرم نفسه من العالمية

جمال حمزة أدمن الأزمات.. وصلاح حسنى اختار الفن

أصر والد زيدان على احتراف ابنه في الخارج لذلك قام بإنهاء جميع الأوراق الخاصة بالانتقال مع والدته إلى الدنمارك، وهناك انضم إلى فريق B93 أحد أندية الدرجة الثانية حتى جاءت له فرصة العمر بالانتقال لنادى A.B كوبنهاجن موسم ١٩٩٩ / ٢٠٠٠، حيث لمع نجمه وحصل على لقب أحسن لاعب يمتلك مهارات في الدورى الدنماركى. وانهالت بعد ذلك العروض على زيدان، وكان أفضلها عرض ميتيالاند الدنماركى الذى انتقل إليه عام ٢٠٠٣ بموجب عقد مدته أربع سنوات، ومن خلاله أحرز ١٩ هدفا في ٣٠ مباراة، مما أهله للحصول على لقب أفضل لاعب في الدورى الدنماركى بالنصف الأول من الموسم ولقب هداف الدورى الذى تقاسمه مع ثلاثة لاعبين آخرين، بالإضافة لفوزه للمرة الثانية بلقب أفضل لاعب مهارى في الدنمارك.

لفت النجاح الكبير الذى حققه زيدان الأنظار إليه وبدأت المفاوضات مع بريمن الألمانى لينضم إلى صفوفه أربعة مواسم، ولكنه سرعان ما انتقل إلى نادى ماينز الألمانى على سبيل الإعارة واختارته صحيفة بيلد الألمانية كثالث أفضل لاعب في الدورى الألمانى موسم ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ لإحرازه ١٣ هدفا في ١٥ مباراة.

عاد زيدان عقب انتهاء الإعارة إلى بريمن الذى لم يقدر مهاراته وأجلسه طويلا على دكه البدلاء، ليوقع بعد ذلك على عقد جديد مع هامبورج الألمانى الذى كرر نفس الشيء بوضعه على دكه البدلاء، ليترك زيدان هامبورج وينتقل لنادى بروسيا دورتموند في صفقة تبادلية مع المهاجم الكرواتى ملدان بيترديتش.

برغم كل هذا، قرر زيدان أن يحول قصة نجاحه الى فشل ذريع، بعد أن شغل نفسه وجمهوره بقصص زواجه من إحدى الفنانات، لينصرف عنها، ويتحول إلى إحدى الفتيات الأوروبيات.

ثم يقرر فجأة تحويل دفته لصفوف فريق بنى ياس الإماراتى ليقدم أسوأ مواسمه، ويختفى تمامًا ويبتعد عن النجومية والمنتخب ثم يتسول العودة للملاعب من خلال الفرق المصرية التى عزفت عن التعاقد معه فترة، برغم محاولته مغازلة الأهلي والزمالك، ليستقر به المطاف في النهاية لاعبا بالإنتاج الحربى، حيث وافق شوقى غريب على ضمه بعد أن أسهم في اكتشافه وضمه لمنتخب الشباب، لكن زيدان قرر عدم إكمال المهمة مع الإنتاج مفضلا الدخول في عالم البزنس والتجارة، وتحديدا العقارات والشقق، والتى قال إنها أفضل من الكرة، وتدر عليه أرباحا طائلة، خصوصا إذا علمنا أنه - كما صرح بنفسه - يمتلك ١٣ شقة فاخرة بمصر.

عندما ينضم لاعب لفريق بحجم الزمالك وهو دون السادسة عشرة من عمره، وتحديدا عام ٢٠٠٣ فإنه من المؤكد لاعب فذ، وعندما يحترف في أحد أندية اليونان، بعد موسمين فقط، فإننا أمام ظاهرة.. نحن نتحدث هنا عن شيكابالا، الذى ذاعت شهرته سريعا في مصر، ثم اليونان من بوابة نادى باوك، فقد تداولت أخباره العديد من المجلات والصحف اليونانية حتى عُرف باسم ريفالدو اليونان لما يمتلكه من مهارات خاصة، وتلقى هناك عددًا من عروض الاحتراف في أندية أوروبا، ولكن حالت مشكلة التجنيد التى أجبرته للعودة إلى مصر بينه وبين الانتقال إلى الدورى الهولندى.

توقع الجميع أن يكون الفتى الأسمر أحد أساطير الكرة المصرية لما يمتلكه من مواهب وقدرات لكن شيكابالا رفض أن يكون على قدر المسئولية، حيث بدأت فصول التمرد مبكرا، وتحديدًا عندما عاد من اليونان، حيث قرر الانتقال للأهلى، لكنه تراجع وطلب العودة لبيته من جديد، ومنذ ظهوره، يتألق تارة ويفتعل الأزمات تارة أخرى، ليفشل في قيادة الزمالك لتحقيق آمال جماهيره العريضة.

وعلى خلفية مشكلة مع حسن شحاتة قرر شيكابالا الاحتراف في الوصل الإماراتى، لكنه واصل عادته السيئة، بعدم الالتزام، ثم وجد نافذة أخرى، لتقديم نفسه بشكل جيد، حيث خاض تجربة الاحتراف في صفوف لشبونة البرتغالى، بعد أن أكد أنه تعلم الدرس جيدا وتوسمت الجماهير المصرية أن يعود الفهد الأسمر، كما يتمناه الجميع لكنه سرعان ما قرر الهرب من لشبونة ودخل عالم المجهول بعد أن رفض الزمالك عودته، لكن مسئولى النادى قرروا عدم التخلى عنه، وشراءه، ثم إعارته للإسماعيلى في بداية الموسم الحالى، وبالفعل قدم شيكابالا مستوى هو الأفضل طوال مسيرته من كل النواحى الفنية والسلوكية، لكن جاء رحيل ميدو عن قلعة الدراويش، ليقرر اللاعب الرحيل أيضا ويعود إلى القلعة البيضاء، ومن يومها وشيكابالا، لم يستطع أن يجد نفسه، حتى أصبحت هناك أصوات تنادى بالاستغناء عنه، وأن عودته كانت خطأ فادحًا للزمالك، وباتت أيام شيكابالا معدودة في ميت عقبة، ليقترب إسدال الستار على رواية بدايتها كانت رائعة، لكن فصولها كانت سلسلة من المشكلات،

والأزمات مع زملائه والجماهير، وكذلك المدربون.

توقع الكثيرون النجاح للاعب أحمد صلاح حسنى فقد رأوا أنه موهبة سيكون لها شأن، خاصة أنها ستجد من يرعاها، سواء بالأهلى وخارجه، ولم لا، ووالده هو صلاح حسنى لاعب الأهلى الأسبق ومدير الكرة فى التسعينيات. بدأ أحمد صلاح مسيرته فى الأهلى كمهاجم عام ٩٨ ثم انتقل لخوض تجربة احتراف فى الدورى الألمانى وتحديدا بفريق شتوتجارت ثم نادى جينت البلجيكى ليعود مرة أخرى للأهلى ثم يقرر العودة للاحتراف من بوابة الدورى التركى، فانضم لفريق رايز سبورت ليعود بعدها للدورى المصرى عن طريق المقاولون ثم الإسماعيلى ليختفى بعدها ثم يعود للظهور من جديد ولكن هذه المرة كممثل تليفزيونى وملحن.

من النادر أن تجد لاعبا يتباهى ويتفاخر بتاريخه الأسود مع الشغب، والابتعاد عن الطريق الصحيح، لكن هذا ما فعله إبراهيم سعيد، الذى بدأ مشوار النجومية مع الأهلى ناشئا صغيرا، وأساسيًا، فقد تم تصعيده للفريق الأول عام ٩٩ وبدلا من أن يستثمر النجومية المبكرة، سلك طريق الشغب.

لعب إبراهيم سعيد للأهلى والزمالك وخاض تجربة احتراف قصيرة فى الدورى الإنجليزى كأول لاعب مصرى يحترف فى إنجلترا بفريق ايفرتون، ليعود بعد فترة قصيرة ثم انضم إلى نادى الإسماعيلى وأنقرة التركى وأهلى طرابلس الليبى ثم الاتحاد السكندرى ليفسخ التعاقد معه قبل أن يشارك فى أى مباراة.

أنهى إبراهيم سعيد، علاقته بكرة القدم عام ٢٠١٣ واتجه للظهور فى برامج المقالب والرقص ليسدل الستار على موهبة رياضية نادرة، مكتفيا بتجربة غريبة الأطوار فى جولدى، حيث مازال يواصل مشواره كلاعب، ومدرب فى الوقت نفسه، حتى إنه يتندر على هذه الوضعية بالخصم من نفسه وعقابه، علاوة على أنه عندما يكون على الدكة، يدخن السجائر، بشكل عادى، لأنه ليس لاعبًا، بل مدرب، كما يقول فى تبريراته.

وكان جمال حمزة أحد أبرز المواهب ومعشوق الجماهير البيضاء، وبرغم المشوار الجيد مع الزمالك، الذى استمر نحو ٧ سنوات، فإن جمال قرر الرحيل وخوض تجربة الاحتراف فى الدورى الألمانى وتحديدًا ماينز عام٢٠٠٩ فى صفقة انتقال حر بعد أن رفض تجديد عقده مع الزمالك ليرحل بدون أى مقابل مادى لينهى علاقته بشكل سيئ مع جماهير الأبيض، لكنه فشل فى تقديم نفسه بسبب كثرة إصاباته ليعلن مسئولو ماينز الاستغناء عن خدماته ليعود بعدها لينضم للأهلى ولكن تم الاستغناء عنه فى ظروف غامضة، وقبل أن يشارك فى أى مباراة رسمية، لينضم لصفوف الجونة ثم مصر المقاصة وأخيرا حرس الحدود وسعى للعوده للزمالك، لكنه فشل، بعد أن ارتبط بمشكلة فى كل ناد يذهب إليه، وتحديدًا الجونة، حيث دخل فى فاصل من المشكلات مع أنور سلامة المدير الفنى للفريق وقتها، فقرر الابتعاد عن الكرة، وظهرت له العديد من الصور مع بعض الفنانات، مما جعل الكثير من الشائعات تتناثر حوله، وتحول أخيرا لتقديم برامج فضائية.

كان ضروريا أن نستطلع آراء بعض النجوم ممن يتحلون بالصفات الحميدة، ويجمع على شخصياتهم الكثيرون، فجاءت شهاداتهم على الظاهرة كالتالى:

النجـوم يتحدثـون

أحمد جعفر: حمل ثقيل
أحمد فوزى: الحفاظ على الجسد شرط!
حسام باولو: النجومية.. هبة الرحمن
محمد صبحى: التركيز.. سلاح
عمرو حسن: العقلانية.. مطلوبة



أحمد جعفر



حسام بولو



أحمد فوزى



محمد صبحى

فى البداية يقول محمد صبحي حارس الإسماعيلى المخضرم إن النجم يضل طريقه عندما يخرج عن تركيزه فى المستطيل الأخضر، وينشغل بأمور لا علاقة لها بالكرة.

ويضيف أن النجم يحافظ على نفسه مادامت حياته منحصرة بين النادى وبيته، مراعيا العبادات ومؤديا الفرائض فى أوقاتها، علاوة على أن يتحلى بالإخلاص، وحسن معاملة الأجهزة الفنية والإدارية، والطاعة، حتى يكون دائما فى القمة.

أما حسام باولو مهاجم سموحة، وهداف الدورى، فيرى أن النجومية مسئولية، ونعمة من الله، لابد أن يحرص عليها، فإهمال النعمة يعنى زوالها، وبالتالى، لا يمكن التعويض.

ويشير إلى أن النجم يحافظ على مستواه من خلال السلوك القويم والابتعاد عن رفقاء السوء، وعدم الاستسلام لأى مغريات، لأن العاقبة فى النهاية تكون وخيمة.

ويؤكد أحمد جعفر مهاجم بتروجت أن النجومية حمل ثقيل، وأمانة، ولابد أن يحافظ اللاعب على نفسه، وأن يتصرف كشخص مسئول، وأن تصرفاته مرصودة، مشيرًا إلى أنه لابد أن يكون قدوة، وأن يكبح جماح أى خروج عن الطريق الصحيح، لأن أى محاولة من النفس الأمارة بالسوء معناها بداية النهاية.

ويطالب أحمد فوزى زملاءه اللاعبين بأن يشكروا الله على النعمة التى هم فيها، من خلال احترام أنفسهم، والالتزام بالطاعات، وأداء الفروض والنوافل.

مشددًا على ضرورة أن يحافظ اللاعب على جسده لأن كرة القدم تمارس بالجسم، وأن يكون غذاؤه ونومه جيدين، والابتعاد عن المحرمات، مضيفا أن التربية غير السليمة، سبب أساسى وراء شرود عدد من النجوم، ولابد أن يركز أى لاعب جديد ذى موهبة، مع نفسه، وألا يلتفت لكل ما يكتب أو يقال عنه فى وسائل الإعلام.

أما عمرو حسن كابتن بتروجت فيرى أن النجم إذا أراد أن يحافظ على نفسه فترات طويلة، وأن يكون مؤثرًا مع ناديه أو منتخب بلاده، فلابد أن يكون ملتزمًا داخل الملعب وخارجه، مشيرا إلى أنه يجب على أى لاعب تبدأ نجوميته فى الظهور ألا يركز مع الإعلام، لأن ذلك سيكون بداية النهاية إذا لم يتعامل بعقلانية وواقعية، لأن النجومية تقتضى أن يكون اللاعب أكثر حرصًا على نفسه ومستقبله، لكن ما يحدث فى مصر، هو أن يتأثر اللاعب سلبا بكل ما يكتب عنه حتى لو كان مدحًا.

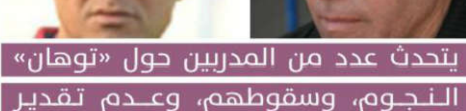


نجوم ضلوا الطريق







يتحدث عدد من المدربين حول «توهان» النجوم، وسقوطهم، وعدم تقدير مواهبهم..

.. والمدربون يفسرون

أشرف قاسم: التقرب إلى الله ضرورة

شاكر عبدالفتاح: منع الألقاب فورا!

خالد القماش: الابتعاد عن الدين

أحمد أيوب: غياب القدوة

رضا عبدالعال: لاعبون «نص كم»

ياسر رضوان: لا توجد الثقافة

فى البداية يقول خالد القماش المدير الفنى للإسماعيلى إن البعد عن تعاليم الدين الحنيف يكون سببا فى انحراف اللاعب، وطالب القماش النجوم بأن يحافظوا على أنفسهم، لأن مواهبهم نعمة من الله سيحاسبهم عليها إذا لم يستطيعوا اصونها.

أما رضا عبدالعال نجم الأهلى والزمالك الأسبق، فيرى أن اللاعب عندما يجد نفسه فى طريق النجومية، لا يصدق، ولا يستوعب عقله ما يحدث، مما يجعله يسير فى الطريق السيئ. مشيرًا إلى أن «اللاعبين النص كم» هم الذين ساروا فى طريق النسيان، أما الموهوبون فقد قضت عليهم غيرة المدربين فى مصر.

ويقول أحمد أيوب مدرب الحدود السابق إن اللاعبين هذه الأيام لا يجدون المدربين «القدوة»، الذين يخافون على النجوم كأبنائهم، و أصبحت مهمة عدد من المدربين تنتهى بالرحيل من النادى، دون أى تأثير، مطالبًا بأن يكون المدرب خير مثال للاعب فى كل أمور حياته.

ويرى ياسر رضوان نجم الأهلى الأسبق أن ثقافة اللاعب وشخصيته منذ بداية مشواره لها عامل كبير، مشيرًا إلى أنه يمر بتجارب وخبرات من خلال احتكاكه بمدربيه، والمواقف التى يتعرض لها، وبالتالى، يجب أن يتعلم المرور بصلابة من المشكلات، وأن يعرف طرق حلها، بدلا من الاستسلام، على أن يكون قارئا جيدا ومثقفا، حتى لا يكون فريسة للأهواء ولرفقاء السوء.

ويطالب شاكر عبدالفتاح نجم الترسانة ومدربه الأسبق بألا يطلق لقب نجم على أى لاعب إلا بعد ٤ سنوات من وجوده فى الفريق الأول، وأن تتعامل الأندية باحتراف مع اللاعبين وطرق تفكيرهم، علاوة على أن النشأة والتربية الأسرية، لها تأثير كبير، وأخيرًا لابد أن يتحلى الإعلام بالحيادية.. خاصة إذا كان إعلاما تابعا لناد معين، ومتحدثا باسمه.

أما أشرف قاسم نجم الزمالك الأسبق فيعتبر أن التقرب إلى الله داعم أساسى فى الحفاظ على النجوم، لأنه عندما يعلم اللاعب أن الله حباه بموهبة، دون غيره، فعليه أن يحافظ عليها، وأن يتقى الله فى كل شيء إذا أراد الاستمرار فى النجاح.

الطب النفسى يحلل: «معاملة الأطفال».. سبب الكوارث!

يرى الدكتور على إسماعيل استشارى الطب النفسى بالأزهر أنه يغلب على المؤسسات الرياضية وخاصة الأندية نمط الإدارة الأبوية حيث يقوم المدير أو الرئيس أو المدرب بإدارة منظومته بمعيار الأب الذى يدير أسرة لا مؤسسة، مشيراً إلى أن العلاقة فى العالم كله بين العاملين فى المؤسسة (لاعبين أو إداريين) والإدارة من خلال عقود بين طرفين ناضجين تشتمل على حقوق وواجبات ومسئوليات ليس من بينها مراقبة اللاعب خارج الملعب أو توجيهه اجتماعيا أو سياسيا أو دينيا لأن إخلاله بتعاقده يجعله عرضة للغرامات أو فسخ التعاقد،أما فى مصر فتوجد عقود أيضا بها بنود محددة لكننا نعتبر اللاعب طفلا يحتاج إلى مراقبة وتوجيه مستمر ونتعامل معه بمنطق الأب وليس المدير فهو لا يستطيع تسيير أموره أو أخذ قرارات فى حياته وعليه أن يطيع بلا مناقشة، وهذا هو منطق الأب الديكتاتورى فى إدارته لأسرته مستندا على أنه صاحب المال والمانح والمانع وهو نموذج فاشل أسريا فكيف به إداريا. ويتساءل استشارى الطب النفسى: لماذا يتقبل اللاعب أو المدرب أو الإدارى ما يحدث؟.. ويجيب بنفسه: «إما لأنه اعتاد على هذا النموذج الشائع فى كل مكان فيجد أنه نموذج عادى ومقبول، أو خشية من نفوذ مديره خاصة عندما يكون حاكما بأمره بيده كل شىء فيحاول اللاعب تجنب الدخول معه فى صراع ويقوم بعمل كل ما يريده من خلف ظهر الإدارة (نموذج سى السيد وأولاده) حتى يستقوى بالجماهير أو بعرض مغر، وهنا يبدأ اللاعب التمرد.

الأرجنتينى يكسب على طول.. والمصرى أحيانًا!

بقلم:
عزت السعدنى

« لأن فلوسنا كثيرة وإحنا موش داريانين- كما يقول العامة- وأننا نخفى تحت البلاطة- البديل المصرى للتحويش والتكنيز- أموالاً «متلتلة» لا تظهر إلا فى وقت الشدة والأزمات.. وأن الفلوس على قفا مين يشيل.. فقد استوردنا مدربين خواجات يفهمون فى أصول الكرة أحسن مننا ألف مرة.. وشوف يا حبيبى الكورة دى أصلها إنجليزى.. الإنجليز هما اللى اخترعوها من قبل حتى الحرب العالمية الأولى.. وكانوا يلعبون الكرة.. ليس بالكرة التى نعرفها الآن.. ولكن برءوس الأعداء الذين يهزمونهم فى المعارك السكسونية.. ثم تطورت اللعبة وأصبحوا يلعبونها بكرة محشوة بقطع القماش والقطن وقطع الملابس القديمة.. زى الكورة الشراب إللى كنا نلعب بها فى الحارات والشوارع وأجران القمح والساحات والميادين الخالية قبل أن يخترعوا «الأنبوبة» وهو اسم كرة القدم فى بداياتها.. وأنا شخصيًا ومعى جمع كبير من زملاء المهنة لطالما لعبنا بالكرة الشراب ثم الأنبوبة وهو اسم الكرة زمان.. ثم الكرة الحالية التى يلعبون بها فى كل ملاعب الدنيا.

ونرجع مرة أخرى إلى حديثنا عن الكورة وسنينها ونقول لأن فلوسنا كثيرة وموش عارفين نوديها فين.. ولأننا نعشق كرة القدم عشق عمنا قيس لليلى العامرية فى مجنون ليلى.. ولأن الكرة الأوروبية هى سيدة العالم فى اللعبة.. فإننا قد أصبحنا مدمنين استيراد مدربين خواجات يعرفون فى فنون اللعبة أكتر مننا.. حتى أصبح المدرب الأجنبى علامة على الوجاهة والرقى والنجاح وكمان «الفشخرة».. بأنه لدينا مدرب أجنبى..

هكذا الحال فى فرق الدورى المصرى كبيرة المقام.. مثل الأهلى والزمالك ومنتخب مصر الوطنى كمان.. ليصبح لدينا ثلاثة مدربين خواجات للفرق الثلاثة.. عشان بس المدرب المصرى أصبح مكسور الجناح تعلق على رقبته شماعة الهزائم.. أما الأجنبى كسب أو خسر لا يهم.. إذا خسر.. أهو لسه بيجرب.. وإذا كسب.. موش قولنالكم الخواجة لازم يكسب!

«ولكن الوحيد الذى لا يؤمن بالخواجة هو عمنا المستشار رئيس نادى الزمالك الذى «طفش» كل مدرب أجنبى جاء إلى النادى وساءت نتائجه الكروية وتقهقر ترتيب فريقه الكروى فى قائمة الأندية.. وآخر ضحاياه عمنا ماكليش.. ومن قبله باكيتا.. وعلى طول يطلع رئيس النادى الأبيض دفتر شيكاته ويدفع للمدرب الأجنبى المغضوب عليه بعد أن ساءت نتائجه الكروية وأصبح فريقه يحتل المركز الثانى فى الدورى الكروى المحلى.. وهو مازال حتى الآن يحمل لقب بطل الدورى المصرى.. وعمل توليفة من المدربين المصريين لا تعرف من هو الريس فيهم: هل هو محمد صلاح أم محمد حلمى أم جمال عبدالحميد وأخشى أن يجىء يوم نرى فيه عمنا وصديقنا المستشار ببدلة التدريب وينزل هو ليدرب الفريق.. بل إننى سمعته بأذنى فى إحدى القنوات الفضائية يعلن بكل فخر أنه لولا تدخله فى تشكيل فريق الزمالك.. ما فاز بالدورى بعد أكثر من عشر سنوات عجاف!

« أما النادى الأهلى فإنه كما لعبت له صغيرًا تحت ١٧ سنة فى فريق أشباله الكروى زمان.. وزمان جدًا.. أيام أن كان صالح سليم ورفعت الفناجيلى وعادل هيكل وميمى الشربينى نجوم الأهلى وصناع انتصاراته فى الفريق الكروى الكبير.. ولكن والدى خيرنى بين أن ألعب الكرة فى الأهلى.. أو أنتبه لدراستى فى قسم الصحافة فى كلية الآداب جامعة القاهرة.. فاخترت الجامعة وتركت اللعب!

وإذا كان المدرب الأجنبى يصنع فريقًا كرويًا متطورًا.. ويفهم فى الغالب أكثر من المدرب المصرى فى الخطط والجمل الكروية وتدريب زيادة الأحمال + الانضباط الكامل والانتظام وروح الانتماء.. وروح الانتصارات التى يتفوق فيها المدرب الأجنبى عادة على المدرب الوطنى..

- ليه؟

أنتم تسألون؟

والجواب: لأن كرة القدم عند الغرب ومدربيهم.. علم وفن ودراسة وتكتيكات وجرى وسرعة والتزام وقوم بدرى.. لأن كرة القدم عند المدرب الأجنبى يعنى فى الخارج.. هى حياته العملية والمنزلية أيضًا.. ومستقبله الكروى ثم تأتى الفلوس والدولارات بعد ذلك..

عكس المدرب المصرى- كما قال لى بعض الخبثاء- الذى يجامل أحيانًا.. ويسمع الكلام أحيانًا أخرى.. وخصوصًا من رئيس النادى الذى يدفع مرتبه آخر الشهر.. وهو عرضة لتعليقات وانتقادات الجمهور الذى لا يرحم..

والمصرى مقدور عليه.. ولكن الأجنبى عشان تمشيه لازم تدفع له الشرط الجزائى بالكامل + مرتب معرفش كام شهر.. يعنى لو سابك.. تخسر الجلد والسقط.. أو تحارب فى جبهة الفيفا إللى واقفه معاه على طول الخط.. وما أدراك ما الفيفا.. ربنا يكفينا شرها.. وبلاش كلام على عمنا كوبر مدرب المنتخب الوطنى.. لأن ذلك سوف يجرنا لحاجات موش وقتها.. المهم النصر والصعود والبطولات.. أجنبى.. مصرى.. موش مهم!

>>
عكس المدرب المصرى- كما قال لى بعض الخبثاء- الذى يجامل أحيانًا.. ويسمع الكلام أحيانًا أخرى.. وخصوصًا من رئيس النادى الذى يدفع مرتبه آخر الشهر.. وهو عرضة لتعليقات وانتقادات الجمهور الذى لا يرحم
>>



تقرير

انتحار موهبة

قليلون هم من يتمتعون بموهبة صالح جمعة الذى ظهر وتألق فى سن صغيرة للغاية ما جعله هدفًا للأندية الكبيرة، ولكن القليل أيضًا هم من يحافظون على مستواهم ويتجنبون جنون الشهرة والأضواء لكن يبدو أن اللاعب ليس بين هؤلاء بعدما تكررت أزماته وخرج من حسابات المدير الفنى الهولندى، وأصبح على قائمة المرشحين للرحيل عن الأهلى:

الأزمات تدفع الأهلى للتخلص من صالح جمعة

جلسات عبدالحفيظ لم تؤت ثمارها

تصادم مع متعب وسليمان

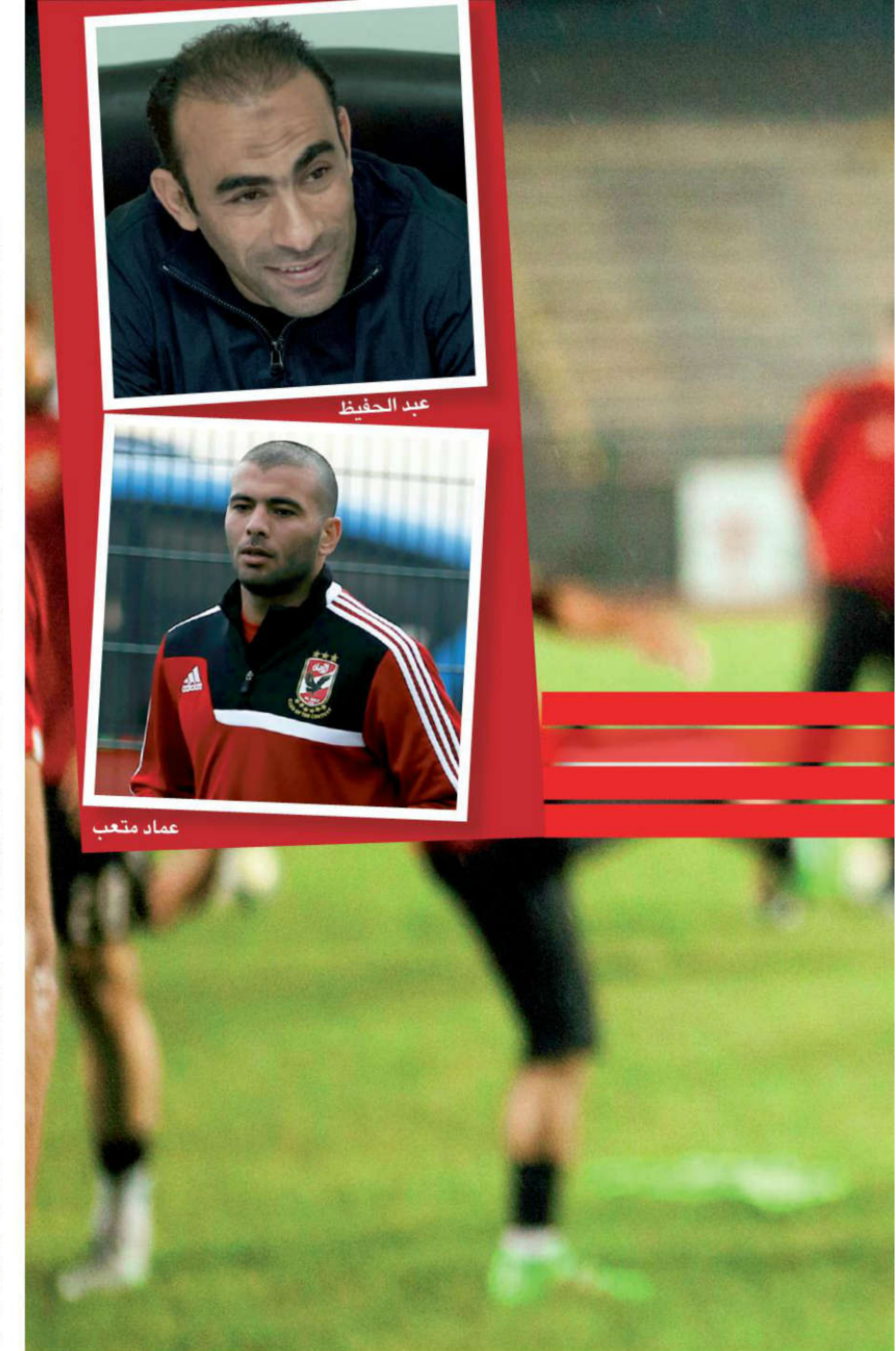
السهرات اتهام دائم منذ انضمامه للقلعة الحمراء

محمد البنهاوى

كثير من اللاعبين تثار حولهم الأخبار عن سهراتهم وعدم التزامهم، أو يهتمون بمظهرهم وشعرهم لكن يحتفظون بمستواهم العالى، وهو ما يجعل البعض يؤكد أن ذلك يعتبر حرية شخصية، ما لم تؤثر تلك الأمور على مستوى اللاعب، بينما صالح جمعة انحدر مستواه بشدة هذا الموسم مقارنة بمستواه مع إنبى والمنتخب الأوليمبى الموسم الماضى، ولم يكن الانتقال للأهلى هو الخطوة التى يبنى عليها اللاعب لتطوير مستواه وأن يخوض خطوة جديدة فى طريق النجومية، فاللاعب كان يتوقع له الكثير من التألق خاصة أنه من القلائل الذين تم ترشيحهم لجائزة أفضل لاعب صاعد فى القارة السمراء، وهي جائزة لم يترشح لها إلا محمد صلاح وقديمًا ميدو قبل أن يرشح الكاف صالح جمعة لنيلها عام ٢٠١٣، وهو ما يدل على قيمة اللاعب وموهبته.

صالح جمعة الذى حسم الأهلى صفقة انتقاله بعد صراع مع الزمالك، مقابل ٧ ملايين جنيه وهو مبلغ ضخم للاعب موهوب، ووصفه البعض بأنه الصفقة الأقوى هذا الموسم، وانتظرت منه الجماهير الحمراء أن يكون معلم خط الوسط كما يطلق عليه، لكن اللاعب ابتعد عن التشكيل الأساسى وتزايدت أزماته ومشكلاته مما جعل اسمه مطروحًا ضمن إعارات الموسم المقبل ليس للتخلص منه ولكن للتخلص من أزماته.

الأهلي وضع صالح جمعة تحت الاختبار لنهاية الموسم، وهى فرصته الأخيرة إذا كان يريد البقاء فى الأهلى العام المقبل، فتوالى الإصابات للاعب أصبح لغزًا وكلها إصابات


عبد الحفيظ
عماد متعب

عضلية وليست نتيجة تدخلات عنيفة من زملائه أو المنافسين، والتفسير المنطقي لدى الجهاز لتلك الإصابات هو أن اللاعب يذهب للتدريب مبكرًا بدون الحصول على القدر الكافي من الراحة والنوم وهو ما يظهر في عدم تركيزه.

الأهلي لم يعارض حينما طلب اللاعب الخروج من معسكر مباراة وادى دجلة الأخيرة بسبب الامتحانات رغم قوة المنافس، خاصة أن فرصه في المشاركة قليلة للغاية بعدما أصبح خارج حسابات الجهاز الفني، رغم أن نفس الموقف تكرر مع لاعبين آخرين وتمسك الجهاز ببقائهم في المعسكر وهو ما يعطى انطباعًا عن وضع اللاعب بالنسبة للجهاز.

يبدو أن جلسات سيد عبدالحفيظ مدير الكرة مع اللاعب لإعادته للطريق الصحيح، لم تؤت ثمارها حتى الآن، فمدير الكرة عقد أكثر من جلسة مع اللاعب بعد الأنباء التى وصلته عن سهراته حتى ساعات متأخرة من الليل، وهو ما يؤثر عليه في التدريبات، ويجعله بعيدًا عن المباريات بجانب الأنباء التى ترددت عن وصول إحدى الصور لعبدالحفيظ عن سهرات اللاعب وهو ما ينفيه مدير الكرة حرصًا على اللاعب.

عبدالحفيظ حاول تقويم اللاعب أكثر من مرة بتغريمه مبلغ ١٠ آلاف جنيه لتأخره عن مران المستبعدين من لقاء الأهلي مع الشرطة، وهو الأمر الذى برره اللاعب بالزحام المرورى، ولكن مدير الكرة لم يقتنع وتمسك بتوقيع العقوبة، في محاولة لإجبار اللاعب على الالتزام.

صالح جمعة لم يستمع لنصائح عدد من محبى الأهلي وخاصة الإعلاميين المنتمين للنادى مما جعلهم يشنون حملة هجوم عليه في الفترة الأخيرة ويؤكدون أن طباع اللاعب وانضباطه لم يصلا لمستوى المطلوب في الأهلي، وكرر الثنائي شوبير وإسلام الشاطر الهجوم على اللاعب وانتقاده أكثر من مرة، مؤكدين أنه لن يكون له مكان في الأهلي الموسم المقبل وأن أيامه باتت معدودة لأسباب أغلبها ليست لها علاقة بموهبة اللاعب أو مهارته وإمكاناته.

صالح جمعة أزمته خارج الملعب وليست داخله، هكذا علق أحد أفراد الجهاز الفني، مؤكدًا أن اللاعب عليه مراجعة حساباته إذا كان يريد أن يعود للمشاركة في المباريات مرة أخرى، ومسألة إعارته من عدمها هي في يد مارتن يول لكنه أمر غير مستبعد قبل بداية الموسم المقبل في ظل إصراره على عدم الالتزام.

أزمات صالح جمعة امتدت أيضا لتدريبات الأهلي، فالنظام داخل الفريق الأحمر لا يسمح للاعب صغير بالتصادم مع الكبار، لكن أزمات صالح تكررت بالصدام مرة مع عماد متعب وأخرى مع وليد سليمان وهو أمر غير معتاد داخل المعسكرات والتدريبات الحمراء، كما أن واقعة طرد اللاعب بعد دقائق من نزوله أمام وادى دجلة في الدور الأول قللت من رصيده كثيرًا لدى الجماهير الحمراء حيث حصل على إنذارين متتاليين في خمس دقائق، ما كان أحد أسباب تعادل الفريق الأحمر وخسارة نقطتين في سباق الدورى.

صالح كاد يدخل في أزمة شخصية بعد مشاجرة خارج النادى مع رمضان صبحي، ولولا تدخل العقلاء لتفاقمت الأزمة بين الثنائى رغم أنهما زملاء في المنتخب الأوليمبى والأهلي وهي أزمة لن نذكر تفاصيلها احترامًا لكونها شخصية وتخص حياة اللاعبين وهى قيم ثابتة لدينا ولن تتغير.

التصريحات التى خرجت من الجهاز الفني للأهلي لم تدن صالح في مواعيد الحضور للتدريبات والالتزام داخل النادى، لكن الشكوى دائمًا كانت من قلة تركيز اللاعب والأخبار التى ترسل بشكل دائم لمدير الكرة عن سهراته المستمرة، وعدم تركيزه في التدريب، وهو ما جعله خارج حسابات الجهاز سواء في ولاية بيسيرو أو زيزو أو مارتن يول وهو ما يجعل اللاعب مطالبًا بإعادة حساباته مرة أخرى، فالأزمة ليست في قناعة مدير فني ولكن حينما يتكرر الاستبعاد من قبل ثلاثة مدربين مختلفين فيجب على اللاعب مراجعة حساباته مرة أخرى، خاصة أن الأمثلة كثيرة لمواهب كانت ملء السمع والبصر، ولم تكمل مسيرتها الكروية لنفس الأسباب، السهر المستمر وتكرار الأزمات مع زملائه.

صالح جمعة أضاع على نفسه العديد من الفرص لينتقل إلى مرحلة جديدة من النجومية، فحظى بفرصة احتراف في أوروبا وهو في سن صغيرة لكنه لم يطور الأمر لينتقل إلى دورى أقوى من البرتغالي ويسلك طريق ميدو وصلاح والننى ورمزى وغيرهم، فسرعان ما عاد لمصر، ثم انتقل للأهلي وهي فرصة جديدة للاعب للتطور وحجز مكان في النادى والمنتخب، لكن يبدو أنه سيضيع الفرصة مرة أخرى بعدما اكتفى بمشاهدة انتصارات زملائه من المدرجات أو من مقاعد البدلاء.



الأهلى المحطة الرابعة

بدأ مسيرته الاحترافية في نادى إنبى، ولقبه الكثيرون بـ«إنييستا» المصرى، وتألق فى صفوف الناشئين، حتى تم تصعيده للفريق الأول، فى موسم ٢٠١١ الذى ظهر خلاله بشكل رائع ليصبح محل اهتمام عدد كبير من الأندية الأوروبية.
وفى منتصف موسم ٢٠١٤ نجح جمعة فى تحقيق حلمه بالاحتراف بعدما انتقل إلى صفوف ناسيونال ماديرا البرتغالى ليزامل مواطنه على غزال فى صفوف نفس الفريق، واستطاع أن يفرض نفسه سريعا على التشكيلة الأساسية لفريق جزيرة ماديرا، حيث لعب ٤٤ مباراة سجل خلالها هدفين وصنع سبعة أهداف، قبل أن يعود لإنبى ومنه للأهلى.

صالح جمعة فى سطور

تاريخ الميلاد: ١ أغسطس ١٩٩٣
السن: ٢٢ عامًا
الطول ١٧٥ سم
الوزن ٧٢ كجم
رقم اللاعب فى المنتخب الأوليمبى: ١٣
رقم اللاعب فى النادى: ٢٢

الترشيح لجائزة الكاف

كان صالح جمعة، لاعب وسط إنبى، ومنتخب الشباب، فى قائمة اللاعبين المرشحين لحصد جائزة أفضل لاعب صاعد فى أفريقيا، لعام ٢٠١٣. وتنافس صالح جمعة على حصد الجائزة، حسبما ذكر الموقع الرسمى لـ«الكاف» مع ٣ لاعبين هم الغانى إبينزير أسيفواه، المحترف فى سيون السويسرى، والنيجيرى كليتشى إيهانتش، بالإضافة إلى الكاميرونى أليكسيس يوجودا، قبل أن يتوج كليتشى بالجائزة.

أفضل لاعب أفريقى

فاز صالح جمعة بجائزة أفضل لاعب فى بطولة أمم أفريقيا للشباب التى توج بها المنتخب فى الجزائر بعد الفوز على غانا بركلات الترجيح فى المباراة النهائية.
فوز اللاعب بجائزة أفضل لاعب شاب كان السبب الرئيسي فى احترافه فى صفوف ناسيونال ماديرا البرتغالى بعدما خاض اختبارات فى نادیی بروسيا دورتموند الألمانى وأندرلخت البلجيكى.

بروسيا دورتموند أكبر غلطة

يتحدث دائمًا صالح جمعة عن أن أكبر خطأ ارتكبه فى حياته هو رفض عرض بروسيا دورتموند بعدما خاض فترة اختبارات ضمن صفوف النادى الألمانى قبل ثلاث سنوات. ويؤكد صالح أن يورجن كلوب المدير الفنى للفريق طلب وقتها انضمامه لمدة عام إلى فريق جرويتر فورت أحد أندية القسم الثانى لمدة عام ليعتاد الأجواء الألمانية ثم ينضم لبروسيا لكنه لم يوافق واعتبرها إهانة وقتها، لكن بعدما علم أنه كان تخطيط جيد من كلوب ندم علي تلك الفرصة التى يعتبر رفضها أكبر أخطائه حتى الآن.



ينتظر الجميع داخل المدينة الهادئة قرار المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بشأن مجلس إدارة الإسماعيلى الذى ستنتهى ولايته يوم 31 أغسطس المقبل سواء بتعيين لجنة مؤقتة أو التعنت ضد رغبة الشارع الإسماعيلى وتعيين المجلس الحالى لحين إجراء الانتخابات.

سيناريو عودة العثمانيين لقيادة الدراويش

مجلس إدارة الإسماعيلى أنهى الاتفاق مع ثلاثة لاعبين هم محمد دبش لاعب بتروجت ورجب بكار لاعب الداخلية وإسلام صلاح لاعب المصرى بالإضافة إلى صلاح ريكو لاعب اتحاد الشرطة وقام محمد أبوالسعود رئيس النادى بتسليم اللاعبين الجدد شيكات بنكية.

وأصبح فى حكم المؤكد رحيل شوقى السعيد عن صفوف الدراويش بسبب غضب أحد العاملين لدى رئيس النادى من اللاعب واعتاد مهاجمة السعيد على صفحات التواصل الاجتماعى.

حسنى عبدربه قائد الفريق أبدى حزنه أيضًا من الهجوم الذى يتعرض له من أنصار محمد أبوالسعود وطلب من رئيس النادى الحصول على مستحقاته المالية حيث لم يتسلم أى مليم هذا الموسم رغم أن إدارة النادى قررت خصم ٢٥٪ من قيمة تعاقده عقب أزمة قيصر الإسماعيلى مع أحمد حسام ميدو المدير الفنى السابق.

وجلس عبدربه مع أبوالسعود وطلب الحصول على مستحقاته إلا أن الأخير أكد له أن خزينة النادى خاوية مما جعل عبدربه يطالب بالحصول على سيارة جديدة من أحد أصحاب معارض السيارات بالإسماعيلية والذى يرتبط بعلاقة شراكة مع رئيس النادى فى بعض المشاريع إلا أن أبوالسعود رفض عرض قائد الفريق.

حسنى عبدربه يمر الآن بمرحلة الهدوء الذى يسبق العاصفة خاصة أن أبوالسعود يرغب فى رحيل اللاعب ليفرض سيطرته على فريق الكرة بالاضافة للقيمة المالية الكبيرة لعقد عبدربه.

الجميع داخل قلعة الدراويش يؤكد أن الصدام قادم لا محالة بين أبوالسعود واللاعب خاصة



أبو السعود

بعد أن طالب خالد القماش المدير الفنى ومحمد فتحى بلبل المدير التنفيذى للنادى عدم تدخلهما فى هذا الأمر.

الأزمات لن تتوقف عند هذا الأمر بل أصبح رحيل الحارس محمد عواد وشيكا بعد جلسة رئيس النادى مع تامر النحاس وكيل الحارس حيث تلقى أبوالسعود اتصالا من رئيس الأهلى منذ فترة وطالبه بالحصول على خدمات الحارس وقد رحب أبوالسعود شريطة مبلغ مالى كبير بالإضافة إلى ثلاثة لاعبين إلا أن تسريب الأمر وقتها أشعل الأجواء داخل المدينة الهادئة.

ولكن بسبب الأزمة المالية ورغبته فى الاستمرار على كرسى الرئاسة رحب أبوالسعود مرة أخرى ببيع عواد للنادى الأهلى فى الجلسة الأخيرة مع وكيل الحارس، وقام بالاتصال بعمرو حسام حارس مرمى اتحاد الشرطة الذى رحب بالانضمام للإسماعيلى، إلا أن العائق الوحيد أن رئيس النادى لا يرغب فى التعامل مع وكيله محمد شيحة وطلب من الحارس التوقيع لتامر النحاس حتى يكون انضمامه للنادى الإسماعيلى متاحًا.

أيضا الأزمة المالية جعلت مجلس الإدارة يقوم بطلب مبادلة مع نادى سموحة حيث يرغب مسئولو الإسماعيلى فى ضم محمود السيد وإسلام محارب لاعبى سموحة مقابل إبراهيم حسن وإيمانويل بناهينى، إلا أن محمد فرج عامر رئيس سموحة رفض ذلك العرض عنادًا فى مجلس الإسماعيلى الذى اعتاد مهاجمة سموحة عبر صفحات التواصل الاجتماعى بسبب خطف الصفقات.

الأزمة المالية أيضا جعلت إدارة النادى تستغيث بمحمد معاطى المشرف على فريق الكرة لسداد مصاريف حكام مباراة الإسماعيلى مع بتروجت التى أقيمت الأسبوع الماضى بالإسماعيلية وهو أيضا الذى قام بدفع مكافأة إحدى المباريات من حسابه الشخصى لخلو خزينة النادى.

بعد كل هذه الأزمات اجتمع عدد من نجوم النادى القدامى وعدد من الشخصيات العامة بالإسماعيلية مع المهندس إبراهيم عثمان وكيل النادى الأسبق والمهندس خالد فرو نائب رئيس النادى السابق وأكد إبراهيم عثمان للمجتمعين أنه قرر خوض الانتخابات المقبلة، وأن قائمته ستضم كل الأطياف داخل الإسماعيلية وليست مقتصرة على بعض الأشخاص وأن هناك تنسيقا كاملا مع الشخصيات العامة والرياضية بشأن هذا الأمر.

وفجر أحد المصادر مفاجأة من العيار الثقيل بأن المهندس إبراهيم عثمان اتفق مع الشركة الراعية للنادى على عقد بقيمة مالية ستكون الأعلى فى تاريخ الإسماعيلى خلال السنوات الأربع المقبلة.



تقرير

في إنجلترا حقق ليستر المعجزة الكروية..
حصد لقب الدوري الأقوى والأغلى..
وأعطى درسًا لكل أندية العالم.. فهل تعلم أحد منه شيئًا في مصر

درس ليستر



عاطف عبد الواحد

في عام ٢٠٠٩
كان ليستر سيتي يلعب بدوري الدرجة الثالثة.. وصعد للدوري الممتاز الإنجليزي فقط في الموسم الماضي بعد أن توج بدوري الدرجة الأولى.. وكاد ليستر يهبط من جديد حيث قضى ١٤٠ يومًا من البطولة ضمن المراكز الأخيرة بجدول الدوري وأفلت بصعوبة من الهبوط بتحقيق سبعة انتصارات خلال آخر تسع مباريات في البطولة.

وفي هذا الموسم لا أحد توقع أن يفعل الذئاب شيئًا.. بدليل أن مكاتب المراهنات منحته نسبة واحد على ٥ آلاف لكي يتوج باللقب.. وانتظر الكثيرون هبوطه.. ولكن الداهية الإيطالي كلاوديو رانييري وحده كان لديه الإيمان والثقة في إمكانية الوصول إلى اللقب أو على الأقل الوصول لمركز مؤهل لدوري أبطال أوروبا وسجل ذلك في عقده مع إدارة النادي عندما أصر على و جود مكافأة تصل إلى ٥ ملايين جنيه استرليني عند الفوز باللقب ومبلغ مائة ألف جنيه عن كل مركز يوجد به الفريق بعيدًا عن مثلث الهبوط.

خطط العجوز الإيطالي.. وصنع توليفة رائعة وبأقل الإمكانات للفريق من لاعبين اعتبرتهم الأندية الكبرى صغار القامة أو بطيئين ولم تتعاقد معهم.. وبمعنى آخر أثبت وجود أحجار كروية كريمة وثمينة تختفي وسط أعشاب وأشواك الدرجات الأدنى فالأدلة كثيرة، فحارس مرماه الدنماركي كاسبر شمايكل ترك مانشستر سيتي في عمر الثانية والعشرين وأمضى خمسة مواسم يتخبط بين الدرجتين الأولى والثانية قبل أن يمنحه ليستر ورانييري الفرصة لكي يحذو حذو والده بيتر شمايكل حارس مرمى مانشستر يونايتد الشهير.

أما الظهير الأيمن داني سيمسون ولاعب الوسط داني درينكووتر فقد أخلى سبيلهما نادي مانشستر يونايتد لكن كليهما لعب دورًا أساسيًا في إحراز مانشستر سيتي اللقب حتى إن الأخير استدعي إلى صفوف المنتخب الإنجليزي.

بدوره أمضى المدافع الألماني العملاق روبرت هوث أربعة مواسم في صفوف تشلسي دون أن يفرض نفسه أساسيًا، أما زميله في خط الدفاع وقائده الجامايكي ووس مورجان فلم يلعب كرة القدم على مستوى النخبة إلا عندما بلغ الثلاثين من عمره.

أما الجناح مارك البرايتون فقد أطلق سراحه ناديه الأم أستون فيلا عام ٢٠١٤.

أما أبرز نجمين في صفوف ليستر وهما الجزائري رياض محرز وهدافه جيمي فاردي فكلفا النادي ١,٤ مليون جنيه استرليني فقط (حوالي مليوني دولار)، وقد توج الأول لاعب العام بحسب جمعية اللاعبين المحترفين، والثاني أفضل لاعب بحسب جمعية الصحفيين.

وكان البعض قال لمحرز إنه ضعيف البنية جدًا وبطيء جدًا لكي يصبح لاعب كرة قدم محترفًا، لكنه بات أول عربي وأفريقي ينال لقب أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي وثاني لاعب من خارج القارة الأوروبية بعد الأوروجوياني لويس سواريز.

أما فاردي فرفض ناديه الأصلي شيفيلد ونزداي التعاقد معه بعد أن اعتبره قصيرًا جدًا، لكنه حطم الرقم القياسي للتسجيل في ١١ مباراة متتالية هذا الموسم.

والمفاجأة الكبرى أن الجابوني ماليك إيفونا مهاجم الأهلي (تخطى سعره الـ٢,٥ مليون دولار) أغلى من جيمي فاردي

سر فوز المقاولون العرب بدوري موسم 83/82

"

خلطة رانييري لصناعة بطل بأقل الإمكانيات

(١,٤٧ مليون دولار) ونفس الأمر ينطبق على أحمد الشيخ المنضم للأهلى من المقاصة (٨,٥ مليون جنيه) وأحمد حمودى الذى جاء به الزمالك من بازل السويسرى (١٥٠ ألف يورو للإعارة و ٧٥٠ ألف يورو للبيع النهائى) أغلى من رياض محرز (٥٠٠ ألف يورو).

هذا هو الدرس الذى قدمه ليستر سيتى ومدربه رانييرى للعالم.. ليس بالأموال فقط تتحقق البطولات.. ليس بالنجوم فقط تحصد الألقاب.. الكرة الجماعية والعمل الجاد والروح العالية تكسب.. وهذا هو جمال كرة القدم وسر متعتها وإثارتها.

وهذا ما اعترف به النجم ليونيل ميسى اللاعب الأفضل فى العالم عندما كتب على صفحته على موقع تويتر بعد فوز ليستر بالدورى الإنجليزى «هذا هو السبب وراء عشقنا جميعًا لكرة القدم.. تهانينا».

فهل تعلم أحد درس ليستر فى مصر.. ولماذا لم يظهر مثله فى مصر خلال السنوات الماضية وصعب أن يظهر فى السنوات المقبلة.

«فى مصر يعمل الجميع على أن يفوز الأهلى ثم الزمالك ببطولة الدورى» هذا ما اعترف به المدرب النمساوى الكبير جوزيف برجر عندما كان يدرب المقاولون العرب ردًا على تساؤلى: متى يفوز ذئاب الجبل الأخضر بدرع الدورى؟!

ابتسم المدرب النمساوى وقال: هل تريد إجابة لك أم لتنشرها فى مجلتك؟

قلت: أريد الإجابتين.

فقال للنشر: نحن نعمل بكل قوة.. المقاولون يمتلك كل المقومات لحصد اللقب «لدينا إدارة قوية ولاعبون جيدون وإنشاءات وملاعب لن تجدها فى أى ناد آخر وقاعدة ناشئين تعد الأفضل».

وماذا عن الحقيقة؟!

قال: أنتم فى مصر لا تريدون أن يفوز بالدورى سوى الأهلى ثم الزمالك، الكل يعمل لخدمتهما.. اتحاد الكرة والحكام والإعلام والجماهير.. ويمكنك أن تكتشف ذلك بسهولة.

ورحل المدرب النمساوى عن قلعة ذئاب الجبل الأخضر دون أن يقوده إلى البطولة وفشل من جاء بعده فى قيادة الفريق إلى منصة التتويج كما فعلها الجيل الذهبى فى موسم ٨٢/٨٣.. وبقى درع الدورى يسكن الجزيرة كثيرًا وميت عقبة قليلا.. وآخر مرة خرج من القاهرة كان موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ ذهب إلى الإسماعيلية عندما حصده الدراويش من بين أنياب الأحمر والأبيض.

ولا نذيع سرًا إذا قلنا إن مسئولى المقاولون العرب تفرغوا تمامًا فى موسم ٨٢/٨٣ لمساندة ودعم فريقهم وسكن أحدهم فى الجبلاية وبالتحديد محمد حسن عثمان لضمان تعيين حكام محايدين فى كل مباريات المقاولون وبمعنى آخر حصولهم على حقهم وعدم مجاملة كبيرى الكرة المصرية على حسابهم.

ولن نستطيع أن نغفل أن التحكيم لعب دورًا فى خسارة أندية الأقاليم لأكثر من بطولة.. ولن نذهب بعيدًا فهدف محمد أبوتريكة فى مرمى طلائع الجيش فى موسم ٢٠٠٨/٢٠٠٩ مازال فى الأذهان واعترف أبوتريكة بعدم صحة الهدف وأنه دفع مدافع الجيش وارتكب مخالفة واضحة أمام أعين الحكم محمد كمال ريشة.. ولعب الهدف دورًا فى ضياع درع الدورى من الدراويش.

وتعرض سموحة لظلم تحكيمى فى الدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى فى موسم ٢٠١٣/٢٠١٤ وخاصة فى مباراته أمام الأهلى وذلك باعتراف حمادة صدقى المدير الفنى للفريق السكندرى فى ذلك الوقت وابن القلعة الحمراء.

ولكن يخطئ من يعتقد أن التحكيم وحده هو سبب عدم حصد أندية الأقاليم أو الشركات لدرع الدورى والاكتفاء باللعب خلف كبيرى الكرة المصرية.. فالجزء الأكبر من المسئولية يقع على عاتق الأندية نفسها ومجالس الإدارة والأجهزة الفنية واللاعبين وحتى الجماهير والتى تنقسم بين تشجيع الأهلى والزمالك حتى عندما يلعب أى منهما أمام فرقها وذلك عكس ما يحدث فى الملاعب الأوروبية.. الانتماء الأول والأخير لتشجيع فرقها حتى فى حالة

محرز



رانييرى



فاردى

الهزيمة..

وفى النقاط التالية نتحدث عن صعوبة تكرار إنجاز ليستر سيتى فى الدورى المصرى:

١ـ تفضل أندية الدورى لعب دور الكومبارس فى المسابقة.. تبدأ الموسم وهدفها الأول ليس اللقب وإنما كل أحلامها هو بلوغ المربع الذهبى.. ليستر بدأ الدورى وهدفه الأول البقاء ثم اتجه للبحث عن مركز مؤهل للدورى الأوروبى ثم مركز لدورى الأبطال ثم ركز على اللقب ووصل إليه.

٢ـ لا تملك الأندية النفس الطويلة.. وتكتفى بالوجود على القمة لأسابيع ثم تبدأ التراجع، الداخلية تصدر الدورى لأسابيع والآن يسكن المركز السابع.. والمقاصة أجاد لأسابيع ودفع ثمن معاناته على ملعبه فى الفيوم، والمصرى جاء من بعيد بعد توليفة رائعة صنعها العميد حسام حسن ولكنه أخفق أمام الصغار ودفع ثمن عصبيته، ولا يختلف الأمر بالنسبة لسموحة، ولم تستغل هذه الأندية غياب أهم سلاح عن الأهلى والزمالك وهو الجمهور.

٣ـ اللاعب المصرى بطبيعته يظهر فى أفضل حالاته ويقدم أقوى مستوياته عندما يلعب أمام الأهلى والزمالك ثم يختفى ويركز كل تفكيره فى البحث عن ناد آخر يكسب من ورائه بعض الأموال بمساعدة وكلاء اللاعبين.

٤ـ العدالة الغائبة فى الدورى.. يلعب الأهلى والزمالك ٦٥٪ من المباريات على ملعبيهما.. وتعانى الأندية الأخرى.. على سبيل المثال المحلة انتقلت مباراته مع الأهلى إلى استاد الإسكندرية وعلم الأهلى انتقالها قبل مسئولى زعيم الفلاحين.. ومباراته مع الزمالك جرت فى استاد بتروسبورت الملعب الخاص بمباريات الزمالك.. فى حين لعب مع باقى المنافسين وأبرزهم الإسماعيلى فى المحلة.

٥ـ إغراءات الأهلى والزمالك بمجرد تفوق فريق وتألق عدد من لاعبيه يدخل الأحمر والأبيض فى مفاوضات معهم وإغرائهم بالمال فيقل تركيزهم وتتراجع نتائج فرقهم.

حدث ذلك مع إنبى الموسم الماضى الذى تصدر مع طارق العشرى ودفع فى الدور الثانى ثمن لعب الأهلى والزمالك فى عقول لاعبيه.

٦ـ ضعف اتحاد الكرة أمام الأهلى والزمالك.. بالمقارنة بالأندية الأخرى.. وتطويع اللوائح لخدمتهم.. يوقع اللاعب للأحمر والأبيض معًا فتتم مجاملته بالإيقاف لمدة شهر يضيع نصفه فى فترة توقف البطولة.. مثل ما حدث مع باسم على ومؤمن زكريا وأحمد الشيخ.. ومثلما حدث عندما تمت مجاملة الزمالك بتأخير إعلان قرار حصول فتح الله وعبدالواحد السيد وأحمد سمير على آخر مستحقاتهم المتأخرة حتى ينتهى موعد القيد الشتوى.

٧ـ الملايين للأهلى والزمالك والفتات لباقى الأندية.. فى عملية البث الفضائى يفوز الأحمر والأبيض بثلثى كعكة البث.. أما فى إنجلترا فيتم توزيع جزء بالتساوى بين كل الأندية (الكبير مثل الصغير) والجزء الآخر حسب مركز كل فريق.. ولذلك لا تجد فوارق فنية كبيرة بين كل الفرق (الأخير فى الدورى الإنجليزى يحصل على ٥٨ مليون جنيه استرلينى).

٨ـ عدد كبير من مدربى الأندية يدعمون أنديتهم بلاعبين يحصلون من ورائهم على عمولات سمسرة.. والنتيجة تكون مزيدًا من الفشل.

٩ـ الآلة الإعلامية القوية للأهلى والزمالك بالإضافة إلى استخدام سلاح جماهير الأحمر والأبيض.

١٠ـ مجاملات التحكيم لكبيرى الكرة المصرية.. عندما يخطئ الحكم أمام الأهلى والزمالك يتعرض لنقد وهجوم شديد من جانب الجميع بداية من إدارة الناديين وحتى الإعلام وتمر الأخطاء مع أندية الأقاليم والشركات بدون حساب.

تقرير

بطل إنجلترا ليس للاستنساخ المحلى

أجمع خبراء الكرة المصرية على أنه يصعب تكرار تجربة ليستر سيتى فى مصر، فالبطولة للفرق الكبيرة فقط، وجميع من يعمل فى المنظومة الرياضية فى مصر يعلم ذلك ويسهم فيه، فيما اعتبر البعض أن الأمر يشبه المستحيل وألقوا بالمسئولية على طموح اللاعبين.



طه إسماعيل: ليستر لم يخطط للفوز بالدورى

طارق يحيى: الأندية الكبرى على رأسها ريشة

حسام حسن: الظروف مختلفة والمنظومة تهدى امتيازات لأندية بعينها

وجيه أحمد: الحكام لا يتعمدون مجاملة الكبار

محمد البنهاوى

فى البداية أكد الدكتور طه إسماعيل نجم الأهلي الأسبق أن فوز ليستر بالدورى هو نتيجة ظروف لم يخطط لها ليستر سيتى أو لاعبوه أو إدارته، ولو تابعنا تصريحات المدرب رانييرى قبل بداية الدورى فسنجد أنها كانت تصب فى كيفية تفادى الهبوط، لكن انخفاض مستوى الفريق الأخرى، وتوالى انتصارات ليستر جعلتهم يتوجون بالدورى فى النهاية، وهو أمر لم يخطط له ليستر وبالتالى لا يجب أن نقول إننا نريد استنساخ تجربته فهو أساسًا ليست لديه تجربة ولم يخطط لها.

وأشار طه إسماعيل إلى أن ليستر من الصعب استنساخ تجربته فى مصر، إلا أنه ليس مستحيلا والدليل أن المقاولون العرب فعلها من قبل حينما صعد من الدرجة الرابعة للأولى فى ثلاث سنوات ثم توج ببطولة الدورى عام ١٩٨٣، وهو ما يدل على أن الأمر ليس مستحيلا ويجب على الأندية أن تغير تفكير لاعبيها، وتطبيق أول مبادئ الفير بلاى وهو «اللعب لكى تفوز» فيجب على الأندية المصرية أن تلعب كل مباراة من أجل الفوز بها ثم نرى فى نهاية الدورى أين سيكون موقعها فى الجدول، بدلا من وضع هدف محدد هو أقصى طموح اللاعبين واعتباره أكبر طموح ولا توجد رغبة لتخطيه.

ورفض طه إسماعيل التسليم بمقولة إن الحكام يجاملون الأندية الكبرى، مؤكدًا أن الأهلى والزمالك لا يختلفان فى المعاملة عن غيرهما والأخطاء تكون ضد كل الفرق، كما أن لعب الناديين أغلب المباريات على أرضهما هو قرار أمنى لا يتم مجاملة لهما ولكن بسبب اعتبارات أمنية لا دخل للفريقين بها.

أكد طارق يحيى المدير الفنى لطلائع الجيش، ونجم الزمالك الأسبق، أن تكرار تجربة ليستر فى مصر أمر يكاد يكون مستحيلا، لعدة أسباب يأتى فى مقدمتها أن طموحات اللاعب المصرى تختلف عن طموحات اللاعب



الأجنبى، ففى مصر حينما يتولى أى مدرب يجتمع بلاعبيه ويؤكد لهم أن طموحه هو الوجود فى المنطقة الدافئة، وهو ما يجعل اللاعبين يتراخون عقب تحقيق الهدف والصعود لمنتصف الجدول فطموحهم لا يوجد به المنافسة على الدورى، كما أن جماهيرية الأهلى والزمالك تمنحهما ميزة كبيرة مقارنة بالأندية الأخرى.

التحكيم كان عنصرا أساسيا فى حديث طارق يحيى حيث أكد أن أندية الوسط لا تحظى بنفس الحماية التحكيمية التى يحظى بها الكبار، وكان الأمر يتم بشكل أكثر وضوحًا فى فترات سابقة أثناء ممارسته العبة، لكن الأمور الآن قلت من حيث المجاملات التحكيمية للكبار.

كما أشار نجم الزمالك السابق أن الأهلى والزمالك يحظيان بميزة أخرى وهى لعب أكبر عدد من المباريات على ملعبيهما، بعكس الأندية الأخرى، مؤكداً أنه كان يواجه الأهلى والزمالك حينما كان يدرب المقاصة المباراتين فى القاهرة ونفس الأمر يتكرر مع عدد من الأندية، وهناك عدد من الأندية لا يملك ملعبًا من الأساس بعكس ليستر سيتى الذى رغم ضعف إمكاناته فإنه يملك إدارة وجهازا فنيا مستقرا بجانب ملعب يمتلئ بالجماهير التى تؤازر الفريق فى نصف مباريات الدورى.

وعن تجربة سموحة وخوضه المباراة النهائية على بطولة الدورى، أكد طارق يحيى أنها لا يمكن القياس عليها، خاصة أن سموحة ساعده إقامة الدورى بنظام المجموعتين وهو ما جعل الفوز به يتطلب التفوق على ثلاثة أندية فقط فى الدورة المجمعة الأخيرة، كما أن إقامة الدورى بدون جمهور حرم الأهلى والزمالك من ميزة الضغط الجماهيرى على المنافس.

حسام حسن المدير الفنى للمصرى أكد أن استنساخ التجربة فى مصر يعد أمرًا شبه مستحيل، خاصة أن المنظومة الرياضية فى مصر ليس بها عدالة بعكس إنجلترا، فليستر سيتى يلعب فى الدورى الإنجليزى وهو يعلم أنه يعامل مثله مثل مانشستر يونايتد وتشيلسى وأرسنال، بينما فى مصر هناك كبير وصغير والمعاملة لا توجد بها عدالة.

وأشار عميد لاعبى العالم السابق إلى أن ناديه لو ارتكب لاعب به أى خطأ يتم توقيع أقصى العقوبة عليه، بينما لو تم نفس الأمر من لاعب فى الأهلى أو الزمالك يتم التفنن فى تفسير الواقعة والتخفيف منها لتوقيع أقل عقوبة عليه، كما أن الحكام يخشون من شعبية الأندية الكبرى وامتلاكهم آلة إعلامية ضخمة تؤثر عليهم وهو أمر لا يتوافر مع باقى الأندية، وبالتالى فحينما تتوافر العدالة فى مصر من الممكن أن نطالب بأن يتم استنساخ تلك التجربة فى مصر.

الاتهامات الكثيرة التى وجهت للحكام جعلتنا نستطلع رأى أحد رؤساء اللجنة السابقين وهو وجيه أحمد الذى أكد أن منظومة التحكيم بريئة تمامًا من هذا الأمر، وقد يكون هناك حكام يخشون من شعبية الناديين وأهدوهما عددا من البطولات لكن ذلك تم فى عقود سابقة، وكان الأمر يتم بشكل مستمر، أما فى السنوات الأخيرة فالأمور لم تعد مثل السابق.

وطالب وجيه أحمد بإخراج التحكيم من تلك الاتهامات، مؤكدًا أن الإعلام دائمًا ما يصور أن هناك توجيهات فى لجنة الحكام لخدمة ناد بعينه، لكن لا يمكن لرئيس لجنة أو مسئول أن يطلب من حكم أن يجامل أى ناد، فهذا كفيل بأن يجعل المسئول تحت رحمة هذا الحكم لسنين طويلة، خوفا من أن يفضحه.

واختتم وجيه أحمد تصريحاته بالتأكيد على أنه لن يدفن رأسه فى الرمال، فهناك حكام يتأثرون بالضغوط الإعلامية ويخشون من الأندية الكبرى ولكن هؤلاء الحكام صغار فى السن وليست لديهم خبرة، بينما لا يوجد حكم لديه خبرة يتأثر بتلك الأمور لأنه تعرض لها عشرات المرات وبالتالى أصبحت لديه الخبرة الكافية لمواجهتها.

وينبغى أن نؤكد أن تجربة ليستر ليست الأولى فى إنجلترا وحدثت أكثر من مرة فى أوروبا فبلاكبيرن روفرز فاجأ الجميع بتجربة مشابهة حينما صعد من القسم الثانى وتوج بالدورى الإنجليزى عام ١٩٩٥ متفوقا على مانشستر يونايتد وليفربول وتشيلسى، كما تحدى مونبلييه ملايين باريس سان جيرمان وفاز بالدورى الفرنسى عام ٢٠١٢، وحتى فى الدول العربية فالفتح السعودى توج بلقب عبداللطيف جميل عام ٢٠١٢ متفوقا على الكبار الهلال والاتحاد والأهلى والنصر، ولكن فى مصر الأمور أصعب بكثير.

الخلاصة أن العدل المفقود فى المنظومة الرياضية المصرية، وخاصة لدى اتحاد الكرة ولجانه، يمنع حدوث تجربة ليستر سيتى فى مصر، وحتى حينما اقترب سموحة من تحقيق الإنجاز وصعد لنهائى الدورى والكأس منذ ثلاث سنوات أكد مدربه حمادة صدقى أنه ظلم تحكيميًا فى مبارياته أمام الأهلى فى نهائى الدورى والزمالك فى نهائى الكأس، كما أنه كان من غير العدل أن يواجه كلا الناديين على ملعبيهما بالقاهرة، على عكس ما يتم فى إنجلترا فى تلك الأحوال حيث تقام المباريات الفاصلة ومباريات الكأس النهائية على ملعب محايد وهو ملعب ويمبلى.

هل من حق أبوريدة وزاهر والبلدوزر والشامى خوض الانتخابات

رحيل علام وشركاه بعد 456 ساعة

شوبير ويونس وهؤلاء مترددون.. والقائمة المفتوحة

هذا نص حوار محمود طاهر وأبوريدة فى الغرف المغلقة

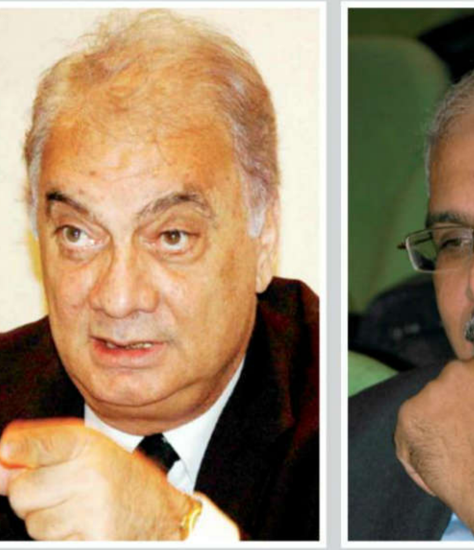
لماذا لجأ الصعايدة لانتخابات داخلية



أشرف الشامى

لا جديد.. هذا هو شعار خمسة شارع الجبلاية فى الوقت الحالى بعد أيام من الغضب بفعل ما جرى من غياب التعديلات على لائحة النظام الأساسى.. لا جديد حتى بالنسبة للمرشحين فلا تزال قائمة المترددين يتزعمها أحمد شوبير ومعه أيمن يونس وربما مجدى عبدالغنى وآخرون.. لا جديد حتى فى أزمة مرشحي الصعيد أما الجديد فيتلخص فى خمسه تساؤلات فرضت نفسها بقوة على ساحة الانتخابات!

جمال علام



سمير زاهر

محمود طاهر

5 أسئلة ساخنة فى 5 شارع الجبلاية

لعل كل المتابعين والمراقبين لانتخابات مؤسسة الكرة المصرية يعلمون كما يعلم هؤلاء بواطن الأمور والتى تتلخص فى خمسة تساؤلات ساخنة تحتاج إلى إجابات محددة قبل الإعلان عن موعد إجراء الانتخابات والتى لن تكون بأى حال قبل بداية سبتمبر المقبل وربما قبل ذلك بأيام قليلة حيث لا تريد لا الجبلاية ولا أصحاب القرار بقاء ثروت سويلم يدير الاتحاد أكثر من ثلاثة أشهر بعد رحيل المجلس الحالى وفقا للوائح الفيفا حتى لا تكون هناك أى فرص للشكوى للفيفا أو الطعن على الانتخابات أما التساؤلات الحائرة التى تحتاج إلى إجابات محددة حتى تكتمل جملا لها معنى فإنها تتلخص فى النقاط التالية.

أولا: هل من حق أبوريدة وزاهر والبلدوزر والشامى خوض الانتخابات؟

إجابة هذا التساؤل تشير إلى أن موقف هانى أبوريدة وسمير زاهر ومجدى عبدالغنى سليم تماما ولا ينطبق عليهم بند الـ٨ سنوات، بمن فيهم أبوريدة الذى كان يتم ضمه إلى المجالس السابقة وفقا لمنصبه الدولى كعضو بالمكتب التنفيذى للفيفا بل إنه وقت الجد ستكون هناك فتوى رسمية تؤكد أحقيته فى خوض الانتخابات حال الطعن على ترشحه، وبالنسبة لسمير زاهر ومجدى عبدالغنى فلهما كامل الحق فى خوض الانتخابات فيما لا يملك محمود الشامى أية حقوق قانونية تمكنه من خوض نفس الانتخابات بفعل بند الـ٨ سنوات المنصوص عليه فى لائحة النظام الأساسى للجبلاية والتى ستجرى الانتخابات وفقا لها بعد فشل إجراء تعديلات عليها لعدم اكتمال الجمعية العمومية.. الشامى حاول جاهدا لكنه فشل أما التصريحات التى أطلقها جمال علام الرئيس الحالى فلا محل لها من الإعراب.. علام قال: إنه من حق محمود الشامى عضو الجبلاية الحالى خوض

الانتخابات المقبلة، بعدما نص الحكم القضائي الأخير بحل اتحاد الكرة على إلغاء الجمعية العمومية الماضية للجبلاية وجميع القرارات الخاصة بها، مؤكدا أنه وفقا للصيغة التنفيذية للحكم يحق لمحمود الشامي خوض الانتخابات المقبلة حيث لا ينطبق بند الـ٨ سنوات عليه في هذه الحالة. وأوضح أن هاني أبوريدة عضو المكتب التنفيذي للفيفا والكاف أيضا يحق له الترشح، حيث لا يتم اعتبار وجوده كعضو دولي في المجلس على أنها دورة انتخابية وفقا للائحة. علام الذي اعترف بأن مجلسه باطل بحكم القانون عاد وأعلن أيضا أن تفسيره للصيغة التنفيذية لحكم الحل يعني عدم أحقية كل من سمير زاهر ومجدي عبدالغني الترشح في الانتخابات المقبلة، موضحا أن الحكم ينص على إلغاء الجمعية العمومية الأخيرة وجميع القرارات الخاصة بها، وبالتالي لا تحتسب الدورة الانتخابية الحالية، مما يعني عدم أحقية المرشحين الذين انطبق عليهم بند الـ٨ سنوات في الانتخابات الماضية من الترشح مثل سمير زاهر ومجدي عبدالغني.. علام الذي أقحم نفسه في هذا الملف القانوني لم يقرأ لائحة النظام الأساسي ولا لائحة وزارة الشباب والرياضة جيدا كما فعل أحمد مجاهد الذي اكتشف بندا يؤكد عدم صحة ما أعلنته ماجدة الهلباوي وردد علام منه ما يتماشى مع توجهاته.. مجاهد بعث بهذا النص إلى هاني أبوريدة رسالة على الواتساب وطلب منه التدخل لدى جمال علام كي لا يفتي في اللوائح.

ثانيا: متى يرحل المجلس الحالي؟

هذا السؤال الذي يحير الكثيرين بسبب أن حكم الحل صادر منذ فترة ولا يزال علام وشركاه يحكمون ويتحكمون.. والحقيقة أن بقاء المجلس الحالي الباطل متعمد لسد الفراغ الذي قد ينتج عن رحيله وما يتبعه من أزمات قد تصل إلى حد الطعن على الانتخابات المقبلة لذا فقد لجأت الجبلاية إلى المراوغة القانونية ومد أجل التقاضي واستنفاد كل المحاولات القانونية للبقاء والهدف ألا يدير ثروت سويلم المدير التنفيذي الجبلاية أكثر من ثلاثة أشهر فقط كما تنص اللوائح وبالتالي يتم تحصين الانتخابات ضد الطعون بعيدا عن مطالبة البعض بأن يوقع كل المرشحين على تعهد بعدم اللجوء للمحاكم للطعن على نتيجة الانتخابات.. المهم أنه وبعد تأجيل الإدارية العليا الاستشكال المقدم من الجبلاية لمنتصف مايو الجاري لإعلان أطراف القضية فإن المنطق والسوابق تشير إلى أن حجز القضية للحكم الأخير ربما يمتد إلى نهاية الشهر الجاري وغالبا ما سيتم تأييد الحكم السابق وبعدها يتقدم المجلس باستقالته كما تم الاتفاق بينهم وبين وزير الشباب والرياضة ليتولى ثروت سويلم المهمة لمدة ثلاثة أشهر أو إجراء الانتخابات أيهما أقرب وهذا يؤكد أن علام وشركاه ربما يرحلون بعد ١٩ يوما أي بعد ٤٥٦ ساعة!

ثالثا: ما حكاية القائمة المفتوحة؟

تناول البعض أن هاني أبوريدة يدرس خوض الانتخابات المقبلة بقائمة مفتوحة بفعل كثرة المرشحين الذين يحاولون بكل الطرق دخول القائمة المحظوظة، وشهدت الأيام الماضية



هاني أبو ريدة



أيمن يونس



مجدي عبد الغني

منافسة كبيرة بين المرشحين للانتخابات المقبلة، لدخول قائمة أبوريدة سواء من أعضاء مجلس الجبلاية الحالي أو من خارجه، فضلا عن طلب بعض الأسماء في قائمة أبوريدة الذين استقر عليهم بشكل نهائي ضم أسماء أخرى، ليصل عدد المرشحين لدخول قائمة أبوريدة أكثر من ١٨ مرشحا، والحقيقة أن أبوريدة لن يخوض الانتخابات بقائمة مفتوحة بل سيخوضها بقائمة مغلقة لذا فإنه يتحسس الاختيارات.. أبوريدة كان قد استقر بشكل نهائي كما أكدنا من قبل على بعض الأسماء وعلى رأسهم أحمد شوبير حال نزوله حيث لا يزال مترددا وحازم الهواري وكرم كردي وحازم إمام الذي حسم الموقف وأعلن خوضه الانتخابات على قائمة أبوريدة، لكن موقف خالد لطيف لا يزال قويا حتى لو خاض الانتخابات خارج القائمة، حيث هناك اتفاق على دعمه لكي ينجح بالإضافة إلى سيف زاهر وحسن فريد وأحمد مجاهد وسحر الهواري وممثل من الصعيد والأقرب محمد سيف.

رابعا: لماذا يحارب الأهلي والزمالك.. الجبلاية؟

ربما لا يعرف الكثيرون أن ناديي الأهلي والزمالك مدعمان لهاني أبوريدة وعلى الأقل خمسة من الأعضاء لكنهما قد لا يتفقان على القائمة الموحدة وهذا لا يعني أنهما في حرب ضد مجلس إدارة الجبلاية الجديد.. القطبان كانا يخططان للدعوة لعقد جمعية عمومية طارئة لإقرار بعض التعديلات على اللائحة وهو ما رفضته الإدارة القانونية بمؤسسة الكرة المصرية ودعمت الوزارة الموقف حيث لا يوجد جديد يستحق الدعوة للجمعية الطارئة بخلاف أن اللائحة تنص على أنه لا يجوز عقد جمعيتين في عام واحد ما لم تكن هناك بنود جديدة للمناقشة.. أبوريدة تكلم مع رئيسي الناديين وأبدى دهشته مما يحدث وعلم من محمود طاهر أن السبب في ذلك يعود إلى رغبة الأندية في إعادة توزيع نسب البث التليفزيوني بالإضافة إلى رابطة الأندية المحترفة والتي ترى الجبلاية أنها يجب أن تستمر بنفس وضعيتها الحالية أي تكون الجبلاية هي الأب الشرعي لها وهو ما لم يوافق عليه الناديان لكن هذا الخلاف تمت السيطرة عليه.

خامسا: لماذا فشلت فكرة استمارات الصعيد؟

كما كان متوقعا.. رفضت أندية الصعيد التي تخطت السبعين ناديا فكرة الاستمارات التي تم توزيعها عليهم لترتيب المرشحين الـ١١ الذين أعلنوا عن نيتهم في خوض الانتخابات وذلك لأن الاستمارة بها مبالغات خاصة بترتيب المرشحين وفقا لرؤية كل ناد.. الأندية اتفقت مع حازم الهواري وأبوريدة على العودة لفكرة الانتخابات الداخلية السرية المباشرة بين الـ١١ مرشحا لاختيار أحدهم أو اثنين على أقصى تقدير لضمهما للقائمة الذهبية وأغلب الظن ووفقا للتوقعات فإن محمد سيف لا يزال هو الأكثر حظوظا ومعه شعبان بسطاوي أما أبوالوفا عضو مجلس إدارة نادي سوهاج فيحاول إقناع الصعايدة بخوض التجربة لكن بدون جدوى حتى الآن وربما تحمل الأيام المقبلة جديدا في هذا الاتجاه أما بخلاف ذلك فالانتخابات تحمل شعار: لا جديد!

بالقفا والشلوت.. بهدلة الحكام مستمرة

الفرنسى إيميل دور كاييم عالم الاجتماع الشهير فسّر الظاهرة بأنها ما يصاب به مجموعة من البشر فيعانون من نتائجه وتبعاته فتصبح ظاهرة اجتماعية أو مشكلة إذا ما كانت ذات بُعد سلبى تلقى بظلالها على المجتمع.





إبراهيم نور الدين يفقد هيبته على يد نقاش!

فضيحة السخاوى في المنوفية.. والجبلاية تتفرج

ضرب الحكام فى الممرات وتحت المدرجات بعيدًا عن الكاميرات

دور سفر مكافأة حكم رفض ذكر ضربه فى التقرير



خالد عبد المنعم

ما فسره العالم الفرنسى عن الظاهرة ينطبق تمامًا على يحدث لحكام كرة القدم فى مصر، نتيجة لتعرض عدد كبير منهم للتعدى بالضرب والسباب من مسئولى الأندية وأعضاء مجالس إدارتها ولاعبيها ومدربيها فى الأسابيع الأخيرة، حتى بات الأمر يمثل ظاهرة تستحق التوقف أمامها سواء للدراسة أو التحليل أو حتى لكيفية هروب أعضاء اتحاد الكرة ولجنة الحكام من المسئولية وتجاهلهم لما يحدث، إما لضعف اللوائح والعقوبات المدرجة فيها، أو لأن انتخابات الجبلاية باتت قريبة والصوت الواحد يمثل قيمة لكل عضو أو مسئول يفكر فى خوض الانتخابات القادمة، وعلى الحكام أن يدفعوا الثمن لضعف منظومة تولى رئاستها كثيرون كان هم كل واحد منهم إرضاء الجميع إلا الحكام!

ظاهرة ضرب الحكام وإهانتهم فى طرقات الأندية وأسفل مدرجاتها لم يعد مقصورًا على حكام الدرجتين الثانية والثالثة، بل امتّد للكبار وعلى رأسهم الدوليان إبراهيم نورالدين ومحمود البنا، الأول كان بطلاً لواقعتين يفصلهما أسبوع واحد، الأولى كانت فى مباراة تحديد الصاعد لدورى القسم الثانى بين فريقى مياه البحيرة بملعبه وسيدى سالم وتعرض فيها نورالدين للضرب من أحد مشجعى الفريق الضيف بعد نهاية المباراة وأثناء



دخوله ممر غرف خلع الملابس عقب احتسابه ضربة جزاء صحيحة منحت مياه البحيرة نقاط المباراة، وحاول الحكم الدولى فى بداية الأمر إخفاء الواقعة خوفا من تعرض شخصيته للاهتزاز أمام الرأى العام، خاصة أنها المرة الأولى التى يحدث معه مثل هذا الأمر من تعد بالضرب والسباب، وهو من الحكام المشهود لهم بقوة الشخصية والسيطرة على اللاعبين الكبار من أندية القمة داخل أرض الملعب، لكنه وأمام شعوره بالإهانة والضغط العصبى والنفسى عمل محضرًا بالواقعة فى قسم أول دمنهور، رغم محاولات مسئولى فريق سيدى سالم لإخفاء المشجع مما اضطره للاتصال بثروت سويلم المدير التنفيذى لاتحاد الكرة، وكان لمكالمته مفعول السحر فى البحث عن المشجع والكشف عن هويته بعد تدخل مدير الأمن، الذى أرغم الفريق الضيف على البحث عن المشجع لتسليمه، والذى اتضح بعد ذلك أنه يعمل نقاشا ويدعى حسن إبراهيم عودة، ومازال البحث عنه جاريًا بسبب هروبه، ورغم التقرير الذى تقدم به إبراهيم نورالدين لاتحاد الكرة إلا أن العقوبات كانت هزيلة على اللاعبين والفريق الذى كانت غرامته ألفى جنيه فقط، وهناك محاولات تجرى لإرغام الحكم للتصالح مع النقاش بعد تدخل بعض كبار عائلات دمنهور، أما الواقعة الثانية فكانت فى مباراة غزل شبين وكوكاكولا، والتى أقيمت بالمنوفية وفى الشوط الأول، تقدم الفريق الضيف بهدف وأثناء خروج الحكم إبراهيم نورالدين من الملعب فوجئ بوابل من السباب من رئيس المنطقة محمود السخاوى الذى أغضبته هزيمة ممثل محافظته فى الشوط الأول، فقرر أن يصب غضبه على طاقم التحكيم، وعندما تدخل الحكم المساعد محمود أبوالرجال للدفاع عن زميله قام رئيس المنطقة بدفعه وإيقاعه على الأرض فى مشهد أغضب طاقم التحكيم وقرروا دخول غرف الملابس وعدم مغادرتها مرة أخرى إلا للعودة إلى القاهرة، وعندما بحثوا عن مراقب المسابقات المعين للمباراة وهو أشرف أبوالسعود اكتشفوا أنه غائب، وبالمصادفة كان موجودًا أحد المنتمين للجنة المسابقات، ويدعى أسامة الصيفى، فقام بالاتصال بعضو مجلس الجبلاية أحمد مجاهد لإبلاغه بغياب المراقب وتوتر الموقف فطلب منه مجاهد القيام بمهمة المراقب والغريب أنه بعد المباراة أجرى مداخلات على الفضائيات وادعى أنه كان المعين للمباراة.

المهم أن طاقم التحكيم رفض إدارة المباراة وأصر على موقفه رغم تهديدات رئيس المنطقة والأمن بمنعهم من مغادرة الملعب إلا بعد استئناف المباراة ونهايتها فكان رد إبراهيم نورالدين عليهم بالحرف الواحد (مش هانكمل مهما تعملوا إحنا انضربنا ومستحيل نكمل) وخرجوا فى حراسة مشددة من المدينة بعد تدخل المدير التنفيذى للمرة الثانية، ورغم أن التقرير الذى أرسله الحكم الدولى للجنة تضمن كل التفاصيل والألفاظ الخارجة التى تعرضوا لها إلا أنه على يقين من أن اتحاد الكرة لن يعاقب رئيس المنطقة بالشطب لسببين الأول أنه تولى منصبه بتوصية من محمود الشامى وأحمد مجاهد اللذين يدعمانه فى الاتحاد وكانا وراء التغاضى عن أزمة الحكم محمود دسوقى فى مباراة منوف مع مليج والتى قام فيها الحكم بإنذار لاعب منوف عبدالعليم مرتين دون طرده، الأمر الذى كان يستلزم إعادة المباراة مثلما حدث مع الحكم أمين عمر فى مبارة إف سى مصر والنصر، ولكن السخاوى تدخل وأرغم رجال الجبلاية وجمال الغندور على الالتفاف على الواقعة وضياع حق مليج التى تقدم المسئولون فيها بمذكرة كان مصيرها الحفظ والذى لا يعرفه أحد أن الحكم محمود دسوقى وقبل تعيينه فى هذه المباراة بأيام كان قد تعرّض للضرب فى لقاء الأميرية والطيران وكان أسوأ ما فى المباراة وخرج مسئولو الأميرية غاضبين من أدائه واتهموا الغندور بمجاملة الطيران الذى ينتمى له بحكم العمل فى شركتهم، أما السبب الثانى فيرجع وراء الحسابات الخاصة لموسم الانتخابات الذى تحسب فيه الأمور بميزان من ذهب خشية ضياع الأصوات.

أما محمود البنا والذى تعرّض أيضًا للضرب والإهانة فى مباراة منتخب السويس والشرقية من أمين صندوق منتخب السويس الذى لم يتورع عن استخدام قدمه ويده للاحتجاج على البنا فكتب ذلك فى تقريره وحرر محضرًا بالواقعة، لكن اتحاد الكرة ولجنة الحكام مازالوا يبحثون الأمر فى محاولة منهم للتستر على الواقعة وتسويتها، ولم تكن هاتان الواقعتان هما فقط حصيلة ضرب الحكام فى عهد جمال الغندور كرئيس للجنة، ولكن كانت هناك واقعة ضرب الحكم إكرامى علاء الدين فى مباراة البدرشين وغزل شبين وضرب الحكم محمد قطب الأمشيطى فى مباراة بشتيل وأطاظة وفى لقاء سيراميكا والشمس تعرّض الحكم الدولى محمود بسيونى للضرب لكنه كان الوحيد الذى خالف الجميع من زملائه بعدم كتابة الواقعة فى التقرير بالتنسيق مع المراقب رغم مشاهدة الفيديو ومناقشة اللجنة فيه لكنه أنكر، وكان تفسيره للواقعة غاية فى الغرابة عندما أكد على أنه شعر بالضرب من الخلف لكنه لم يرَ الفاعل والغريب أن لجنة الحكام ورئيسها جمال الغندور قاموا بمنحه مكافأة على تقاعسه فى كتابة التقرير باختياره للسفر فى بطولة شمال أفريقيا مواليد ٢٠٠٠ مع كل من الحكم المساعد هانى عبدالفتاح وزميله محمد محمود لطفى الذى طلب أحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة من الغندور اختياره للسفر والحصول على الفرصة ليس لأنه الأكفأ، ولكن لأنه من المقربين منه بحكم البلديات خاصة أنه أحد حكام كفر الشيخ، جمال الغندور منح بسيونى تذكرة السفر ترضية له على عدم اختياره لأى مباراة أفريقية فى كل مراحل التصفيات والتأكيد على أنه ليس ضده وأنه كرئيس للجنة كان محايدًا معه فى كل شىء وأن مسألة استبعاده فى شهر أكتوبر المقبل من القائمة الدولية لمصلحة أحمد الغندور إنما لأسباب فنية بحتة ووقتها لن يستطيع أحد اتهام رئيس اللجنة بالمجاملة!

جمال الغندور برّر تكرار ضرب الحكام بأن المسئولية تنتهى عنده وقت تسليم الحكام تقارير المباريات وأن العقوبة من اختصاص اتحاد الكرة ولجنة المسابقات ونسى الغندور أنه كان يتهم اللجان السابقة فى تحليلاته للمباريات بالتخاذل عند هجوم الأندية ضد الحكام وليس ضربهم.




نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الحادى والعشرون

دراما فى نتائج المجموعة الأولى.. الإسماعيلى قاهر الأهلى والترسانة ينهزم على ملعبه ليخرج من المنافسة على قمة المجموعة، والأوليمبى أيضا يخرج من المنافسة بعد الهزيمة من الأهلى الذى لم يشفع له الفوز بعد أن عاد الترسانة بفوز صعب من دمياط لينفرد بالقمة ويؤكد صعوده للمباراتين الفاصلتين لتحديد بطل الدورى.. والزمالك يؤمن على صعوده من المجموعة الثانية بفوز على طنطا ويؤكد جدارته باللعب على لقب البطولة.

قبل النهاية بخطوة.. خسر الإسماعيلى وخرج من المنافسة!


الزمالك هزم طنطا ذهابا وإيابا

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

كيف يفوز الدراويش على الترسانة والأهلى خارج ملعبه.. وينهزم على ملعبه من المصرى؟

الزمالك يؤكد جدارته باحتلال القمة واللعب على اللقب



يقدمه:
محمد سيف الدين

فى المجموعة الأولى: أقيمت المباريات يوم الجمعة ١ مايو وفيها كان اللقاء المنتظر، لقاء ديربى القناة بين الإسماعيلى والمصرى، وهو لقاء مواصلة المنافسة لآخر المشوار بالنسبة للإسماعيلى ولقاء الثأر بالنسبة للمصرى الذى انهزم على ملعبه فى الدور الأول بثلاثية نظيفة.. وحدثت المفاجأة، الإسماعيلى الذى فاز فى آخر مباراتين خارج ملعبه على الكبيرين الأهلى والترسانة يلقى الهزيمة على ملعبه من المصرى ١ ـ صفر سجله عبدالرءوف فى الدقيقة ١٥ ليخرج من المنافسة على قمة المجموعة!

ومن دمياط عاد الترسانة بفوز صعب ونقطتين مهمتين بعد الفوز على فريقها ٣ ـ ٢، سجل للترسانة مصطفى رياض والشاذلى ومحمود حسن، وسجل لدمياط فتحى فوزى وميمى فكرى، وبذلك أكد الترسانة صدارته للقمة وصعوده للعب على بطولة الدورى مع بطل المجموعة الثانية.

وفاز السويس خارج ملعبه على دمنهور ٣ ـ ١، سجل للسويس حميد (هدفان) وجلال، وسجل لدمنهور حسن الشيخ.

ويوم الأحد.. فاز الأهلى على الأوليمبى ٢ ـ صفر وهو فوز لم يشفع للأهلى ولكنه أضر



نجوم الكرة فى فيلم «حديث المدينة»

أحدث فيلم يشاهده جمهور السينما حاليا هو فيلم «حديث المدينة» وأبطاله هم نجوم كرة القدم عصام بهيج بطل الفيلم ومعه على محسن وطه إسماعيل والشاذلى ورفعت الفناجيلى وأحمد صالح وحمدى فراج ومصطفى رياض ورأفت عطية وريعو والروبى وشحتة . . ومن نجوم السينما شويكار وسميرة أحمد وعزيزة حلمى وسهير زكى ومحمد العزبى .

خبراء المفرقعات فشلوا.. ونجح الحمار!!

الذى لم يقدر عليه خبراء المفرقعات فى العالم نجح فيه حمار! . . كان ذلك فى منطقة المناصب جنوب العلمين حيث يرقد طوربيد ضخم طوله ٢,٥ متر ويرتفع فوق الأرض مترا ، حارت فيه بعثة الألغام الألمانية وعجز عن تفجيره خبراء المفرقعات الإيطاليون ، كان الطوربيد قد قذفته طائرة ألمانية فى محاولة إبادة فرقة أسترالية كانت تحمى جناح الجيش الثامن فى معارك العلمين عام ١٩٤١ .

انطلق حمار يملكه بدوى وأخذ يرعى فى الحشائش النامية حول الطوربيد ، وفجأة تردد فى صحراء العلمين دوى رهيب وجرى البدو نحو مكان الانفجار ، وكانت المفاجأة إذ داس الحمار بحافره على جزء مجهول كامن فى جسم الطوربيد وخافيا عن عيون الخبراء وكانت النتيجة أن العملاق الأسود استيقظ من نومه الطويل والذى أيقظه من نومه الذى طال لمدة ٢٣ سنة حمار تحول فى أقل من ثانية إلى هباء!!

القضاء على كلاب القاهرة فى ٣٠ يوما!

تقرر أن تتخلص القاهرة فورا من الكلاب الضالة التى تكلف الدولة نصف مليون جنيه سنويا . . «كفتة سامة» سيقدمها رجال الشرطة إلى الكلاب . المادة السامة هى السيانور + الاستركلين وستقتل الكلب خلال نصف دقيقة من التهامه أصبع الكفتة . . د .حلمى زكى عبدالحى مدير الطب البيطرى قرر تجنيد حملة من ١٠٠ جندى على أن تنتهى من إبادة كلاب القاهرة خلال ٣٠ يوما .

التليفزيون يشارك فى حملة القضاء على «الجلابية»!

بدأ برنامج «مجلة التليفزيون» الحملة رقم ٢ للقضاء على «الجلابية» . . يستطيع كل من يريد أن يتطور أن يحصل على بنطلون وقميص وحذاء على ١٠ أقساط ، القطع الثلاث ثمنها ١٢٠ قرشا القسط الأول ٣٠ قرشا ثم ١٠ قروش شهريا . . سيتم التنسيق بين التليفزيون ووحدات الاتحاد الاشتراكى لقيادة الحملة وكذلك اتحاد العمال ووزارة الشئون . . وقال ميلاد بسادة مقدم البرنامج إنه ستقام مسابقة بين المحافظات للقضاء على الجلابية والمحافظة التى تسبق بقية المحافظات إلى تحقيق هذه الغاية ستنال درع التليفزيون .

هل من حقه أن يقص شعر العاملة؟!

هل من حق مدير العمل أن يعاقب العاملة بقص شعرها . . وبماذا ؟ . . بمقص الجمبرى والسردين ؟!

جمال توفيق وكيل نيابة الشركات يحقق فى أغرب عقوبة يوقعها مدير إنتاج فى مصنع حفظ السردين والجمبرى فى دمياط وكانت هى قص شعر إحدى العاملات عقوبة لها وذلك بالمقص المستعمل بقص السردين والجمبرى! . . قال مدير الإنتاج أمام النيابة «إن قص الشعر نوع من العقاب الذى يتلاءم مع طبيعة العمل فى المصنع»! . . ورد وكيل النيابة «لائحة الجزاءات لم تنص على أن قص الشعر عقوبة وأن الشعر هو زينة الفتاة» .

القاهرة تعد مطار زنزبار لاستقبال الطائرات النفاثة

تم الاتفاق مع المسئولين فى حكومة زنزبار على أن تتولى الجمهورية العربية المتحدة إعداد مطار بحيث يسمح بنزول الطائرات النفاثة والطائرات ذات المحركات الأربعة ، وكانت الطائرات التى تهبط فى زنزبار حتى هذه اللحظة هى الطائرات ذات المحركين . كما تتولى الجمهورية العربية المتحدة بناء فندق كبير هناك حيث لا يوجد حاليا سوى اثنين من الفنادق الصغيرة .

تعليق : فيما بعد حدثت الوحدة والاندماج بين جمهورتى تنجانيقا وزنزبار وأصبحت الدولة الجديدة هى تنزانيا .

الأوليمبى الذى خرج رسميا من صراع القمة بهذه الهزيمة، سجل هدفى الأهلى فى الشوط الثانى رفعت الفناجيلى وحلمى سليمان.
وتعادل الترام مع المنصورة صفر ـ صفر.
فى المجموعة الثانية: فاز السكة على القناة ٢ ـ ١، سجل للسكة كمال عتمان وكرم من ضربة جزاء، وسجل للقناة حافظ غباشى.
وفاز الاتحاد خارج ملعبه على بورفؤاد ٢ ـ ١، سجل للاتحاد جابر الخواجة ومحمد عبدالنبى، ولبورفؤاد سمير صبحى من ضربة جزاء.

وفاز اتحاد السويس على السواحل ٢ ـ صفر سجلهما محمود عبده ومدافع السواحل أحمد كرارة فى مرماه.
وفاز البحرية على كفر الزيات ٤ ـ ١، سجل للبحرية شريف إبراهيم ثلاثة أهداف (هاتريك) ومحمود بدوى، ولكفر الزيات على عبيد.
ويوم الأحد.. فاز الزمالك على طنطا بملعبها ٢ ـ صفر سجلهما على محسن ليؤكد الزمالك جدارته باحتلال قمة المجموعة وصعوده للقاء الترسانة على بطولة الدورى.. وفاز المحلة على المعمل ١ ـ صفر سجله القفاص.

أخبار ورا أخبار

» الدكتور عبدالمنعم القيسونى نائب رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية والمالية والدكتور نزيه ضيف وزير الخزانة عرضا على مجلس الوزراء مشروع الميزانية الجديدة وتبلغ ١١٧٢ مليون جنيه منها ٥٦٥ مليونا للإنتاج والمشروعات و٦٠٧ ملايين للخدمات.. هذه هى أكبر ميزانية فى تاريخ الجمهورية العربية المتحدة.

» ربع كيلو لبان دكر أرسله محمود حنفى مساعد قسم استقبال فندق البرج فى طرد إلى ولاية يوتا الأمريكية بناء على طلب من سائح أمريكى شاب اسمه «تيد» كان قد زار القاهرة وأبرق إلى الفندق والمساعد يطلب اللبان الدكر.

» الكلاب التى تركها أهالى النوبة وراءهم أثارت مشكلة خطيرة، هذه الكلاب مازالت مصرة حتى الآن على حراسة منازل أصحابها المهجورة من الناس!.. دخلت الكلاب مرحلة سعار شديدة وبدأت تأكل بعضها وتهاجم كل من يقترب من المنازل التى تحرسها.. تقرر اتخاذ إجراءات إبادتها فورا.

» مراكز تدريب البصريات سيرتفع إنتاجها من النظارات إلى ١٠ آلاف نظارة فى السنة.. ستباع النظارة الطبية للجمهور بسعر التكلفة وهو ١٦٠ قرشا منها ٨٠ قرشا ثمن الشنبر و٤٠ قرشا ثمن العدسات، وتباع النظارة ذات العدسات الملونة بمبلغ ١٩٠ قرشا.

» رفض حلاق قرية «بيجام» ببندر شبرا الخيمة أن يحصل من زبائنه على أجر الحلاقة.. كان الحلاق واسمه «يوسف عواض» قد نذر أن يحلق ٣٠ يوما دون أجر إذا وضعت زوجته ولدا.. تحقق الحلم وأوفى بالنذر.

» بعثة طبية مصرية تضم إخصائيين فى جميع فروع الطب والعلاج من أطباء وحكيمات وخبراء فى استخدام الأجهزة الطبية ستطير من القاهرة إلى بغداد بناء على طلب من الحكومة العراقية للعمل هناك لمدة ٣ سنوات.

» وضع بائعو الكتب على سور الأزبكية شارات الحداد السوداء على واجهات الأماكن التى يشغلونها على السور حدادا على وفاة الأديب عباس محمود العقاد.

» على مسرح الجيب بالحديقة الفرعونية بالجزيرة بدأ تقديم مسرحية «يا طالع الشجرة» تأليف توفيق الحكيم وإخراج سعد أردش وبطولة جلال الشرقاوى وسهير المرشدى وصلاح منصور ونجمة إبراهيم.



كنت أفهم مسعد نور بنظرة العين

حمدى جمعة لعب أمامنا «بفردتين شمال»!

اخترت رقم 14 حبًا فى حسن شحاتة

بوبو وبدير وأبوأمين كانوا مصدر رعب للمهاجمين

جمال نوفل

جمال فؤاد فى شبابه

أحد نجوم الجيل الذهبى للمصرى.. كان يفهم الراحل مسعد نور من نظرة العين.. حرم إكرامى من الحفاظ على شباكه عذراء.. محطات وحكايات نتوقف عندها فى هذا الحوار مع جمال فؤاد نجم المصرى الأسبق:

جمال فـؤاد
«كمبس» الكرة المصرية:
لن أنسى هدفى فى شباك إكرامى العذراء

كيف كانت البداية؟

- كانت فى شوارع بورسعيد مثل كل أبناء جيلى حيث كنا نلعب بكرة التنس فى الشوارع، وجعلتنا هذه الكرة الصغيرة نتقن المهارات الفردية التى انعكست على أدائى بعد ذلك.

ومتى بدأت قصتك مع المصرى؟

- بدأت فى قطاع الناشئين بالنادى وعمرى ١٢ سنة ثم هاجرنا إلى المنصورة، وعندما عدنا من جديد لبورسعيد ضمنى الراحل سامى عياد للمصرى وكان عمرى ١٩ سنة وسرعان ما لعبت للفريق الأول.

وكيف جاء تصعيدك للفريق الأول؟

- بصراحة شديدة لم أتوقع أن يحدث ذلك بهذه السرعة فعندما عدنا من التهجير لبورسعيد عام ١٩٧٤ تدربت مع الأشبال وفى أحد الأيام شاهدنى الراحل مسعد نور نجم المصرى عن طريق أخى الأكبر ضابط الشرطة، وطلب ضمى للفريق الأول وكانت فرحتى غامرة بأننى سألعب بجوار مسعد نور، وكان الدور الثانى قد بدأ موسم ١٩٧٤ / ١٩٧٥ وأثناء أحد التدريبات شاهدنى الراحل محمد موسى أفندى رئيس النادى فى ذلك الوقت وأعجب بمستواى وطلب أن أشارك فى المباراة التالية وكانت أمام البلاستيك، وكنت أشعر بأننى فى حلم جميل ولم أصدق أنه واقع إلا بعد أن ارتديت زى المصرى ولعبت بالفعل أمام البلاستيك وانتهت المباراة بالتعادل ١ / ١ ثم أكملت بقية الدور الثانى كلاعب أساسى.

وهل تم اختيارك لمنتخب الشباب أو المدارس؟

- نعم تم اختيارى لمنتخب المدارس وكان يضم فى ذلك الوقت نجوما مثل محمد صلاح ومختار مختار وأحمد أبورحاب، ولكن لم أسافر معهم إلى العراق للمشاركة فى الدورة المدرسية العربية بسبب رفض أخى لأننى كنت فى الثانوية العامة.

كم هدفا سجلته للنادى المصرى؟

- حوالى ٢٠ هدفا أبرزها فى مرمى الأهلى والاتحاد والأوليمبى، كما سجلت فى معظم الفرق التى كانت موجودة على الساحة الكروية فى ذلك الوقت.

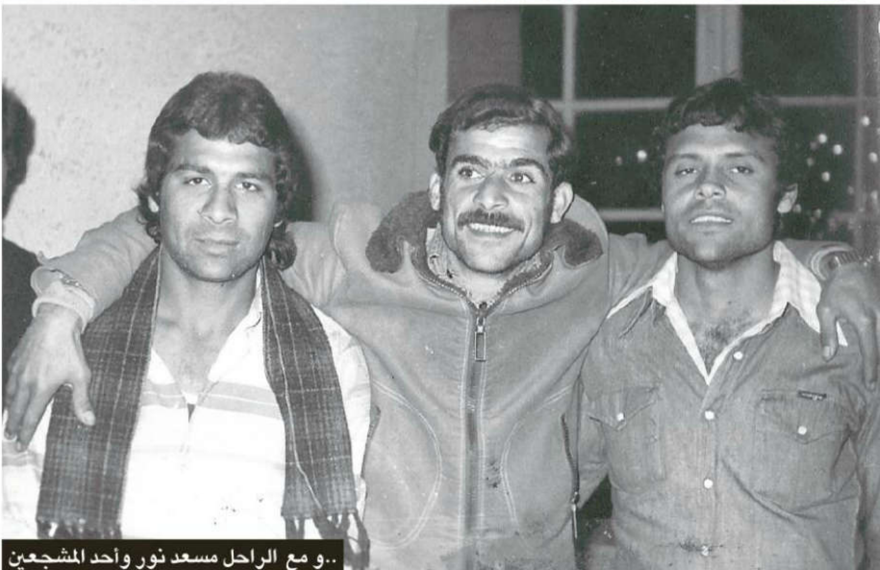
وماذا عن أشهر هدف؟

- كان فى مرمى السويس الذى كان متقدمًا بهدف لطارق زوز وكان حكم اللقاء هو الراحل أحمد جمال، وقبل نهاية الشوط الأول جاءت ضربة حرة غير مباشرة وكان لابد أن تلمس لاعبا آخر ووقف بجوارى مسعد نور وهمس فى أذنى وبلمسة سحرية مرر الكرة بعدها لى ولعبتها «لوب» من فوق الحائط البشرى بشكل جميل ودخلت المرمى، ولو كانت المباراة مذاعة تليفزيونيًا لكان هذا الهدف من أجمل أهداف الدورى.

وما المباراة التى لا تنساها؟

- مباراتنا مع الأهلى موسم ٧٨ / ٧٩ وكانت فى نهاية الدور الأول، وكان شطة يراقبنى كظلى وتسلمت الكرة وانطلقت بها وراوغت ماهر همام ثم مصطفى يونس وترددت فى أن أمرر لمسعد نور أو أواصل مشوارى نحو مرمى إكرامى، ففوجئت بمسعد يقول لى «روح على الجون»، وفى نفس اللحظة وجدت إكرامى خارجا لملاقاتى فلعبت الكرة على قدمه الثابتة لتسكن مرماه.. وكان هدفا لا ينسى


جمال فى مباراة اعتزال على أبو جريشة مع محمد أبو العز والمرحوم طه بصري و حسن شحاته و مصطفى عبده


..و مع الراحل مسعد نور وأحد المشجعين


مع الخواجة و الراحل إبراهيم يوسف فى مباراة اعتزاله

جعفر أفضل لاعب وسط على مر العصور



فريق النادى المصرى موسم ١٩٧٥١٩٧٤ و يبدو جمال فؤاد الثانى من اليمين وقوفا



مع المدير الفنى للمصرى وزارك



..ومع لاعبي المنتخب مدحت رمضان و شريف عبد المنعم و عادل المأمور و مختار تحت قيادة المدرب فتحى نصير

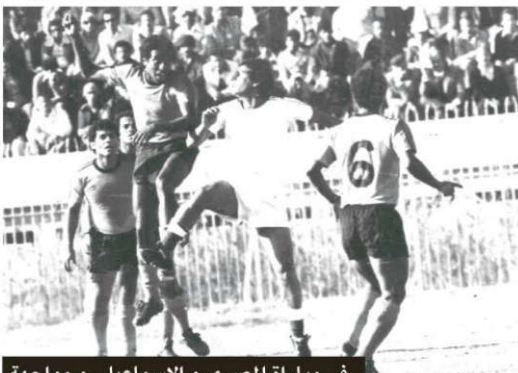




فى مباراة اعتزاله مع فاروق جعفر



يتلقى التهنئة من حسن شحاته و اينو



في مباراة المصري و الاسماعيلي و مواجهة مع عماد سليمان

خاصة أن اكرامى احتفظ لفترة طويلة بشباكه عذراء فى ذلك الموسم.

ومن المدافع الذى كنت تعمل له حسابا؟

ـ لم أكن أخشى أى لاعب، وإنما كنت أتفادى المدافع العنيف الذى يعتمد على العنف والخشونة، مثل محمد أبوأمين فى الإسماعيلى وبوبو فى الاتحاد وبدير فى المنصورة.

من أفضل لاعب مصرى؟

ـ على أبوجريشة والخطيب وبعدهما الراحل مسعد نور ومحمد فؤاد عيد ومحمد عيد هاشم، وكنت أفهم مسعد من نظرة العين، وهو رحمه الله كان أسطورة فى المصرى ولم يتكرر حتى الآن.

موقف طريف تعرضت له؟

ـ فى مباراة المصرى والأهلى التى أحرزت فيها هدفا كان حمدى جمعة يلعب ظهيرًا أيمن وكلما أتته الكرة عدلها على قدمه اليسرى وتكرر منه هذا الموقف كثيرًا، فأثار انتباهى وبين الشوطين ونحن فى طريقنا لغرفة الملابس سألته أنت بتعمل كده ليه، فقال لى إننى ألعب بفردتى حذاء شمال لأننى نسيت الفردة اليمين واستلفت الأخرى من زميل لى وخفت أقول لهيديكوتى حتى لا يخرجنى من التشكيل، وقمت باستغلال ذلك الموقف فى الشوط الثانى بالضغط عليه.

لاعب تأثرت به؟

ـ حسن شحاتة نجم الزمالك كان موهوبا بالفعل وارتديت رقم ١٤ لحبى له.

ومن اللاعب الفذ الذى مازلت تذكره؟

ـ محمد عباس لاعب الأهلى كان يشبه إيزيبيو فى الشكل والأداء لكنه لم يحافظ على نفسه بكل أسف، ولو استمر فى الملاعب لكان من فلتات الكرة المصرية بأدائه ومهارته وأهدافه وخطورته على المرمى، ولكنه سلك طريقًا آخر تسبب فى تدمير موهبته، وقد حاول الراحل سيد متولى إيقاظ موهبته وإنقاذه من النهاية الدرامية وضمه للمصرى بالفعل لكن عباس هرب قبل فترة الإعداد لينهى حياته الكروية.

ومن أطلق عليك اسم «كمبس»؟

ـ بعد إحرازى هدفا فى الأهلى أطلق علىّ الكابتن محسن صالح والمرحوم نجيب المستكاوى لقب كمبس الكرة المصرية، لأنه فى نفس الموسم تألق كمبس عام ٧٨ مع منتخب الأرجنتين، وقد أحرزت فى نفس العام هدفا فى الأهلى مشابها للهدف الذى سجله كمبس فى مرمى هولندا، وكتب الراحل نجيب المستكاوى فى الأهرام كمبس يحرز هدفا فى الأهلى.

ومن اللاعب الذى اعتبرته امتدادًا للراحل مسعد نور؟

ـ إبراهيم المصرى فقد كان موهبة من طراز فريد، وكان امتدادا لمسعد والضظوى وشاهين.

وأين أنت من المصرى؟

ـ عقب اعتزالى الكرة ابتعدت فترة، لكننى الآن أعمل مشرفا على ملعب الهدف وأحمد الله على ذلك لأننى لا أستطيع الابتعاد عن النادى.

ومن افضل حارس مرمى فى جيلك؟

ـ بلا شك إكرامى والراحل ثابت البطل.

ومن أفضل لاعب وسط من وجهة نظرك؟

ـ فاروق جعفر هو أفضل لاعب وسط على مر أجيال الكرة المصرية.

من الأكثر موهبة ميسى أم مارادونا؟

ـ مارادونا معجزة كروية لن تتكرر.. وميسى لعب فى ظروف أفضل، فمثلا مارادونا كان يتعرض إلى عنف شديد وكانت هذه هى الطريقة الوحيدة لإيقاف مارادونا هى إصابته، بعكس ميسى الذى يلعب فى ظروف أفضل فأى لمسة ضده أو دفعة بسيطة تحتسب فاول.

وهل تتواصل مع أبناء جيلك؟

ـ طبعا حريص على التواصل معهم بصفة مستمرة خاصة حمامة والخواجة من الزمالك، والجارم وشحتة ويسرى أحمد والبابلى وسيد كروان من الاتحاد، والهادى وثروت فرج وميمى بدير من المنصورة، وعمر عبدالله من المحلة، وعندما نلتقى نسترجع ذكرياتنا الجميلة التى مازلنا نعيش عليها.

أخويا حرمنى من الدورة العربية!

.. «مش أحسن برضه ينقطونا بسكاتهم»؟

بقلم:
أنور عبد ربه

عمر جابر.. اسم «محترم» فى عالم الكرة المصرية.. مرادف للموهبة الحقيقية.. البذل والعطاء.. الجهد الوفير والأخلاق الطيبة، وقبل كل ذلك الإخلاص والتفانى فى عمله ومهنته كلاعب كرة قدم سواء مع ناديه الزمالك أو مع منتخب بلاده.. تأخر احترافه كثيرا بسبب حبه لناديه ورغبته فى تحقيق بطولة معه، فإذا بالله يكرمه ببطولتين وليس واحدة فى موسم واحد: دورى وكأس، ليصبح ضميره مستريحا إلى أنه سدد جزءا من الدين الذى يطوق به نادى الزمالك عنقه، فكان التفكير بجدية أكثر فى خوض التجربة.. تجربة الاحتراف الخارجى.. وجاءت الفرصة من نادى بازل السويسرى.. نفس النادى الذى انطلق منه نجمان مصريان آخران هما محمد صلاح ومحمد النني إلى عالم النجومية والشهرة فى أفضل الأندية الأوروبية: أرسنال الإنجليزى وروما الإيطالى.

كل التوفيق للنجم الخلوق عمر جابر ونتمنى أن نسمع عنه خيرا فى ناديه الجديد بازل السويسرى، وأن يكون فعلا طريقه للانطلاق إلى عالم النجومية فى أفضل الأندية الأوروبية، وأتمنى من كل قلبى أن يحذو حذوه نجوم آخرون من شبابنا الصاعد الواعد مثل رمضان صبحى ومصطفى فتحى وغيرهما، لأن الفائدة فى نهاية المطاف ستصب فى مصلحة منتخبنا الوطنى الذى يقاتل على جبهتى تصفيات كأس الأمم الأفريقية والتصفيات المؤهلة لكأس العالم، والتى نأمل أن يوفقنا الله فيها لنعود من جديد للعب فى المونديال بعد غياب ٢٦ عاما.. قولوا يارب.

...

حزين لأن أمنيتى لم تتحق كاملة بوصول مانشستر سيتى وأتلتيكو مدريد للنهائى الأوروبى الذى سيقام يوم ٢٨ مايو الحالى فى استاد «سان سيرو» بمدينة ميلانو الإيطالية.. أخفق السيتى بينما أفلح الأتليتى.. ولم يكن المان سيتى ـ للأمانة ـ يستحق التأهل للمباراة النهائية لأنه فى المباراتين اللتين واجه فيهما ريال مدريد الإسبانى (ذهابا وعودة) لم يكن جيدا بل وبدا خائفا من الريال وتائها وكان كل همه ألا يدخل مرماه هدف، أما التفكير فى تسجيل هدف فلم يكن واردا بالمرة، ولهذا رغم حزنى على خروجه، إلا أننى أرشحه فى الموسم المقبل للتقدم أكثر فى هذه البطولة الأوروبية وبلوغ محطتها الأخيرة، خاصة فى ظل تولى الإسبانى «العبقرى» بيب جوارديولا تدريب مانشستر سيتى اعتبارا من هذا الصيف. صحيح أن جوارديولا أخفق هو الآخر مع بايرن ميونيخ وخرج على يد الأتليتى، إلا أنه يبقى واحدا من أفضل مدربى العالم، إن لم يكن أفضلهم على الإطلاق.

ولكن.. ماذا عن المباراة النهائية بين الريال والأتليتى؟!

ـ ظنى أنها ستكون مباراة «مقفولة» جدا بلغة الكرة، وسيفوز بها من ينجح فى خطف هدف، وقد تؤجل نتيجتها حتى تصل إلى ضربات «الحظ» الترجيحية.

ـ ستكون المباراة ثأرية للطرفين.. فمن جانب يسعى الأرجنتينى دييجو سيميونى المدير الفنى لأتلتيكو إلى الثأر من هزيمته من الريال فى نهائى بطولة ٢٠١٤ بلشبونة، بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من إحراز اللقب لولا الهدف القاتل الذى سجله سيرجيو راموس كابتن الريال بتسديدة صاروخية برأسه.. ومن جانب آخر يسعى زين الدين زيدان للثأر من هزيمته من أتلتيكو فى الدورى الإسبانى «الليجا»، وفى الوقت نفسه يسعى لتحقيق مجد شخصى بإحراز هذه البطولة مدربا بعد أن كان حصل عليها لاعبا مع الريال فى ٢٠٠٢، وليصبح أيضا أول مدرب فرنسى يفوز بها بعد عشر سنوات من فوز فرنسى آخر بها هو أرسين فينجر مع فريقه مدفعجية أرسنال فى ٢٠٠٦.. والأهم من ذلك بالنسبة لزيدان أن يكون أسرع مدرب يفوز بها بعد ما يقل عن خمسة أشهر من تدريبه للفريق، بل من عمله كمدير فنى لفريق محترف!.

ـ أتصور أيضا أن سيميونى قد يصاب بـ«سكتة قلبية» لو لم يحرز هذه البطولة هذه المرة، لأنه لا يضمن أن تتكرر مرة أخرى بنفس هذا السيناريو.. ولهذا أدعو الله من كل قلبى أن ينجح فى إحرازها، لأنه يستحق أن يتوج الله جهوده الجبارة التى صنع بها فريقا قادرا على مناطحة كل الكبار بل والفوز عليهم وإخراجهم من البطولات الكبرى.

...

وزير الداخلية الفرنسى طلب تجديد العمل بقانون الطوارئ لمدة شهرين جديدين لتكثيف سبل حماية وتأمين يورو ٢٠١٦، وذلك اعتبارا من ٢٦ مايو الحالى حتى ٢٦ يوليو المقبل، وفى الغالب سيوافق البرلمان الفرنسى على هذا الطلب.. حالة الطوارئ لمن لا يعرف تتيح للدولة ـ من بين ما تتيح ـ أن تضع أى شخص قيد الإقامة الجبرية إذا ما اعتبر سلوكه خطرا على الأمن العام والنظام.. الفرنسيون متخوفون، منذ الاعتداءات التى وقعت منذ بضعة أشهر فى باريس، وأعلنت جماعات إرهابية مسئوليتها عنها، من إمكانية أن تكون فرنسا مستهدفة فى هذا التوقيت الذى ستزدحم فيه البلاد والملاعب بالجماهير القادمة من مختلف دول أوروبا للاستمتاع بمباريات «يورو ٢٠١٦» التى ستقام فى فرنسا خلال الفترة من ١٠ يونيه إلى ١٠ يوليو المقبلين.. وسؤالى: ما رأى دعاة حقوق الإنسان والنشطاء السياسيين «حدانا»؟! مش أحسن برضه «ينقطونا بسكاتهم»؟!

ظنى أنها ستكون مباراة «مقفولة» جدا بلغة الكرة، وسيفوز بها من ينجح فى خطف هدف، وقد تؤجل نتيجتها حتى تصل إلى ضربات «الحظ» الترجيحية

An.abdrabo@ahram.org.eg



أسطــورة ليستـر سيتـي



Leicester.
Proof the
best football
isn't the most
expensive.

المستحيل يمكن أن يصبح حقيقة.. هكذا هتف عشرات الآلاف فى مدينة ليستر وتكرر فى استاد «كينج باور» احتفالا بالإنجاز التاريخى وهو فوز فريق ليستر سيتى الصاعد من الدرجة الأولى بطلا للدورى الإنجليزى الممتاز لأول مرة فى تاريخه، محطما أسطورة وهيمنة الرباعى الكبير مانشستر سيتى وتشيلسى ومانشستر يونايتد أبطال آخر 20 عاما.



ما حققه ليستر سيتى هو «إعجاز كروى» بكل المقاييس، سواء تاريخيا لفريق لم يحصد لقب البريميرليج من قبل وكل طموحه هو البقاء، أو فنيا فى ظل الاعتماد على مجموعة مغمورة من اللاعبين لا تزيد أسعارهم على ٥٠ مليون جنيه إسترلينى بمن فيهم رياض محرز الجزائرى الموهوب الذى كلف النادى ٤٠٠ ألف جنيه إسترلينى لشرائه قبل عامين والآن هو أفضل لاعبى البريميرليج إلى جانب زملائه كاسبر شمايكل حارس المرمى المميز وتشايلويل وسيمبسون وويس مورجان ونجولو كانتى وجيمى فاردى ورياض محرز وشينجى أوكازاكى.

حتى صفقة التعاقد مع كلاديو رانييرى المدير الفنى أحدثت أزمة كبرى فى ظل رفض جماهيرى كبير عانت منه الإدارة بسبب عدم تحقيق رانييرى أية إنجازات حقيقية فى مسيرته التدريبية رغم توليه تدريب فريقين كبيرين هما تشيلسى الإنجليزى ويوفنتوس الإيطالى ورحيله منهما بشكل درامى.

ونجح المدير الفنى ومع إدارة ليستر سيتى فى تحقيق ما هو أكبر من إنجاز البقاء وهو المنافسة منذ افتتاحية الموسم على القمة فى ظل حالة استثنائية كبيرة لثنائى الهجوم المرعب المكون من جيمى فاردى ورياض محرز.

ودور محرز وفاردى هو كلمة السر الأولى فى حسم اللقب بوصفهما أفضل دويتو هجومى ونجحا معا عند إعلان التتويج فى تسجيل ٣٩ هدفا.

ونافس فاردى على لقب الهداف واحتل المركز الأول فى اللائحة عدة جولات فيما كان رياض محرز هو البطل الأول على الصعيد الفردى ونال جائزة نجم الموسم الأول فى البريميرليج متفوقا على أسماء كبيرة جدا مثل مسعود أوزيل من أرسنال وواين رونى من مانشستر يونايتد وسيرجيو أجويرو وكيفين دى بروين من مانشستر سيتى.

وتوج ليستر بطلا للبريميرليج بعد ٣٦ جولة حقق فيها الفوز فى ٢٢ مباراة وتعادل فى ١١ مباراة أخرى وخسر ٣ لقاءات فقط وسجل فيها ٦٤ هدفا.

وتميزت مسيرة ليستر خلال الدورى بثبات المستوى، عبر تقديم كرة متوازنة هجومًا ودفاعًا، واستغل جيدا سوء حالة الكبار أمثال تشيلسى الذى أهداه اللقب عندما تعادل مع توتنهام هوتسبير، بالإضافة إلى مانشستر يونايتد ومانشستر سيتى وأرسنال، وتفوق رانييرى فى الموسم الجارى على أسماء كبيرة جدا فى عالم التدريب مثل لويس فان جال ومارتن بيلجرينى وجوزيه مورينيو وجوس هيدنيك وأرسين فينجر.





حطم الكبار فى كل زمان ومكان

فاز بالدورى الإنجليزى واكتشف موهبة محرز

شوارع ليستر للنجوم

أول جائزة فورية حاز عليها لاعبو فريق ليستر سيتى من جانب بلدية المدينة هى إطلاق أسمائهم جميعا ٢٧ لاعبا بالإضافة إلى الجهاز الفنى وعلى رأسه كلاوديو رانييرى المدير الفنى الذى سينال أكبر شوارع المدينة.

الجائزة الأكبر فى التاريخ

٨٩ مليون جنيه إسترلينى يحصل عليها ليستر سيتى من رابطة الدورى الإنجليزى مكافأة الفوز ببطولة البريميرليج لهذا الموسم وهى أكبر جائزة مالية يحصدها النادى فى تاريخه الطويل بجانب ١٢ مليون يورو للمشاركة فى دورى الأبطال.

الصفقات الجديدة.. الطليان أولا

بدأت رحلة البحث عن صفقات جديدة «مغمورة» بشكل ملفت يخطط لها مسئولو ليستر سيتى فى محاولة لإحداث نفس سيناريو الموسم الجارى من خلال تقديم عدد من المواهب الشابة يمكن لها تحقيق نتائج جيدة ثم يجرى تسويقها فيما بعد بأرقام مالية خيالية. ووضع كلاوديو رانييرى المدير الفنى مجموعة من اللاعبين الطليان فى حساباته مثل لابدولا هداف دورى الدرجة الثانية الإيطالية والذى يسعى لضمه ميلان واليوفى بالإضافة إلى دومينيكو بيراردى هداف ساسولو وأفضل موهبة شابة فى الكرة الإيطالية منذ عامين ويوجد لاعب إيطالى ثالث وضعه رانييرى فى حساباته وهو دي تشيلى مدافع أيسر ميلان الذى لا يشارك أساسيا منذ فترة إلى جانب سيميونى زازا لاعب وسط مهاجم يوفنتوس. وينوى المدير الفنى للفريق حسم صفقاته الجديدة كما أعلن فى منتصف يونيو المقبل من أجل الإعداد بشكل مكثف للموسم الجديد بشكل مبكر.



عقد خرافى فى انتظـــــار المـــــدرب

عقد أسطورى جديد فى انتظار كلاوديو رانييرى المدير الفنى لفريق ليستر سيتى بطل البريميرليج بدأت تفاصيله تخرج إلى النور فى الساعات القليلة الماضية. وينص العقد الجديد المرتقب للمدير الفنى على منحه ٥ ملايين إسترلينى (مكافأة الفوز بالدورى الإنجليزى للمرة الثانية) ومثلها ٥ ملايين جنيه إسترلينى فى حالة الفوز ببطولة دورى أبطال أوروبا، بخلاف مليون و٥٠٠ ألف جنيه إسترلينى فى حالة الحصول على مركز فى المربع الذهبى فى البريميرليج حال فقدان اللقب وكذلك ١٠٠ ألف جنيه إسترلينى عن كل فوز يحققه الفريق معه فى دورى أبطال أوروبا إذا ما عبر دور الستة عشر وانتهت مسيرته عندها.

ويستعد كلاوديو رانييرى للحصول على مكاسب ضخمة من وراء فوزه الأخير بالمركز الأول ولقب بطل البريميرليج مع ليستر سيتى تتمثل فى الحصول على ٥ ملايين جنيه إسترلينى مكافأة الفوز باللقب المحلى، بالإضافة إلى مليون و٧٠٠ ألف جنيه إسترلينى إضافية خاصة بالتقدم ١٧ مركزا بعيدا عن المركز الثامن عشر والذى يعد أول الهابطين إلى الدرجة الأولى.







تكريم حكومى - إيطالى

أكد ماتيو رينزى رئيس الوزراء الإيطالى أحقية تكريم كلاوديو رانييرى ومنحه ميدالية تذكارية، ونقلت الإذاعة الإيطالية تصريحا له قال فيه: رانييرى بعث برسالة جميلة عن بلادنا أن أكثر الأحلام صعوبة يمكن أن تصبح حقيقة.

شمايكل الأب والابن

عادل كاسبر شمايكل حارس المرمى الدنماركى إنجاز والده حارس المرمى الأسطورى لمانشستر يونايتد بالفوز ببطولة البريميرليج برفقة ليستر سيتى مثلما فاز به والده لأول مرة مع الشياطين الحمر قبل ١٣ عاما.





BUNDESLIGA

قبل جولة من نهاية الموسم، حسم بايرن ميونيخ لقب بطل الدورى الألمانى للمرة الرابعة على التوالى وهى الثالثة فى ولاية مديره الفنى بيب جوارديولا المنتهية فى نهاية الشهر الجارى قبل انتقاله للعمل فى البريميرليج.

البافارى.. البطــــل

85 نقطة وقت التتويج وثنائية إنجولشتات غسلت أزمة الشامبيونز

رغم أن الفوز وحده كان يكفى بايرن ميونيخ لإعلان تتويجه فإن الجولة ٣٣ لعبت فى مصلحة البايرن سواء عندما فاز على أنجولشتات ٢ ـ ١ أو خسارة غريمه وملاحقه بروسيا دورتموند فى المقابل ليحصد الفريق البافارى اللقب برقم قياسي وهو ٤ مرات متتالية وكذلك الوصول إلى النقطة ٨٥ ومصالحة جماهيره بعد صدمة الخروج من نصف نهائى دورى أبطال أوروبا.

ويعد الموسم الجارى بالغ الصعوبة حيث لم يحسمه البايرن قبل نهايته مثلما فعل الموسم الماضى بـ٥ جولات وانتظر لآخر مرحلتين فى ظل الصحوة التى يعيشها حاليا بروسيا دورتموند الذى عاد قويا مع مدربه توماس توخيل، وجاء فى توقيت عصيب بعد إعلان بيب جوارديولا رفضه تمديد عقده كمدير فنى وانتقاله للعمل فى إنجلترا والتعاقد مع الإيطالى كارلو أنشيلوتى للعمل مديرا فنيا فى الموسم المقبل. المثير فى الأمر أن التتويج جاء فى وقت افتقد خلاله البايرن لأول مرة فى آخر ١٤ عاما نجم وسطه الموهوب باستن شفاينشتايجر المنتقل إلى مانشستر يونايتد الإنجليزى قبل بداية الموسم فى صفقة أثارت غضب الجماهير ضد جوارديولا.

وكتبت المنافسات هذا الموسم تألق ٣ وجوه جديدة فى صفوف الفريق البافارى هم أرتور فيدال صانع الألعاب التشيلى، ودوجلاس كوستا الجناح البرازيلى، واللذان تعاقد معهما النادى قبل بداية المنافسات وقدما إضافة قوية فى الوسط خاصة فى ظل إصابات فرانك ريبيرى وأرين روبن العديدة بالإضافة إلى الموهبة الشابة كيميتش لاعب الوسط المدافع والابن المدلل للمدرب جوارديولا والذى لمع بشدة قبل أن يتخطى العشرين عاما وبات من أهم عناصر الفريق.

ومن أبرز النجوم الذين لعبوا دور البطولة فى تتويج الفريق القائد المخضرم فيليب لام والهداف الكبير روبرت ليفاندوفيسكى ومجموعة نجوم المنتخب الألمانى مانويل نوير وتوماس مولر وماريو جوتزه وجيروم بواتينج بالإضافة إلى الهولندى الطائر أرين روبن والفرنسى المخضرم فرانك ريبيرى والذى تألق فى الجولات الأخيرة بعد شفائه والمغربى مهدى بنعطية قلب الدفاع.

وبعيدا عن تتويج البايرن، أشعلت الجولة ٣٣ السباق فى القاع حيث يدور الصراع بين شتوتجارت ٣٣ نقطة وبريمن ٣٥ نقطة وآينتراخت فرانكفورت ٣٦ نقطة وهوفنهايم ٣٧ نقطة على الهروب من آخر بطاقتى هروب للدرجة الثانية، فيما أصبح مؤكدا مشاركة البايرن ودورتموند وليفركوزين فى سباق دورى أبطال أوروبا ويتنافس مونشنجلادباخ ٥٢ نقطة ويكفيه نقطة وماينز ٤٩ نقطة على آخر مقاعد البوندسليجا المؤهلة إلى البطولة الأوروبية الكبرى.









ليفاندوفيسكى..
هــــداف سوبــــــر

يعد روبرت ليفاندوفيسكى هو بطل بايرن ميونيخ بكل المقاييس فى سباق إحراز اللقب للمرة الخامسة على التوالى والثالثة فى ولاية بيب جوارديولا.
من يتابع مسيرة روبرت ليفاندوفيسكى منذ بداية الموسم وحتى إعلان التتويج يجد أنه كان الهداف الأول وصاحب الكلمة الأولى والأخيرة فى حسم الكثير من المواجهات المباشرة، ولعبت أهدافه الـ29 التى سجلها دور البطولة المطلقة فى منح بايرن ميونيخ 33 نقطة بالتمام والكمال وهو معدل كبير من النقاط.
ويعد الموسم الجارى هو الأعلى تهديفا بالنسبة للمهاجم البولندى البالغ من العمر 27 عاما برفقة الفريق البافارى ويتزامن مع رغبة أكثر من ناد أوروبى كبير فى مقدمتهم ريال مدريد الإسبانى وباريس سان جيرمان الفرنسى ومانشستر سيتى الإنجليزى فى الفوز بخدماته وشرائه من بايرن ميونيخ فى الميركاتو الصيفى مقابل أكثر من 40 مليون يورو وهى صفقة يرفضها مسئولو النادى.
ويستحق ليفاندوفيسكى أن يكون النجم الأول للدورى الألمانى هذا الموسم وكسر هيمنة أسماء كبيرة مثل أرين روبين ومارسيل هوميلز.
الطريف أن ليفاندوفيسكى كان رجل مباراة التتويج أمام أنجولشتات وسجل هدفى الفريق فى شباك منافسه وقاده للفوز 2 ـ 1.



جوارديولا..
العلامة الكاملة

العلامة الكاملة فى البوندسليجا.. هكذا انتهت رحلة الإسبانى بيب جوارديولا المدير الفنى لفريق بايرن ميونيخ مع أهم بطولة خاضها منذ أن تولى المسئولية فى صيف عام 2013 خلفا للألمانى يوب هاينكس.
وبإحرازه لقب بطل الدورى الألمانى للمرة الثالثة على التوالى يكون المدير الفنى الإسبانى حقق العلامة الكاملة فى البوندسليجا فى ظل رحيله المرتقب فى نهاية الشهر الجارى منتقلا إلى فريق مانشستر سيتى الإنجليزى الذى وقع له.
ومنذ أن تولى جوارديولا تدريب الفريق البافارى نجح فى الفوز بالبطولة مرتين من قبل عامى 2014 و2015 وأضاف لها الثلاثية التاريخية فى الموسم الجارى ولا تزال أمامه الفرصة لتحقيق موسم محلى استثنائى فى ظل تأهل الفريق البافارى للمباراة النهائية لكأس ألمانيا التى يلتقى فيها مع بروسيا دورتموند.
وعرفت ولاية بيب جوارديولا فى الموسم الجارى بتقديم كرة هجومية وتطبيق سياسة التدوير التى شهدت الدفع بأكثر من 10 لاعبين فى الوسط أمثال تشابى ألونسو وتياجو ألكانترا وفرانك ريبيرى وتوماس مولر وأرتورو فيدال وأرين روبين ودوجلاس كوستا وكيميتش وفيليب لام.

جدول ترتيـب الدورى الألمانــى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
بايرن ميونيخ	33	27	4	2	77	16	85
بروسيا دورتموند	33	24	5	4	80	32	77
باير ليفركوزن	33	17	6	10	53	38	57
بروسيا مونشنجلادباخ	33	16	4	13	65	50	52
ماينز	33	14	7	12	46	42	49
هيرتا برلين	33	14	7	12	42	42	49
شالكه	33	14	7	12	47	48	49
فولفسبورج	33	11	9	13	44	48	42
كولن	33	10	12	11	36	40	42
إنجولشتات	33	10	10	13	31	39	40
أوجسبورج	33	9	11	13	41	49	38
هامبورج	33	10	8	15	37	45	38
دارم شتات	33	9	11	13	38	51	38
هوفنهايم	33	9	10	14	38	50	37
آينتراخت فرانكفورت	33	9	9	15	34	51	36
فيردر بريمن	33	9	8	16	49	65	35
شتوتجارت	33	9	6	18	49	72	33
هانوفر	33	7	4	22	30	59	25



إشراف: سيد هنداوى



من شوارع باريس إلى أفضل لاعب

المجد فى انتظار محارب الصحراء

بات النجم الجزائرى الشاب رياض محرز علامة فارقة فى تاريخ نادى ليستر سيتى الذى فاز بلقب بطولة البريميرليج على حساب العمالقة الكبار.

حين انتقل محرز إلى صفوف ليستر عام ٢٠١٤ لم يكن يعلم أنه سيحقق لنفسه وكذلك لناديه العديد من المكاسب حيث لعب فى موسمه الأول٣٢ مباراة أحرز خلالها ٤ أهداف، لينجو ليستر من الهبوط بمعجزة، بعدما جمع ٤١ نقطة احتل بها المركز الرابع عشر فى الجدول، وبفارق ٦ نقاط فقط عن آخر الهابطين هال سيتى، وهو عدد أهداف بسيط للغاية لا ينبئ عن بزوغ نجم كبير فى عالم الكرة.. وفى الموسم التالى شارك فى١٩ مباراة أحرز خلالها ثلاثة أهداف، وهو أيضا أداء يراه الخبراء متواضعا ولا يبشر بمولد نجم كبير فى دنيا المستديرة.. وجاء الموسم الحالى ليبرز العملاق كل ما فى جعبته ويشارك محارب الصحراء فى٣٤ مباراة بدورى البريميرليج، ولم يغب عن صفوفه إلا فى مباراة واحدة، وأحرز النجم الجزائرى، البالغ من العمر ٢٥ عاما، ١٧ هدفا احتل بها المركز الخامس فى ترتيب هدافى البطولة، كما أسهم فى جلب٣٠ نقطة لفريقه خلال مشواره نحو التتويج باللقب.. وهو ما أدى إلى تتويجه كأفضل لاعب فى إنجلترا هذا الموسم، ليكون أول لاعب عربى وأفريقى يفوز بتلك الجائزة.. أما المكسب الآخر الذى جناه ليستر من وراء التعاقد مع محارب الصحراء الشاب أن ارتفع سعره فى سوق الانتقالات ليصل إلى ٣٥ مليون جنيه إسترلينى أى ما يقرب من ٥٢ مليون دولار بعدما دفع فيه ٤٠٠ ألف إسترليني عند التعاقد معه من لوهافر الفرنسى.

وأمام هذا الإنجاز العظيم الذى لم يسبقه إليه أحد رغم الأسماء الأفريقية اللامعة التى تشارك مع أندية إنجلترا بعث الاتحاد الأفريقي برسالة تهنئة لهذا اللاعب الشاب عبر صفحته الرسمية علي موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك»، حيث قال «تهانينا لرياض محرز على إنجازه الرائع بالتتويج بلقب البريميرليج مع ليستر سيتي».

الطريف أن النجم الجزائرى يرى أن السبب الرئيسى فى فوز ليستر باللقب أنهم كلاعبين لم يأخذوا أنفسهم على محمل الجد أو يتعاملوا مع الموقف أو المنافسة على اللقب بجدية للحد الذى جعلهم يسخرون من أنفسهم فى ظل الترشيحات التى وضعت هذا الفريق فى مرتبة متدنية للغاية حيث أظهرت أن واحدا من بين كل خمسة آلاف شخص يرجح فوز هذا الفريق باللقب.. وعلق محرز لإحدى الصحف البريطانية قائلا: نحن فى ليستر نعيش بعيدا عن كل الأضواء ونغلق على أنفسنا.. لا نملك أفضل اللاعبين، ولا ميزانية كبيرةٍ مثل بعض أندية القمة، ولكن تكمن قوتنا فى تضامننا مع بعضنا بعضا.. نحن نعيش حياتنا دون مبالاة وأنا شخصيا أضحك كثيرا على ذلك مع رفاقى.. وحكايتنا هذا الموسم من المستحيل حدوثها.. نحن نهرج ونمرح كثيرا ونحب ما نفعله سواء خلال فترة الإحماء قبل المباريات أو فى النفق المؤدى للملعب ونسخر من بعضنا بعضا.

وعن فوزه بجائزة أفضل لاعب قال محرز: كان الجميع يقول إننى سأفوز بالجائزة ولكن كان لدىّ بعض الشك، لكن عندما رأيت جون تيرى يصوت لمصلحتى كان ذلك إيجابيا لأنه فاز بكل شىء، وشعرت بأن اللقب اقترب منى.. ويعترف محرز بامتنانه باللعب فى شوارع باريس حينما كان طفلا، حيث كان يلعب فى الحدائق وفى أماكن انتظار السيارات وهذا أكسبه مهارات كثيرة.. وقال: لو اضطررت للاختيار بين اللعب فى الشوارع بدلا من الانضمام إلى أكاديميات كرة القدم لاخترت الشارع.

العجــــــوز يرســــــم مستقبل أوباميانج

جدد النجم الجابونى بيير أوباميانج رغبته باللعب فى الدورى الإسبانى والاحتراف فى بلاد الأندلس، واللعب فى أحد أندية الليجا، وقال إن كل شيء وارد حدوثه، ولكننى مرتبط بعقد مع بروسيا دورتموند الألمانى حتى عام..٢٠٢٠ صحيح أنه حلمى وحلم كل أفراد عائلتى ولكن لا أعرف متى وأين؟ لا يمكننى القول أين أريد اللعب لكن مدينة جدى العجوز أقرب للعاصمة الإسبانية مدريد منها لبرشلونة، وأحب ريال مدريد أكثر بقليل من أتلتيكو مدريد.

وترك النجم الجابونى الأفضل فى القارة السمراء السنة الماضية الباب مفتوحا أمام إمكانية انتقاله فى الصيف المقبل، على الرغم من تأكيده بأنه ليس هناك أى اتفاق بين دورتموند والنادى الملكى بشأن انتقاله.. ولكن وعدت جدى فى يوم من الأيام بأننى سألعب فى ريال مدريد، ولماذا لا أستطيع تغيير الأجواء واكتشاف أشياء أخرى؟ كما أكدت ذلك فى عدة مناسبات أود اللعب يوما ما فى إسبانيا.. واستبعد النجم الجابونى إمكانية العودة إلى فرنسا من بوابة نادى باريس سان جيرمان بطل الدورى المحلى، وقال: ليس من بين أهدافى الانتقال إلى باريس سان جيرمان، لا أستطيع أن أقول أى شيء آخر، لا أعرف لماذا سأعود إلى الدورى الفرنسى بعد أن غادرته قبل ثلاث سنوات.



الجدير بالذكر أن النجم الجابونى المولود فى فرنسا فى حال انضمامه إلى ريال مدريد، سيصبح سادس لاعب أفريقى ينضم إلى النادى الملكى بعد الكاميرونى صامويل إيتو ومواطنه جيريمى نجيتاب، والمالى محمدو ديارا، والتوجولى إيمانويل أديبايور والغانى مايكل إيسيان.. وقد سجل أوباميانج ٣٢ هدفا فى ٣٧ مباراة فى كل المسابقات هذا الموسم مع دورتموند، وشغل المركز الثانى فى قائمة هدافى الدورى الألمانى برصيد ٢٢ هدفا، خلف البولندى روبرت ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونيخ الذى يتصدر القائمة برصيد ٢٣ هدفا.

هذا المـدرب الأمريكــى ضحيــة الجزائــر

لم يكره أى مدير فنى لكرة القدم منتخب دولة قدر كره يوهانيس ساهيلى الأمريكي الجنسية للمنتخب الجزائرى الذى كان سببا مباشرا فى إقالته من قيادة المنتخب الإثيوبى وحرمانه من الاستمرار فى قيادة هذا المنتخب حتى نهاية التصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات الجابون.

نتائج المنتخب الإثيوبى فى تلك التصفيات واهتزاز شباكه عشر مرات فى مباراتيه المتتاليتين أمام الجزائر عجّل برحيل هذا المدرب الإثيوبى الأصل حيث خسر خارج ملعبه بسبعة أهداف مقابل هدف فى مارس الماضى، وتعادل فى الإياب بثلاثة أهداف أمام المنافس ذاته رغم التقدم ثلاث مرات ما اضطر الاتحاد الإثيوبى إلى الاستغناء عن خدماته بعدما ابتعد حلم اللعب فى النهائيات الأفريقية باحتلال المنتخب المركز الثانى برصيد خمس نقاط خلف الجزائر التى حصدت عشر نقاط قبل جولتين على نهاية التصفيات والتى تحتاج منهما إلى نقطة واحدة حتى تؤكد التأهل للنهائيات.

وساهيلى هو المدرب الثالث الذى يتولى المهمة منذ إخفاق إثيوبيا فى التأهل لنهائيات كأس العالم التى أقيمت قبل عامين فى البرازيل.. ووفقا لبيان الاتحاد الإثيوبى فإنه سيعلن قريبا عن اسم المدرب الجديد الذى سيقود المنتخب فى آخر جولتين بالتصفيات مع ليسوتو وسيشل فى يونيو وسبتمبر المقبلين.

اتحاد العاصمة.. البطــــل الجزائـــــرى

توج اتحاد العاصمة بطلا لدورى المحترفين الجزائرى قبل ثلاث جولات على النهاية.. وهو اللقب السابع فى تاريخه، ويعادل رصيد الألقاب مع وفاق سطيف ومولودية الجزائر بينما يحتفظ شبيبة القبائل بالرقم القياسى بالتتويج ١٤ مرة.

الجزائــــــر

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
اتحاد العاصمة	٢٧	١٦	٧	٤	٥٥
شبيبة القبائل	٢٧	١١	٨	٨	٤١
شبيبة الساورة	٢٧	١٠	١١	٦	٤١
شباب بلوزداد	٢٧	١٠	١٠	٧	٤٠
مولودية بجاية	٢٧	١٠	١٠	٧	٤٠
دفاع تاجنانت	٢٧	١٠	١٠	٧	٤٠
وفاق سطيف	٢٧	٩	١٠	٨	٣٧
مولودية وهران	٢٧	٨	١٢	٧	٣٦
شباب قسنطينة	٢٧	٩	٩	٩	٣٦
نصر حسين داى	٢٧	٩	٩	٩	٣٦
اتحاد الحراش	٢٧	٩	٩	٩	٣٦
مولودية الجزائر	٢٧	٧	١٣	٧	٣٤
سريع جليزان	٢٧	٧	١١	٩	٣٢
اتحاد البليدة	٢٧	٥	١٥	٧	٣٠
أمل الأربعاء	٢٧	٤	٧	١٦	١٩
جمعية وهران	٢٧	٥	٣	١٩	١٨

تونــــس

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
النجم الساحلى	٢٤	٢١	٢	١	٦٥
النادى الصفاقسى	٢٤	٢٠	٢	٢	٦٢
الترجى التونسى	٢٤	٢٠	١	٣	٦١
متلاوى	٢٤	١١	٤	٩	٣٧
النادى الأفريقى	٢٤	٩	٥	٢٠	٣٢

نيجيريـــا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
كانو بيلارز	١٣	٧	٣	٣	٢٤
أبيا واريورز	١٣	٦	٦	١	٢٤
إينوجو رينجرز	١٣	٧	٣	٣	٢٤
جابروس	١٤	٧	٢	٥	٢٣
لوبى ستارز	١٤	٦	٤	٤	٢٢

على ماهر

تنقلات المدربين بدأت مبكرًا

القناة يستعين بالكاس.. وكنانى يعود للمنصورة

ماهر أمل الشواكيش.. ونوح رهان كوم حمادة

استعادة الهيبة شعار عبدالمنعم مع سوهاج

بدأت بعض الفرق الكبيرة تعيد ترتيب أوراقها مبكرًا على أمل أن تكون حظوظها فى الموسم المقبل أفضل حالاً من الموسم المنقضى.



صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

تنقّلات المدربين ظهرت سريعًا وكانت البداية فى الترسانة، حيث فضلت إدارة الشواكيش العودة مجددًا إلى أبناء النادي، بعد أن عجز عبدالرحيم محمد عن تحقيق حلم الصعود إلى دورى الأضواء.. فجاءت الاستعانة بعلى ماهر الذى كانت له أكثر من تجربة تدريبية فى الفترة الأخيرة، لم يتول فيها منصب المدير الفنى إلا مع نجوم المستقبل، لكن هذه التجربة لم تدم سوى أسابيع قلائل.. وبات ماهر مسئولاً عن تحقيق حلم جماهير الشواكيش التى تنتظر عودة فريقها إلى دورى الأضواء منذ سنين طويلة.. ورغم أن مسئولى المنصورة يراهنون دائمًا على أبناء النادى فإن تجربة الموسم المنقضي لم تحقق النتائج المرجوة ففشل أحمد سند فى وضع الفريق فى قلب المنافسة مما دفعه إلى تقديم استقالته مبكرًا، ولم يتغيّر السيناريو كثيرًا مع ياسر تحسين.. مما جعل إدارة النادى برئاسة إبراهيم مجاهد تفضل الاستعانة مجددًا بياسر كناني الذى يتولى مهمة تدريب الفريق للمرة الثالثة، وكاد يحقق فى ولايته الثانية إنجاز الصعود إلى دورى الأضواء فى الموسم قبل الماضي، بعد أن قدّم الفريق

شارع المظاليم

<< مسئولو نادى ديروط فتحوا خط اتصال مع الدكتور عماد سمير أستاذ التربية الرياضية بجامعة أسيوط ليتولى تدريب الفريق فى الموسم المقبل.. جدير بالذكر أن ديروط كان يلعب ضمن فرق المجموعة الثانية فى الموسم المنقضى.

<< استقر الجهاز الفنى لطهطا بقيادة أيمن صديق على الاستغناء عن ١٠ لاعبين فى إطار سياسة تخفيض متوسط أعمار اللاعبين التى طلبت إدارة النادى أن ينتهجها الجهاز الفنى مع الفريق قبل انطلاق الموسم الجديد.



أيمن صديق

ضياء الزعيم

<< ضياء الزعيم المدير الفنى السابق لديروط أكد أن اعتذاره عن عدم الاستمرار مع الفريق لا يرجع لوجود أى خلافات مع مسئولى النادى الذين ساندوه كثيرًا فى الموسم المنقضى، مشيرًا إلى أن هناك ظروفا خاصة حالت دون استمراره فى هذه التجربة التى كانت بمثابة مغامرة خرج منها بمكاسب متنوعة.

<< محمد السنباطى المدير الفنى لقنا يجلس خلال الأيام القليلة المقبلة مع مجلس إدارة النادى برئاسة المستشار علاء أبوزيد لوضع تصوراته للموسم



ياسر كنانى



أبو العينين شحاتة

فى عهده عروضًا ولا أروع جعلت الكثيرين يرشحونه لحجز بطاقة التأهل إلى دورى الأضواء، لكن انتكاسة مفاجئة حدثت للفريق فى دورة الترقى حرمت المنصورة من صعود كان يستحقه.. ولاشك أن كنانى وضع يده على الأسباب التى حالت دون تحقيق حلمه فى الموسم قبل الماضي، وسيعمل على تلافيها هذه المرة حتى لا يخرج الفريق من مولد الصعود للأضواء صفر اليدين.

مسئولو القناة وجدوا ضالتهم فى أحمد الكاس الذى كانت له تجربة ناجحة مع دمياط فى الموسم المنقضي، استطاع خلالها أن يضع الفريق فى قلب المنافسة بالمجموعة الرابعة، بعد أن كانت أقصى طموحات دمياط الحصول على مركز متقدم.. ورغم الطفرة الكبيرة التى حققها الكأس لدمياط فإن إدارة النادى برئاسة محمد أبوجنبة لم تفكر فى تجديد الثقة به واستعانت بأبوالعينين شحاتة، الذى كانت له تجربة ناجحة مع الواسطى فى الموسم قبل الماضي، لكن خذلته الظروف فى الموسم المنقضى فلم يستمر طويلاً مع الأسيوطي، وعندما تولى تدريب فريق بدر لم تكن هناك المقومات الكفيلة بأن يكون الفريق منافسًا قويًا على الصعود.. ولاشك أن الوضع اختلف بالنسبة له فى دمياط الذى لديه من الطموح والإمكانات ما يُسهل من مهمة أبوالعينين فى الموسم الجديد، أما القناة فقد راهن مسئولوه على أحمد الكاس بعد فشل تجربة الاستعانة بهشام زكريا فى الموسم المنقضي.. فقد دخل المدرب فى صراعات وخلافات مع بعض اللاعبين، كما عجز عن ضبط إيقاع الفريق الذى خرج من سباق المنافسة على قمة المجموعة الرابعة مبكرًا.. وجاء نجاح الكاس مع دمياط ليرفع أسهمه ويجعل مسئولى القناة واثقين من قدرته على وضع فريقهم فى المكانة اللائقة.

وفى سوهاج استعانت الإدارة بهشام عبدالمنعم مدرب المنتخب الأوليمبي الأسبق، بعد موسم كارثى عانى فيه الفريق كثيرًا.. وكان يتولى تدريبه فى بداية الموسم المنقضى جمال محمد على وعندما ساءت النتائج أطاحت الإدارة به، وفضلت إعادة ضياء الزعيم ابن سوهاج، لكن شعر بأن المناخ لن يساعده على النجاح ففضل الرحيل بعد أقل من أسبوع ليتولى المهمة أحمد خلف الذى انحصر دوره فى إنقاذ الفريق الكبير من شبح الهبوط لدورى القسم الثالث.. وأصبح عبدالمنعم مطالبًا ببناء فريق على مستوى طموحات إدارة وجماهير سوهاج.

وبعد رحيل حمادة مرزوق عن مركز شباب كوم حمادة فضلت الإدارة برئاسة على هنيدى الاستعانة بعلاء نوح الذى كانت له تجربة سابقة مع الفريق قبل أربعة مواسم.. ثم صنع لنفسه اسمًا بعد أن نجح فى موسمين متتاليين مع الضبعة وفاركو.. ويسعى نوح لأن يكون النجاح حليفه فى تجربته الجديدة.

المقبل، والصفقات الجديدة التى من المنتظر أن يبرمها النادى لتدعيم صفوف الفريق.

<< إبراهيم نورالدين الحكم الدولى والرجل القوى فى السكة الحديد كان وراء التعاقد مع خالد بيبو نجم الأهلى الأسبق لتدريب الفريق خلفا لجمال عبدالحميد المدير الفنى السابق والذى تولى منصب مدير الكرة بالزمالك.

<< محمد الحليبى نائب رئيس نادى صيد المحلة يخطط لرعاية فريق دكرنس فى الموسم المقبل اعتراضًا على قرار محمود شحاتة رئيس مجلس إدارة الصيد الذى منح حق رعاية الفريق لطه شحاتة مدرب وراعى فريق الشمس السابق.

خالد بيبو

<< رضا عبدالعال المدير الفنى الأسبق لطنطا رفض تولى تدريب نجوم المستقبل خوفا من تدخلات مسئولى النادى والتى كانت من أهم أسباب رحيل مدربين كثيرين عن الفريق فى الموسمين الماضيين.

الكلام وآخره

سيادة الرئيس السيسى.. شكرًا

عندما يحرص الرئيس عبدالفتاح السيسى على تهنئة نجوم وأبطال مصر الرياضيين على إنجازاتهم وانتصاراتهم العالمية فى يوم حصاد القمح وافتتاح المشروعات القومية العملاقة، فهذا يعنى أن الرئيس يهتم بالرياضة ويهتم بالرياضيين ويتابع إنجازاتهم وانتصاراتهم، ويفرح بها ويسعد بهم لكونهم رفعوا راية الوطن فى المحافل الدولية، وجعلوا العالم ينحنى لهم احترامًا وتقديرًا.. وأن الرئيس أكثر فرحًا وأكثر سعادة بهذه الانتصارات التى تستحق كل الاهتمام والرعاية.

والرئيس السيسى هو راعى الرياضة والرياضيين وحريص على متابعتهم ومتابعة إنجازاتهم وانتصاراتهم.. وحرص الرئيس على تقديم التهنئة للأبطال هو تكريم مهم وكبير لهم.. كما أن الرئيس عبدالفتاح السيسى كان شديد الحرص على ذكر أسماء هؤلاء الأبطال واحدًا تلو الآخر للتأكيد على الاهتمام والرعاية والإشادة بما تحقق من إنجازات رياضية وأسماء النجوم الذين ذكرهم الرئيس قبل إعلان تدشين المشروع القومى العملاق المليون ونصف المليون فدان هم نور الشربينى بطلة العالم للاسكواش ومحمد الشوربجى بطل العالم فى الاسكواش واللذان كانا حديث العالم فى الأيام الأخيرة انبهارًا بهما واحتفالاً بإنجازهما.. وإيهاب عبدالرحمن ثانى العالم فى الرمح وعمرو الجزيرى بطل العالم فى الخماسى الحديث ومنتخب كرة اليد الفائز ببطولة كأس الأمم الأفريقية والمتأهل لأوليمبياد ريو دى جانيرو وكأس العالم فى فرنسا، وحسام بكر ثالث العالم فى الملاكمة، ومحمد إيهاب ثانى العالم فى رفع الأثقال، ورمضان درويش ثالث العالم فى الجودو، وأخيرًا هداية ملاك ثالثة العالم فى التايكوندو.

واهتمام الرئيس عبدالفتاح السيسى بالرياضة والرياضيين فى ظل انشغالاته الكثيرة بالمشروعات القومية العملاقة هو رسالة مهمة للجميع لبذل الجهد والعطاء ومواصلة الانتصارات وتأكيد على أن الرئيس يتابع بنفسه الرياضة المصرية رغم انشغاله ببناء مصر الجديدة، مصر القوية بمشروعاتها القومية غير المسبوقة من مشروع قناة السويس الجديدة فى سنة، إلى مشروع استصلاح وزراعة مليون فدان وبناء ست مدن جديدة، هى العاصمة الإدارية الجديدة، والسويس الجديدة والإسماعيلية الجديدة وبورسعيد الجديدة ودمياط الجديدة ومدينة الجلالة والمشروع القومى للطرق والمشروع القومى للكهرباء والمشروع القومى لتنمية سيناء بجد، وإلى جانب كل هذه المشروعات العملاقة تواجه مصر جماعة الشر.. فالرياضة من وجهة نظر الرئيس هى أمن قومى والعبث بها هو عبث بالأمن القومى.

يا حضرات كنت فى غاية السعادة والفرح حين قال الرئيس السيسى (أنا ما بخافشى وأنتو كمان متخافوش) بالفعل.. مصر فى أيد أمينة واطمئنوا على مصر.. وتحيا مصر.. سيادة الرئيس شكرًا..



عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



الفريق أول صدقى صبحى يتوسط رئيس الأركان ووزير الشباب ورئيس جهاز الرياضة وكبار القادة وخلفهم فريق طلائع الجيش للكرة الطائرة أبطال أفريقيا الفائزون بالدورى العام لأول مرة



كل اللعبات

الشباب مستقبل مصر وعقلها وصناع عزتها وكرامتها من نصر إلى نصر

إنجازات 109 رياضيين على منصات التتويج العالمى والدولى فى ستة أشهر

اللوزى يعد بمواصلة الانتصارات ويوجه الأبطال إلى ميداليات الأوليمبياد بالبرازيل



عماد محجوب

وتتوالى رسائل الوطن.. والقيم المصرية العريقة.. الرئيس السيسى يشيد بأبطال الرياضة أمل الفراعنة فى أوليمباد ريو دى جانيرو، ويذكر بعضهم بالاسم ويدعوهم لمزيد من الإنجازات والانتصارات، فى اليوم التالى لحفل تكريم الفريق أول صدقى صبحى وزير الدفاع والإنتاج الحربى القائد العام للقوات المسلحة وهو احتفاء صادف أهله وزمنه شمل 109 من الأبطال والمدربين وسط حضور رفيع المستوى من الفريق صدقى صبحى وكبار القادة مع وزير الشباب والرياضة واللواء د.مجدى اللوزى ورئيس اللجنة الأوليمبية ومسئولى الاتحادات الرياضية:

رسائل السيسى فى تكريم الرياضيين حملها القائد العام





صور أبرز الأبطال الواعدين فى الأوليمبياد على «بنر» من إعداد مؤسسة الأهرام لفتت أنظار الحضور وكبار القادة فى الحفل

.. أثنى القائد العام فى كلمته على الشباب باعتبارهم مصدر قوة مصر وأمانها وسلامتها على مدى التاريخ.. وهم مستقبلها ورمز عزتها وكرامتها.. بسواعدهم وعقولهم والطاقات الخلاقة لصنع المعجزات والمواهب اللازمة للتألق والإبداع.. وتضيف إليهم القوات المسلحة زخمًا من العزيمة والإصرار من أجل تحقيق الآمال.. ومن هنا تتوالى نجاحات مصر وأبطالها فى شتى المجالات وأمامنا إحدى ثمارها فى الرياضة والتى تفوق فيها أولادنا ونجحوا فى التحدى وحققوا ما اعتبره البعض معجزة، ومازلنا نطالبهم بالمزيد والأكبر فى المحافل الأوليمبية بالبرازيل..

.. نقل الفريق أول صدقى صبحى رسالة تقدير من الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية والقائد الأعلى للقوات المسلحة معبرًا عن اعتزازه بهذا الجيل من الشباب ثقة فى قدرته على تخطى الصعاب ورفع رايات مصر فى المحافل العالمية وبكل نواحى الحياة..

.. ضجت القاعة بالحماسة وشمل الجمع من قادة عسكريين ومدنيين وأيضا من الأبطال المكرمين مساندة ودعمًا لاسم الرئيس والثناء على جهوده وإنجازاته الهائلة لإعادة بناء الدولة المصرية وتوفيره الحياة الكريمة لشعبها فى مواجهة الصعاب الأخطر فى تاريخها المعاصر، ومواصلة مسيرة الإنجاز الأعظم حتى فاق ما تحقق فى عامين كل ما تم على مدى عشرين عامًا.. باعتباره بناء للحاضر والمستقبل والذى يمثله فى الحفل القطاع الأكبر من المكرمين وهو ما يؤكد أن مصر لا تنسى عطاء أبنائها.

.. وليس غريبًا أن يتواصل تقدير الأبطال فى العامين الأخيرين.. وكل مرة تعاد فيها زيادة الدوافع لدى اللاعبين نحو مزيد من الإنجازات.. طالما أنهم فى كل مرة يحظون بالرعاية والتقدير الأرفع من القائد العام والأمانة العامة للقوات المسلحة.. أقيم الحفل فى قاعة الاحتفالات باستاد الدفاع الجوى فى أمسية رائعة تميزت بالثراء والرقى والحفاوة التى بدت من اللحظة الأولى على وجه المكرمين والأبطال وأعادت إليهم ذكرى توجيه القائد العام فى سبتمبر الماضى وأن طموح القوات المسلحة لا يقف عند حد الإنجاز



سمر عامر لاعبة منتخب مصر للمصارعة



القائد العام يكرم ابتسام زايد أول مصرية فى منافسات الدراجات للألعاب الأوليمبية



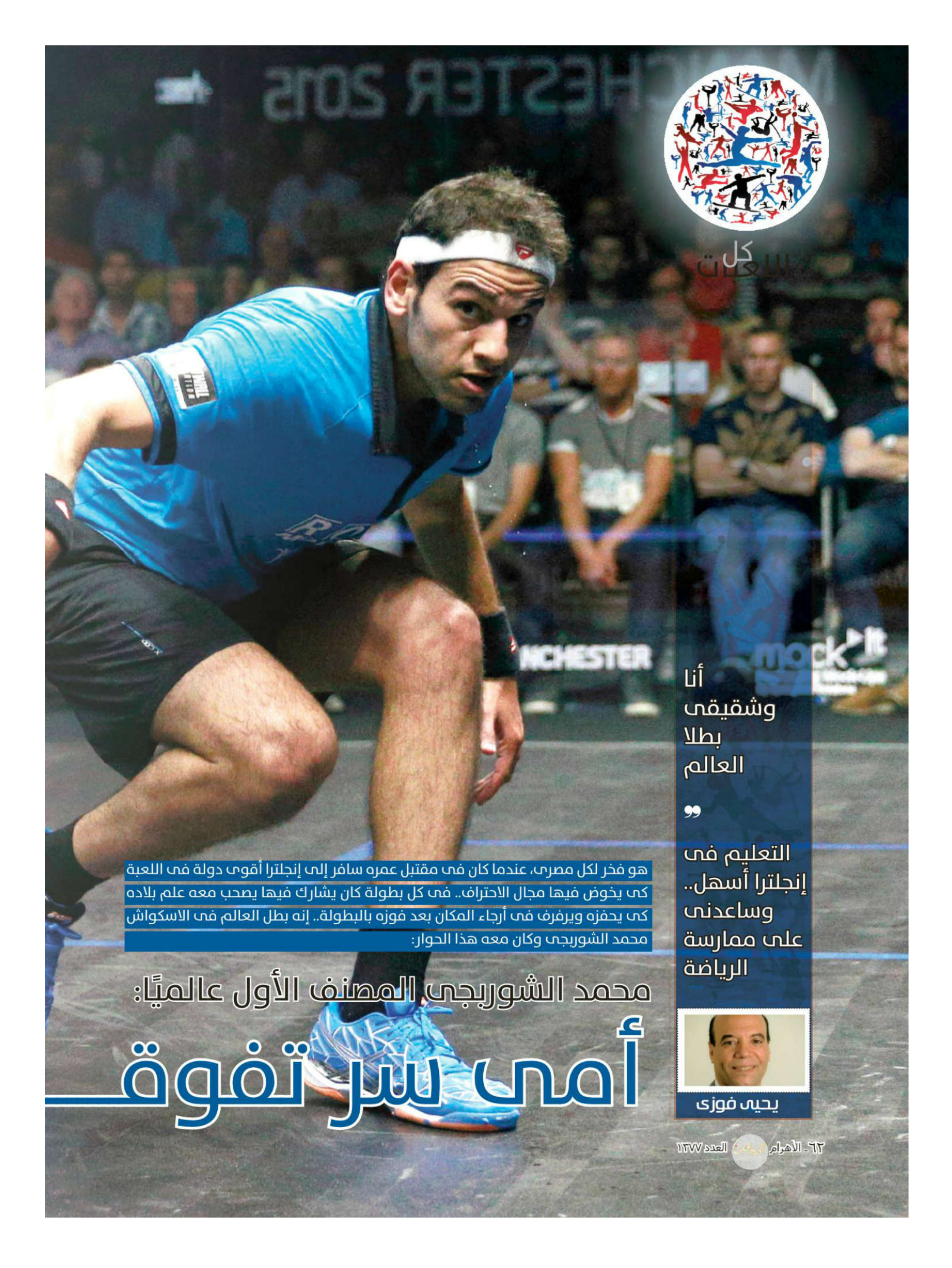
وإنما يتطلع لما هو أبعد وأكبر.. فقال ينتظركم التفوق وتحقيق المزيد من البطولات والميداليات فى الأوليمبياد القادم وهو يؤكد فى كلمته أن الشباب هم مستقبل الأمة ورمز عزتها وكرامتها، وتشكل الرياضة أفضل تجسيد للقيم الإنسانية التى تهذب النفوس وترتقى بالأخلاق وتحقق التقارب بين الشعوب والحضارات.. وتقدم تجسيدًا حقيقيًا للعزيمة والإصرار والإرادة القوية على تحقيق الإنجازات تحت أصعب الظروف.

.. خاصة أن الكفاءة البدنية هى إحدى الركائز الأساسية لبناء المقاتل المصرى القادر على تنفيذ أصعب المهام.. وتحرص القوات المسلحة على توفير كل الإمكانات وأحدثها لدعم المنظومة الرياضية.. ليتكامل كل هذا مع رفع معدلات اللياقة البدنية والذهنية والصحية.. فى إطار زيادة معدلات الكفاءة القتالية والاستعداد القتالى.. وتنمية القدرات البدنية والقتالية والتواصل الكامل معهم والحفاظ على روحهم المعنوية.. ومن هنا نحقق التفوق دائمًا والإنجازات المتواصلة ونؤكد دائمًا استعدادنا لدعم أبطالنا بكل ما يحتاجون إليه وتكريمهم دائمًا والثناء على جهدهم لرفع اسم مصر وعلمها فى المنافسات الدولية والعالمية..

، بدأ الحفل بعرض أفلام وثائقية وتسجيلية للإنجازات والأحداث والرياضية أثناء كلمة اللواء د.مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة الذى أشار إلى حصول الجهاز فى يناير الماضى على جائزة الشيخ محمد بن راشد للتفوق الرياضى حيث كان شعارها «المجد لمن يصنعه» فجاءت كلماته بدبى المجد للقوات المسلحة المصرية صاحبة الإنجاز والإبداع.. والتى يشكل أبطالها نسبة ٧٧٪ من عناصر المنتخبات فى كل المراحل العمرية بالألعاب الفردية.. كما حقق أبطالها ٢٧ ميدالية عالمية فى الأشهر الستة الأخيرة بواقع ١٠ ذهبيات، ٥ فضيات، ١٢ برونزية، ٥٣ ميدالية دولية، ٨٣ أفريقية، ١٢١ ميدالية عربية والمراكز الأولى ببطولات الجمهورية فى رفع الأثقال وألعاب القوى والملاكمة، المصارعة، التايكوندو، الرماية، السباحة بالزعانف وبالتالى تأهل ٣٧ للألعاب الأوليمبية من بين ٥١ لاعبًا مصريًا ومازالت لدينا فرص للتأهل فى بعض الألعاب الرقمية.

.. كما ضم المنتخب الوطنى للكرة الطائرة أكثر من ٥٠٪ من لاعبى طلائع الجيش أبطال الدورى العام للعبة لموسم ٢٠١٦ بعد أداء بطولى شهد به الخبراء بعد أن حققوا فخر الإنجازات ولأول مرة بعد ٢٠ عامًا وهو كأس أفريقيا للأندية الأبطال والوصول إلى نهائيات كأس العالم للأندية فى أكتوبر المقبل.. وأشاد اللوزى فى ختام كلمته بجهد وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز، واللجنة الأوليمبية برئاسة المهندس هشام حطب، ورؤساء الاتحادات وتوفير أسباب التفوق للمنتخبات.. ودعم ومساندة الأمانة العامة للأبطال من أجل بذل الجهد ولم يعد أمام لاعبينا سوى أن يقهروا المستحيل بهدف وضع مصر على منصات التتويج الأوليمبية.

.. حرص الفريق أول صدقى صبحى وزير الدفاع والإنتاج الحربى القائد العام للقوات المسلحة على تكريم ضباط جهاز الرياضة والمشرفين على برامج الإعداد والتدريب فى مختلف الألعاب.. ومعهم الأجهزة الفنية والإدارية التى قدمت لمصر هذه الكوكبة من الأبطال، كما تم تكريم رئيس اللجنة الأوليمبية ورؤساء الاتحادات التى حققت إنجازات وتأهل لاعبوها للألعاب الأوليمبية المقبلة.. كما حظى فريق طلائع الجيش للكرة الطائرة بتقدير خاص فى التكريم والاحتفال والتقاط الصور التذكارية مع القائد العام ورئيس الأركان وقادة الأفرع الرئيسية وكبار قادة القوات المسلحة ووزير الرياضة ورئيس اللجنة الأوليمبية.. وكوكبة من نجوم الرياضة والنقد الرياضى مع رؤساء الاتحادات وممثليها.. انعكست الأجواء وروح المحبة على وجوه المكرمين فى ليلة الإسراء والمعراج مساء الثلاثاء الماضى فى واحدة من صروح الرياضة المصرية والتى ارتقت إلى المستويات العالمية وتفوقت عليها بالقرب من استاد الدفاع الجوى بالقاهرة الجديدة.



كل الألعاب

محمد الشوربجى المصنف الأول عالميًا:

أمى سر تفوقى

هو فخر لكل مصرى، عندما كان فى مقتبل عمره سافر إلى إنجلترا أقوى دولة فى اللعبة كى يخوض فيها مجال الاحتراف.. فى كل بطولة كان يشارك فيها يصحب معه علم بلاده كى يحفزه ويرفرف فى أرجاء المكان بعد فوزه بالبطولة.. إنه بطل العالم فى الاسكواش محمد الشوربجى وكان معه هذا الحوار:

أنا وشقيقى بطلا العالم

التعليم فى إنجلترا أسهل.. وساعدنى على ممارسة الرياضة

يحيى فوزى



ماذا يمثل لك الفوز بلقب بطولة الجونة نهاية الشهر الماضى؟

-هذه البطولة تعني الكثير بالنسبة لي لأن هذه المرة هي الأولى التي أفوز فيها باللقب، ثم إن المركز الأول يزيد من رصيدى في عدد النقاط ويجعلني أحافظ على المركز العالمي الأول.

كنت مهددًا بالخروج وخسارة اللقب؟

-نعم.. خصوصًا أن المنافس الفرنسى جريجوري جونتيه كان متقدمًا في الشوطين الأولين للمباراة، ولكنني نجحت في التعادل.. ثم الفوز بكثير من العزيمة والإصرار والرغبة في حمل الكأس.. وما زاد من إصرارى كلام والدتي خلال فترات الراحة بين أشواط المباراة، حيث كانت تبث في داخلي الحماسة حتى نجحت في إنهاء المباراة لمصلحتي.. وهي دائمًا كلمة السر في تفوقي رياضيًا ودراسيًا.

متى بدأت نقطة التحول فى حياتك فى لعبة الاسكواش؟

كانت نقطة التحول في حياتي عندما حصلت على منحة دراسية فى إنجلترا وكان عمرى ١٥ عاما تقريبا.

من الذى تولى تدريبك فى إنجلترا؟

بدأت الاحتراف بعد سفرى إلى إنجلترا وكان عمرى ١٦ عاما وتولى تدريبى المدرب المخضرم جونى مارتين وهو من عظماء اللعبة فى العالم، حيث كان المصنف الأول على العالم لمدة ٦ سنوات متتالية، وعلى الرغم من أنه يبلغ من العمر حاليا حوالى ٧٥ عاما.. فإنه يتمتع بعضلات وجسم قوى قلما تجده فى الشباب.

كيف كان تصنيفك عالميا بعد الاحتراف؟

الحمد لله خلال عام واحد استطعت بعد تدريب شاق أن أصنف ضمن أفضل ٢٠ لاعبًا فى العالم وكان عمرى ١٧ عاما فى ذلك الوقت.

لعبة الاسكواش من الألعاب التى تحظى بالعديد من البطولات على مدار العام.. كيف استطعت أن توفق بين الدراسة هناك والمشاركة فى البطولات؟

فى البداية درست الثانوية العامة فى المدارس البريطانية واجتزتها، ثم التحقت بالجامعة، وأنا حاليا أدرس الماجستير، وطوال هذه المدة كان هناك تفاهم كبير من الجانب البريطانى فى الجامعة لظروفى وكانوا يؤجلون لى امتحانات بعض المواد إذا تعارضت مع موعد البطولة، لأن الجامعة هناك تقدر الأبطال الرياضيين وتراعى ظروفهم وتذلل لهم الصعاب.

ما هى أهم البطولات التى تشارك فيها؟

موسم بطولات الاسكواش يبدأ من شهر أغسطس كل عام وينتهي في شهر مايو، وأولى هذه البطولات غالبا تكون فى مدينة هونج كونج تليها بطولة شنغهاي ثم بطولة نيويورك الدولية.. وتقام كل عام ٧ بطولات كأس عالم يشرف عليها الاتحاد الدولي، ويحرص جميع اللاعبين على المشاركة فى هذه البطولات لأنه يتم من خلالها تصنيف اللاعبين عالميا.

كيف كان تصنيفك فى هذه البطولات المهمة؟

الحمد لله فزت بالمركز الأول فى آخر خمس بطولات والبطولة السابعة تقام حاليا فى الجونة بالغردقة وتستمر حتى يوم ٢٩ إبريل الجارى.

فى بطولة بريطانيا الدولية كانت هناك مفاجأة تحدث لأول مرة وهي صعود ٤ لاعبين مصريين إلى الأدوار النهائية.. كيف ترى ذلك؟

أولا هذا الأمر لم يحدث من قبل فى تاريخ هذه البطولة خاصة أن إنجلترا هي أقوى دولة في اللعبة، وهي حاليا المنافس التقليدى لمصر، وكنا كلاعبين فخورين جدا بتربعنا على عرش اللعبة فى بلد هو منافس قوى لنا، وكل ما نتمناه أن نستمر فى تحقيق هذا الإنجاز حتى نؤكد للعالم أن المصريين منافسون أقوياء فى كل بطولات الاسكواش الدولية، ولكن هذا يتطلب الكثير من بذل الجهد والتركيز الشديد.

من الذى كان ينفق عليك خلال رحلتك الدراسية والتدريبية فى إنجلترا؟

فى الحقيقة بذل والدى ووالدتى الكثير من المال والجهد والرعاية من أجل أن أصبح متفوقا فى دراستي وفى لعبة الاسكواش، وكانت والدتى تحضر معي جميع البطولات التى كنت أشارك فيها لمؤازرتي، وكان والدى ووالدتي يذللان لى كل الصعاب ولا يعلماننى بها كي أركز فقط فى التمرين وخاصة أثناء مشاركتى فى البطولات، وبعد أن دخلت الاحتراف أصبحت أتحمل بعض تكاليف السفر، لكن لا أنسى أن والدىّ أنفقا الكثير من الأموال كي أصل إلى ما أنا عليه الآن، ولم أكن أحلم أن أحقق ما حققته لولا وقوفهما بجانبى، خاصة أن أسرتى حاليا ترعى بطلين وليس بطلا واحدا، حيث إن أخي الأصغر مروان حصل على بطولة العالم للناشئين، وهو فى القائمة معى ضمن أفضل ١٠ مصنفين على مستوى العالم حيث يحتل حاليا المركز العاشر على مستوى العالم.

وأين هنا دور الاتحاد المصرى للاسكواش؟

أولا أنا أقارن كثيرا بين ما يقوم به الاتحاد البريطانى للاسكواش مع المنتخب الإنجليزى وبيننا، فعلى سبيل المثال هناك لاعب فى المنتخب الإنجليزى اسمه نيك ماثيو يبلغ من العمر ٣٥ عاما وهو حاليا المصنف الثالث على العالم رغم سنه، وهذا يرجع إلى أنه يحافظ على لياقته البدنية ومهاراته، فضلا عن أن الاتحاد الإنجليزى يوفر له الرعاية الصحية الكاملة، وهناك طبيب للمنتخب الإنجليزى يرافق اللاعبين فى كل البطولات التى يخوضونها، الأمر الذى يطيل أعمار هؤلاء اللاعبين فى الملاعب ويستمرون فى المشاركة فى البطولات حتى بعد سن الأربعين، لكن هذا لا يحدث عندنا وليس لدينا طبيب للمنتخب يرافقنا فى البطولات ويرعانا من الناحية الصحية، لذلك أعمار اللاعبين عندنا فى مصر قصيرة جدا فى الملاعب، وأن سن العشرين هو الذى نحقق فيه الإنجازات، وعندما نصل إلى سن الثلاثين نبدأ فى اعتزال اللعبة وعدم المشاركة فى البطولات.

أما اللاعب الإنجليزى ماثيو الذى تحدثت عنه فحصل على أول بطولة عالم فى حياته وكان عمره ٢٩ عاما، ثم فاز بثلاث بطولات عالم بعد ذلك على التوالى وهذا يعني أنه بدأ انطلاقه فى البطولات وهو فى سن الثلاثين.

ما هى أهمية وجود طبيب مع المنتخب؟

نحن نعرف أن لعبة الاسكواش من الألعاب التى تحتاج إلى مجهود شاق، وهناك حركة الطعن التى نقوم بها أثناء التقاط الكرة قبل أن تصل إلى الأرض، أحيانا يصل عدد الطعنات فى المباراة إلى ألف طعنة وهذا يؤدى إلى وجود حمل كبير على منطقة الركبة، كما يحدث حالات كثيرة لالتواء الكاحل، لذلك لابد من وجود الطبيب لعلاج الإصابات فى أسرع وقت حتى يستمر اللاعب فى المشاركة فى البطولات.



كل اللعبات

محمد السقا

نجوم سلة الاتحاد السكندرى للبيع

حالة من عدم الاستقرار تسود فريق الاتحاد لكرة السلة عقب إخفاقه في تحقيق بطولة هذا الموسم ورفض عدد كبير من لاعبي الفريق البقاء معه في الموسم المقبل نتيجة للأزمات المالية التي يشهدها النادي وتأخر الإدارة في صرف مستحقاتهم المالية وهو ما أثر بالسلب على أداء الفريق خلال مباريات دوري السوبر وعدم وصوله للدورتين المجمعتين لتحديد بطل الدوري، ومن بين اللاعبين الذين يرفضون الاستمرار مع الفريق رامي إبراهيم الذي تدور معه مفاوضات جادة من جانب مسئولي سموحة للانتقال لصفوفه الموسم المقبل، ومعه أشرف ربيع الذي أبدى موافقته على الانتقال لسموحة بعدما رفض المحاولات التي بذلها معه مجلس إدارة الاتحاد للبقاء مع الفريق.. والأمر ذاته تكرر مع أحمد الصباغ الذي تجرى معه اتصالات من الأهلي والزمالك للانتقال لأحدهما لكنه أرجأ المفاوضات لنهاية شهر مايو الجاري لحين الاستقرار على اسم الفريق الذي يريد اللعب له، وهو ما جعل إدارة النادي تبدأ التفاوض مع عدد من لاعبي الأندية الأخرى مثل سموحة وسبورتنج والجزيرة لتدعيم الفريق قبل بداية الموسم المقبل، خاصة أن الإدارة لديها هدف تسعى لتحقيقه وهو عودة الفريق من جديد للمنافسة على حصد البطولات.





مدرب إسبانى لمنتخب السلة

في إطار مرحلة الإحلال والتجديد التي يقوم بها اتحاد السلة برئاسة مجدى أبوفريخة من أجل عودة المنتخب الوطني للمنافسة على حصد البطولات القارية نجح الاتحاد في إقناع الإسباني أنطونيو أورينجا ليتولى تدريب المنتخب الوطني خلال الفترة المقبلة، وهو يعد واحداً من المدربين المتميزين والذي سبق له تولى تدريب المنتخب الإسباني وحقق معه نتائج جيدة، مما جعل اتحاد السلة يكثف مفاوضاته طوال الفترة الماضية معه والذي أبدى موافقته على تولى تدريب المهمة، بالإضافة إلى إشرافه على المنتخبات الوطنية بمراحلها المختلفة من أجل الاستفادة بخبرات المدير الفني، خاصة بعدما رفض الاتحاد فكرة التجديد لأحمد مرعي المدير الفني السابق الذي أخفق في التأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو التي ستقام في شهر أغسطس المقبل، عقب خروجه من دور الـ٨ في البطولة الأفريقية التي أقيمت في تونس في أغسطس من العام الماضي، بالإضافة إلى خسارته في الدور النهائي أمام المنتخب الأنجولي في منافسات دورة الألعاب الأفريقية التي استضافتها الكونغو برازافيل في سبتمبر من العام الماضي وهو ما جعل الاتحاد يتعاقد مع المدرب الإسباني الجديد من أجل إعداد المنتخب الوطني وتأهيله جيداً قبل المشاركة في البطولة الأفريقية التي ستقام في الكونغو العام المقبل ويسعى خلالها المنتخب للمنافسة بقوة من أجل الفوز بها.


مجدى أبو فريخة

※ لوحة الشرف ※



فريق كرة السلة 14 سنة بنات بنادى هليوبوليس

حصل فريق كرة السلة ١٤ سنة بنات بنادى هليوبوليس على المركز الثالث لمنطقة القاهرة ووصل إلى نهائى الجمهورية.
يتكون الفريق من: سلمى أيمن ـ ليلة محمد ـ سلمى الكردانى ـ مايا صقر ـ جنة الله أيمن ـ مريم أيمن ـ مريم موفق ـ مريم هشام ـ زينب إمام ـ ساندى خالد ـ أنجلينا جورج ـ ملك عز ـ نور حسام ـ هنا شريف ـ هنا حسام ـ مها محمد ـ سما وليد ـ دليلة عادل.
يدرب الفريق خالد عياد، والمدير الفنى لقطاع الناشئات إيهاب مقبل.

الأهلى يكافئ فريق كرة الماء



تقديراً لجهودهم منح مجلس إدارة الأهلى مكافآت مالية للاعبى الأهلى لكرة الماء عقب حصوله على بطولة كأس مصر بعد تغلبه على فريق الجزيرة فى المباراة النهائية ١٢ / ٩ ليتوج بالبطولة بالرغم من الظروف الصعبة التى واجهها أثناء مشواره بالكأس والتى تمثلت فى إصابة أكثر من لاعب مما جعل الجهاز الفنى للفريق بقيادة وليد عزت يبذل مجهودًا كبيرًا خلال الفترة الماضية لتجهيز البدلاء من أجل خوض المباريات الرسمية.

وحثت إدارة النادى اللاعبين على ضرورة تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية خلال مباريات الفريق فى بطولة الدورى من أجل تحقيق المركز الأول والفوز باللقب، وهو ما جعل الجهاز الفنى يعقد اجتماعًا آخر مع اللاعبين من أجل استثمار الحالة المعنوية الإيجابية التى حصل عليها الفريق عقب تحقيقه بطولة الكأس ليكمل الفريق مشواره فى الدورى ليفوز بالبطولتين هذا الموسم.

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

«شهاب الدين محمد» مخترع شاب لا يعرف المستحيل

خالد عبدالعزيز مع المخترع



.. ومع إبراهيم محلب

رغم عمره الصغير، فإنه تمكن من اختراع أسرع طائرة مدنية عسكرية، وحائز على المركز الأول على مستوى الجمهورية فى مسابقات البحث العلمى التابعة لوزارة التربية والتعليم لعام ٢٠١٥، وحاصل على درع تفوق المشاريع الهندسية فى المحافظة على البيئة من وزارة البيئة، هو المخترع الشاب شهاب الدين محمد شهاب، الذى دعمته وزارة الشباب والرياضة فى أواخر عام ٢٠١٥، ليسافر إلى لندن لحضور الحفل الختامى لكأس العالم للمبدعين العرب فى الفترة ١٧-٢٢ نوفمبر الماضي، إيمانا من الوزارة بأهمية اختراعه.

اختراع شهاب الدين يقوم على تعديل زاوية انحراف الطائرة من ٣٠ درجة إلى ٨٥ درجة بدون أى تأثير داخلى أو صحى على الركاب، كما أن فكرة المشروع تساعد فى توفير وقود، ووصول الطائرات فى وقت أسرع وبالتالى زيادة ناتج أرباح شركات الطيران بمعدل سنوى.

تقدم شهاب بمشروعه الطائرة المدنية بجهد الطائرة العسكرية إلى وزارة الطيران وقبل من جهة الثقافة الجوية للحصول على براءة الاختراع.

يقول المخترع شهاب الدين محمد: "ليس من السهل على أى شخص مخترع فى مصر أن يصل إلى هدفه بسهولة، ومن أكثر الصعوبات التى واجهتها هى الروتين، حيث لا يوجد أى توجيه صحيح للأبحاث إلى الوصول إلى الجهة المناسبة لتقديم الدعم، وظل الأمر معى عالقا فى أكاديمية البحث العلمى لمدة أشهر ولم أجد أى رد، إلى أن تمكنت من خلال أحد أقاربى من توصيل المشروع إلى وزارة الطيران".

وأشاد شهاب بدعم مدرسته مؤكدًا أنه لا يعرف المستحيل، وطالب بتمويل البحث العلمى من جهات خاصة تمكن المخترعين من تنفيذ مشاريعهم نظرًا لعدم قدرة أكاديمية البحث العلمى على ذلك بمفردها، ويحلم بتمثيل مصر فى الخارج كى يرى العالم قدرات الشباب المصرى لتصبح مصر رقم ١.

تأهل شهاب لتمثيل مصر كأفضل أصغر مبتكر عربى فى العالم بمسابقة كأس العالم للمبدعين العرب فى لندن لعام ٢٠١٥ أو ما يُعرف بمسابقة أفضل العرب فى العالم برعاية وتنظيم المجموعة العربية The Arabs Group، ودعمته وزارة الشباب حتى تمكن من السفر.

شهاب الدين محمد ليس مجرد صاحب اختراع، أو شاب عبقرى طموح محب لمجال الهندسة، لكن متصفح سيرته الذاتية يصاب بالذهول كونه باحثا علميًا ومبتكرًا وعضوًا فى رابطة مخترعين مصر، وحاصل على أكثر من جائزة فى مجال البحث العلمى بالإضافة إلى شهادات التقدير لتفوقه الدراسى.

كما شارك شهاب فى تأسيس بعض الفرق منها فريق بى كريتف أكاديمى، وفريق بكرة أحلى بينا، فريق المخترع المتواضع، وهو عضو بالمجلس العربى الأفريقى للتكامل والتنمية، وحاضر فى أكثر من مؤتمر علمى وفنى وفى التنمية البشرية، وطالب شرفى فى كلية هندسة جامعة القاهرة قسم (طيران وفضاء) ومتفوق رياضيًا فى لعبة الكاراتيه.

حاز شهاب على عدة ميداليات ذهبية من عدة جهات مثل درع التميز والتفوق من جامعة ٦ أكتوبر، وفى مسابقات STP للتفوق الهندسى والإدارة، وميدالية ثالثة فى المعرض الدولى الأول لجمهورية مصر العربية وفائز بأفضل مشروع هندسى.

«بيتك بإيدك».. مبادرة شبابية لمواجهة جشع سماسرة العقارات



أطلق الشاب محمود عبدالشافي، مبادرة شبابية جديدة لكسر حاجز أسعار العقارات، وذلك بعد معاناته الشخصية فى إيجاد شقة مناسبة وملائمة بسعر فى متناول يده، وتقوم المبادرة على تجميع ٨ أشخاص وشراء أرض بقلب المدينة أقل سعرًا للمتر فى نفس الشارع ٥٠٠٠ جنيه، وبتطبيق المبادرة حصل كل شخص من المشاركين على الشقة بسعر ١٥٠٠ جنيه فقط للمتر بدلا من ٥٠٠٠، وهو ما يعنى حصول المستفيد على الشقة بأقل من ثلث ثمنها. وقال عبد الشافي، فى تصريحات خاصة: "إن الشقة التى تبلغ قيمتها ٤٠٠ ألف جنيه فى مبادرة (بيتك بإيدك) تتكلف ١٢٠ ألفا فقط، مشيرًا إلى أنه استطاع أن ينهى ١٣ مشروعًا على مستوى عدد من المحافظات والأماكن، وصل عدد المستفيدين إلى ١٣٠ شخصًا تقريبًا، مضيفا أنه تم تنفيذ ٥ مشروعات من الـ١٣ مشروعًا فى محافظة سوهاج، نظرًا لارتفاع الأسعار فى سوهاج بشكل مبالغ فيه. ويسعى عبدالشافى حاليًا إلى التوسع فى تطبيق فكرته بعدة محافظات عن طريق تجميعهم على موقع المبادرة كل حسب إمكاناته والمكان الذى يرغب بالسكن فيه «بيتك بإيدك ١» تقع بعد ١٠٠ متر من محطة السكك الحديدية بأسيوط، كما أنه يلتزم دائمًا بإنهاء التراخيص اللازمة قبل إنشاء أى عقار. وتسعى «بيتك بإيدك»، لمحاربة ارتفاع الأسعار قطاع العقارات، وإشراك المواطنين لبناء منازلهم بأنفسهم عن طريق التعريف بأبسط الطرق وأرخصها لبناء العقارات. وأوضح عبدالشافي، أنه يتم تجميع المستفيدين فى الخطوة الأولى ومن ثم، يتم شراء الأرض، وبعدها نبدأ فى عملية البناء، وعن عمولته من المشاريع التى يقوم بتنفيذها، أكد عبدالشافى، أنه لم يتلق مليمًا واحدًا من أى مشروع.

شباب دعمهم الرئيس في خطابه.. تعرف عليهم



رمضان درويش

نور الشربينى

إيهاب عبدالرحمن

محمد الشوربجى

هداية ملاك

لطالما حرص الرئيس عبدالفتاح السيسي، على دعم الشباب، بشكل عام وفى عامهم ٢٠١٦، الذى أطلق عليه عام الشباب بشكل خاص، وفاجأ الرئيس الحضور والشعب المصرى، فى خطابه الخميس الماضى، أثناء إعطائه إشارة البدء فى حصد محصول القمح لـ١٠ آلاف فدان وهى باكورة المليون ونصف المليون فدان، على توجيه التحية لعدد من الشباب الأبطال الذين رفعوا اسم مصر عاليًا، بمجهودهم الفردى.

وحرص الرئيس على أن يذكرهم بالاسم، ليتلقى هؤلاء الشباب وعلى غير ترتيب دعمًا معنويًا هائلاً من الرئيس عبدالفتاح السيسي، وهم كالآتى:

نور الشربينى

توجت نور الشربينى ببطولة العالم للاسكواش للسيدات ٢٠١٦ والتى أقيمت بماليزيا.

وهزمت نور منافستها الإنجليزية المصنفة رقم ١ عالميًا لورا مسارو وأصبحت أصغر بطلة لبطولة العالم للسيدات، حيث تبلغ ٢٠ عامًا.

نور الشربينى تُدافع عن قميص نادى سموحة فى لعبة الاسكواش منذ أن تمت عامها السادس، وشاركت بعد عام واحد فى أول بطولة لها تحت ١١ سنة وتوجت بالكأس، كما شاركت فى بطولة الجمهورية عن عمر ٨ سنوات وفازت بها وكانت أول من حِصل على هذه البطولة فى تلك السن، كما فازت أيضا ببطولة العالم المفتوحة للاسكواش بإنجلترا.

حصدت نور لقب بطولة العالم وبطولة إنجلترا المفتوحة وبطولة تكساس الأمريكية، وتوجت بلقب بطولة الأبطال جب بى مرجان للمرة الأولى فى تاريخها.

وصفت الصحافة والمواقع الإنجليزية نور بأنها «كليوباترا الإسكواش» كونها أول لاعبة مصرية تحصد اللقب منذ انطلاق البطولة.

محمد الشوربجى

للعام الثانى على التوالى تُوج لاعب الإسكواش -المصنف الأول عالميًا- محمد الشوربجى ٢٤ عامًا ببطولة »بريطانيا المفتوحة للاسكواش« بعد تغلبه على اللاعب المصرى رامى عاشور، فى المباراة التى جمعت بينهما مساء الأحد ٢٧ مارس، والتى انتهت بفوز الشوربجى بثلاثة أشواط دون رد، ووضع الشوربجى مصر على عرش لعبة الإسكواش.

فريق كرة اليد

كان قد توّج المنتخب المصرى لكرة اليد فى بداية هذا العام بلقب بطولة كأس أمم أفريقيا بفوزه الثمين ٢١-١٩ على نظيره التونسى فى المباراة النهائية للنسخة الـ٢٢ من البطولة والتى اختتمت فعالياتها يوم السبت ٣٠ يناير فى القاهرة.

وحجز المنتخب المصرى بطاقة التأهل المباشر الوحيدة من القارة الأفريقية إلى مسابقة كرة اليد للرجال بدورة الألعاب الأوليمبية القادمة فى ريو دى جانيرو ٢٠١٦.

وتُعد هذه المرة السادسة التى يتأهل فيها الفراعنة إلى الأوليمبياد بعدما تأهلوا لدورات ١٩٩٢ و١٩٩٦ و٢٠٠٠ و٢٠٠٤ و٢٠٠٨ الأوليمبية.

إيهاب عبدالرحمن

كان إيهاب عبدالرحمن لاعب المنتخب الوطنى والنادى الأهلى لرمى الرمح قد فاز بالميدالية الفضية لمنافسات مونديال ألعاب القوى التى أقيمت فى بكين نهاية العام الماضى.

وصعد اللاعب، سلفًا لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦، عقب إحرازه رمية قدرها ٨٣,١٤ متر خلال فعاليات بطولة الدورى الماسى لألعاب القوى.

وكان قد تأهل إيهاب عبدالرحمن، بطل المنتخب المصرى لألعاب القوى إلى أوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ بالبرازيل، وذلك بعد نجاحه فى تحقيق رقم ١٨,٨٣ متر فى منافسات رمى الرمح بالدورى الماسى التى أقيمت فى قطر.. وجاء عبدالرحمن فى المركز الرابع فى جولة قطر بالدورى الماسى لرمى الرمح وحقق أيضا الحد الأدنى للتأهل للأوليمبياد وهو أحسن رقم بالنسبة له هذا الموسم برمية قدرها ١٤,٨٣ متر.. يذكر أن بطل الرمح المصرى حقق العديد من الأرقام القياسية خلال الفترة الماضية، إضافة إلى تتويجه بذهبية الرمح فى البطولة العربية الأخيرة.

عمرو الجزيرى

تُوج عمرو الجزيرى، لاعب المنتخب الوطنى الأول للخماسى الحديث، بلقب بطولة كأس العالم «المرحلة الأولى» التى أقيمت على ملاعب استاد القاهرة الدولى خلال الفترة من ٢٤ وحتى ٢٨ فبراير الماضى عقب اكتساح نظيره المجرى.

وحصل «الجزيرى» على المركز الأول والميدالية الذهبية عقب حصوله على مجموع نقاط ١٤٧٨، كما حصل المجرى آدم ماروسى على المركز الثانى بمجموع نقاط ١٤٧٠ فيما حقق الفرنسى فلانتين بيلود على المركز الثالث بمجموع نقاط ١٤٧٠.

حسام بكر

كان قد نجح حسام بكر بطل الملاكمة، فى الفوز على بطل أيرلندا، فى بطولة العالم التى أقيمت بقطر، بمباراة تحديد المركز الثالث وتأهل إلى أوليمبياد ريو دى جانيرو بالبرازيل ٢٠١٦، بنتيجة ٣ -صفر.

وكان حسام بكر لاعب المنتخب الوطنى للملاكمة قد وصل إلى مباراة تحديد المركز الثالث بعد الخسارة بنتيجة صفر/٣ أمام الكوبى لوبيز فى نصف نهائى بطولة العالم التى أقيمت فى قطر.

رمضان درويش

تأهل رمضان درويش لاعب المنتخب الوطنى للجودو، لدورة الألعاب الأوليمبية بريو دى جانيرو ٢٠١٦ بعد الفوز على الهولندى هينك جرول صاحب الميداليتين الأوليمبيتين ١٠٠-صفر بحركة الإيبون بعد دقيقة فقط وإحراز برونزية بطولة العالم للأساتذة للجودو بالمغرب ثانى أكبر بطولات اللعبة.

هداية ملاك

أعربت هداية ملاك لاعبة نادى الصيد والمنتخب الوطنى الأول للتايكوندو، عن فخرها واعتزازها للكلمات التى وصفها بها الرئيس عبدالفتاح السيسى، خلال خطابه أثناء حضوره حصد القمح لـ ١٠ آلاف فدان، فى الفرافرة.. وأكدت ملاك، أنها ستقاتل للفوز بميدالية أوليمبية، معربة عن تفاؤلها فى حصد ميدالية خلال أوليمبياد «ريو دى جانيرو» المقرر إقامتها صيف هذا العام بالبرازيل.

نشرات لشهادات بلادى الدولارية على متن طائرات الشركة الوطنية

وجه شريف فتحى وزير الطيران المدنى بتوزيع نشرات دعائية خاصة بشهادات بلادى الدولارية على متن طائرات الشركة الوطنية مصر للطيران وداخل استراحات الدرجة الأولى بالمطار، جاء ذلك فى إطار التعاون والتنسيق بين وزارتى الطيران المدنى والهجرة من أجل جذب مزيد من الاستثمارات وتحفيز الادخار.

ويأتى ذلك متزامنا مع اقتراب فصل الصيف وبدء عودة المصريين لقضاء إجازاتهم فى مصر حيث تأتى هذه المبادرة بمشاركة ثلاثة بنوك وطنية هى البنك الأهلى المصرى وبنك القاهرة وبنك مصر بالتعاون مع وزارة الهجرة بإصدار شهادات استثمار بلادى الدولارية للمصريين العاملين بالخارج.

وأكد شريف فتحى وزير الطيران أن هذه المبادرة تأتى فى ضوء حرص وزارة الطيران المدنى على خدمة الاقتصاد القومى المصرى من خلال تذليل وتسهيل الإجراءات اللازمة للترويج لهذه الشهادات على متن طائرات الشركة من أجل تدعيم واستقرار العملة وخلق وعاء استثمارى للمصريين بالخارج بعائد يرضيهم والذى بدوره يزيد من حجم التدفقات المالية بالعملة الصعبة الواردة إلى الدولة من الخارج لإنعاش الاقتصاد المصرى.

وأشارت نبيلة مكرم وزيرة الدولة للهجرة، إلى أن مشاركة وزارة الطيران المدنى فى تلك المبادرة بترويج هذه الشهادات داخل استراحات الدرجة الأولى بالمطار وعلى متن طائرات مصر للطيران له أهمية كبيرة فى الدعاية والإعلان عن هذه الشهادات من خلال عدد كبير من المصريين فى الخارج، ويعد فرصة عظيمة للترويج لها وجذب مدخرات ضخمة مما يضمن نجاح هذه التجربة حيث إن وزارة الطيران المدنى إحدى الوزارات المعنية باتصال الدولة بالعالم الخارجى.

إسماعيل أبو العز

300 مليون دولار لتطوير أنظمة الملاحة الجوية

أكد المهندس إسماعيل أبو العز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية، أن وزارة الطيران بدأت مشروع تطوير أنظمة الملاحة الجوية بتكلفة ٣٠٠ مليون دولار، بالتعاقد على ٢٢ محطة رادارية لتغطية المجال الجوى المصرى وهذا يسهم فى زيادة الحركة الجوية وبالتالى الإيرادات ويرفع معدلات السلامة الجوية.

وقال إنه سيتم إرسال ٦٠ مهندسا ومراقبا جويا للتدريب على الأجهزة الحديثة على التركيب والتشغيل بالنسبة للمهندسين والتعامل مع الأجهزة للمراقبين الجويين.. وأضاف رئيس القابضة أن الظروف السياسية فى المنطقة أدت إلى قيام العديد من شركات الطيران بتحويل مسار طائراتها واستخدام الأجواء المصرية، وقال إنه سيتم التنسيق لتعديل شبكة الطرق الجوية المصرية بما يتماشى مع توصيات الإيكاو من خلال تقليل المسافة بين الطائرات وخفض زمن الرحلة العابرة عبر الأجواء المصرية بما ينعكس إيجابيا على توفير الوقود وخفض الانبعاثات الحرارية والغازية الملوثة للبيئة.

مصر للطيران تستقبل طلبة كلية الإعلام

التقى السيد صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بطلبة كلية الإعلام جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا برئاسة أ.د. حسن عماد مكاوى عميد الكلية بحضور الطيار أحمد عادل نائب رئيس الشركة القابضة أثناء الزيارة التدريبية التى قام بها الطلبة لمتحف مصر للطيران ومركز التدريب.. وتحدث السيد صفوت مسلم عن دور الإعلام فى خدمة المجتمع وحث شباب الإعلاميين على التمسك بالقيم والأخلاق والتفوق العلمى.. كما قام الطلبة بزيارة مركز التدريب حيث أوضح لهم الطيار محمد منار عنبة رئيس المركز أنه يعد من أحدث المراكز على مستوى المنطقة العربية والشرق الأوسط ويضم أحدث أجهزة «السيميليتور» والطيران التمثيلى لتدريب الطيارين وأفراد الركب الطائر فضلا عن دور المركز فى خدمة المجتمع وتدريب طلبة الجامعات من مختلف التخصصات.

من ناحية أخرى شاركت مصر للطيران بجناح متميز فى ملتقى التدريب والتوظيف الذى أقيم بجامعة ٦ أكتوبر وافتتحه أ. د. أحمد عطية سعدة رئيس الجامعة بحضور عدد من كبار الشخصيات ونواب الجامعة وعمداء الكلية والطلبة.. وقد صرح أ.د. مرعى مدكور عميد كلية الإعلام بأن ملتقى التدريب والتوظيف شهد إقبالا من كبرى الشركات والهيئات والبنوك ومراكز التدريب وأكد التواصل الفعال بين الجامعة والمجتمع.

زيادة الرحلات لجوانزو ونيويورك وتورنتو فى الصيف

صرح صفوت مُسلَّم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران بأنه تقرر اعتبارًا من الخامس من يوليو المقبل، زيادة رحلات الشركة إلى مدينة جوانزو بالصين إلى رحلة يوميا بدلا من خمس رحلات أسبوعيًا من خلال أحدث طائرتها من طراز البوينج B777-300ER، والتى تستوعب أكثر من ٣٤٠ راكبًا، وأضاف مُسَلَّم أن الشركة تستهدف زيادة الترددات إلى هذه الوجهة تحديدًا لما يمثله هذا السوق من أهمية كبرى لمصر للطيران وحجم حركة السياحة والسفر المتوقعة من الصين إلى مصر.

وعلى صعيد آخر، أكد الطيار هشام النحاس، رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية أن الشركة بدأت بالفعل تسيير رحلة يوميًا إلى نيويورك بدلًا من تشغيلها السابق لخمس رحلات أسبوعيًا وذلك اعتبارًا من مطلع شهر مايو الجارى من خلال طراز البوينج B777-300ER.

كما أوضح النحاس أنه وفقًا لاستراتيجية الشركة نحو التوسع فى شبكة خطوطها الدولية والتى تعمل على تطبيقها خلال الموسم الصيفى الجارى، فإنه من المقرر زيادة رحلات مصر للطيران إلى مدينة تورونتو بكندا اعتبارًا من السابع من شهر يونيو المقبل لتصل إلى ٤ رحلات أسبوعيًا بدلًا من ثلاث رحلات فقط، من خلال طراز البوينج B777-300ER وذلك أيام الاثنين، الثلاثاء، الخميس، والسبت.

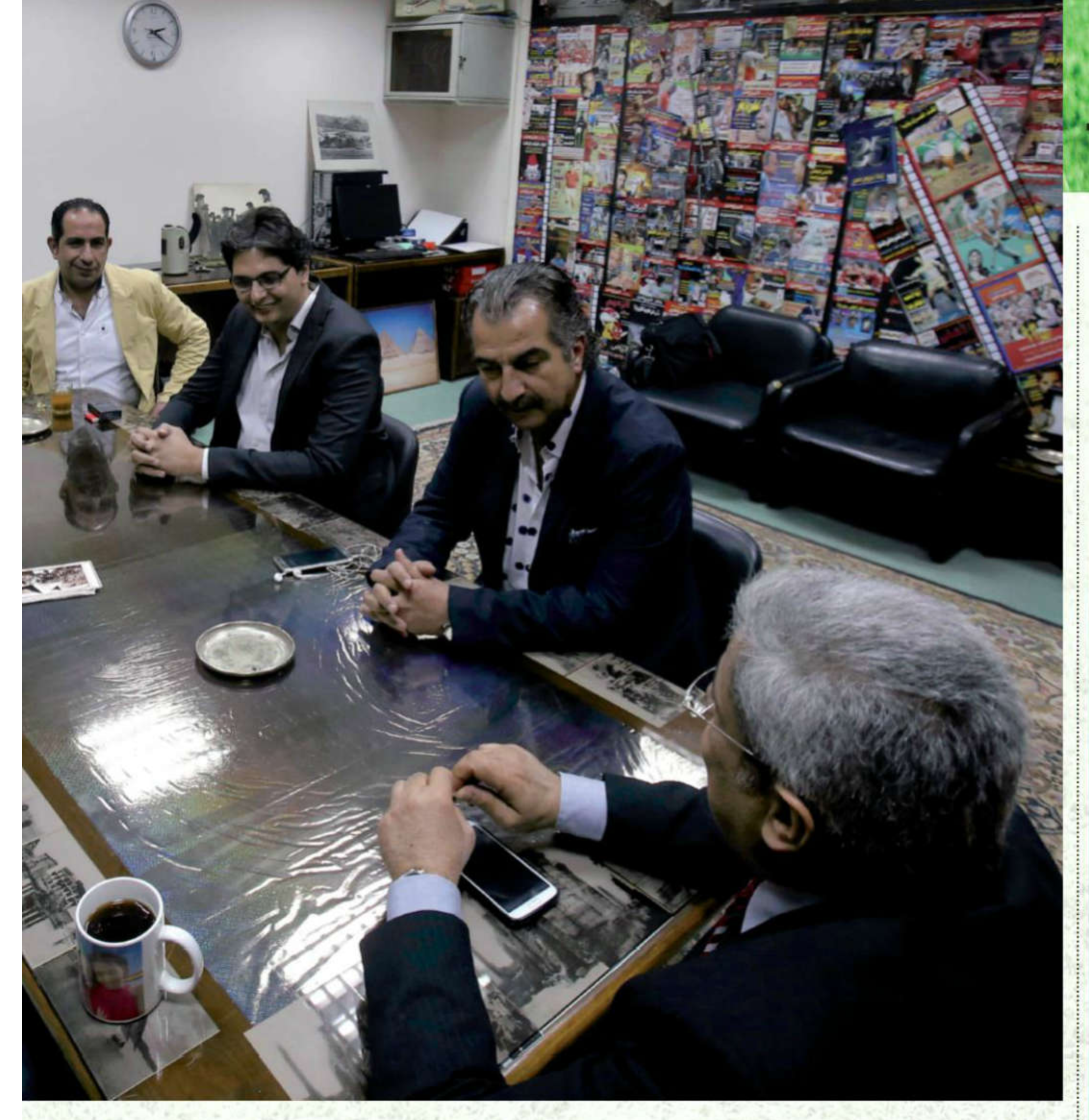
نانسى تعد جمهور الأهلى بحفل درع الدورى

أحيت النجمة اللبنانية نانسى عجرم، حفلاً غنائيًا ليلة الأحد فى النادى الأهلى، بمنطقة الشيخ زايد، وذلك بمناسبة عيد الربيع.. لم تكن نانسى عجرم تتوقع حفاوة جمهور النادى الأهلى الذى حضر حفلها، وقبل بداية الحفل طلبت من متعهد الحفل علم مصر وعلم النادى الأهلى، لأنها لم تكن ترتدى فستانا أحمر فى حفل عيد الربيع ووسط جمهور تعلم جيداً أنه من العائلات المحبة للنادى.

لاقت أغنياتها حفاوة بالغة، وقالت إنها تحب النادى الأهلى منذ أن أتت إلى مصر وغنت (آه ونص)، وأنه ناديها المفضل فى مصر، وتعلم جيدًا أنه النادى الأكثر حصولا على البطولات المصرية والأفريقية.. وشرح لها القائمون على الحفل أنه سيحصل على الدورى هذا العام، وأن هناك مفاجأة كروية ينتظرها وهى مباراة ودية مع نادى روما الإيطالى.

الحفل شهد حضورًا كثيفا من قبل جمهور (عجرم) حيث امتلأت الصالة بالكامل بالآلاف الذين أتوا من مختلف المناطق المجاورة من أجل الاستمتاع بصوت الفنانة اللبنانية المميز خاصة أن نانسى تتربع على عرش قلب الشعب المصرى الذى يحبها كثيرًا.. قدمت (نانسى) مجموعة كبيرة من أشهر أغنياتها الجديدة والقديمة وقد تفاعل الجمهور معها بشكل كبير، خاصة الأطفال الذين غنت لهم من قبل، وصعدوا على المسرح للغناء والتقطوا الصور معها، ووعدت جمهور النادى بإحياء حفل حصوله على درع الدورى فى نهاية الموسم الكروى، حيث يقيم النادى حفلاً كبيرًا بالدرع الذى يتوقع حصوله عليه بعد أن أصبح قريبًا جدًا منه.






عصام شلتوت


أحمد عز الدين


عمر الأيوبى

استمارة رأى على جميع المواقع لمعرفة آراء الجمهور حول الشماريخ والتشجيع والتفتيش

طارق رمضان

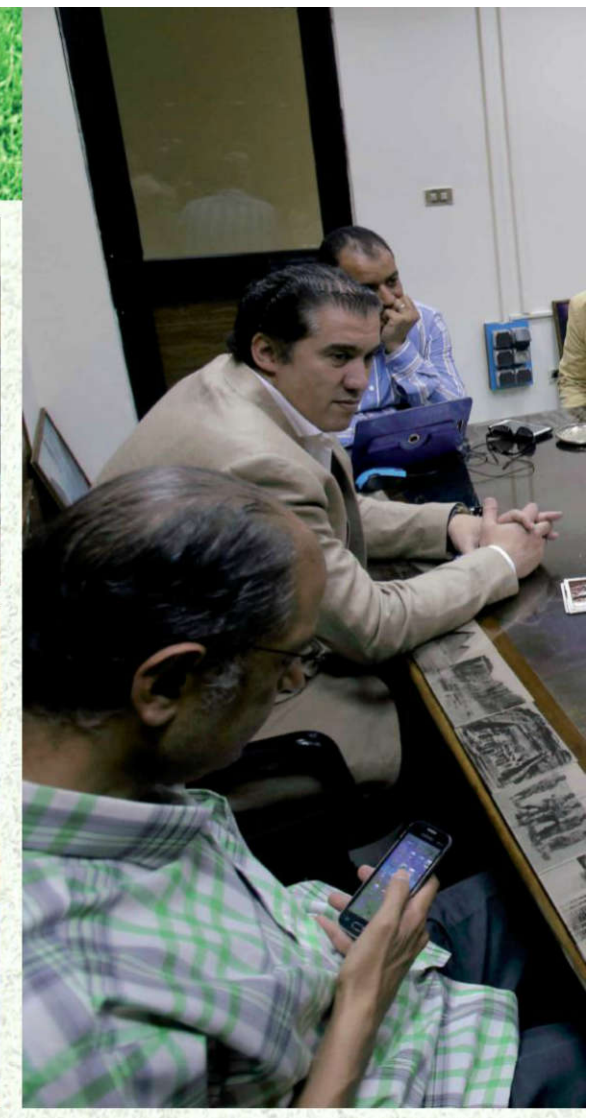
تصوير: خالد الفقى

المواقع الرياضية هى الأكثر تأثيرًا فى مشاهديها ومتابعيها من الجمهور، ووجود المواقع الرياضية ضمن فكرة الأهرام الرياضى ملاعب نظيفة يأتى من حجم التأثير والوجود والمتابعة التى تحظى بها المواقع، فكان لابد أن نتحدث للجميع وأن نتناقش مع الجميع، خاصة أن هناك مواقع رياضية تتمتع بالشعبية والقوة والتأثير

المواقع الرياضية فى ندوة #ملاعب_نظيفة

تغيير الخطاب الرياضى واجب لإعادة الجمهور للملاعب

قررنا دعوة الجميع للحضور، وبالفعل استجابت المواقع الرياضية المتخصصة فى مصر وأهمها يلا كورة ويورو سبورت وفى الجول وكورابيا والأهرام سبورت وجول العالمى وغيرها من المواقع، التى تُعد إخبارية وليست تابعة لأندية بعينها، باعتبار أننا سنجلس مع أقوى المواقع المنتمية للأندية بشكل منفرد، باعتبار أن هذه المواقع تدافع دائمًا عن وجهة نظر النادى أو جمهور النادى، وهى مواقع إليكترونية شديدة الحساسية وشديدة التأثير على متابعيها، وهى متفردة فى نوعية الرسالة الإعلامية التى تقوم بها، ورغم الظروف التى قابلت البعض مثل سفر وليد قاسم مدير تحرير كورابيا وأخرى لفريق يلا كورة أحمد سعيد وهيثم نبيل وكريم رمزى مما جعلهم يشاركون معنا فقط بالمساندة، ويؤكدون على دعم الفكرة والموافقة على أية قرارات تتخذ فى الحلقة النقاشية التى تقام ضمن فعاليات فكرة ملاعب نظيفة.







أسرة «الأهرام الرياضى» مع الضيوف

فحضر من المواقع الأكثر تأثيرًا فى الوسط الرياضى عصام شلتوت مدير تحرير اليوم السابع ورئيس تحرير موقع كايرو7 وعمر الأيوبى رئيس القسم الرياضى باليوم السابع وأحمد عزالدين رئيس تحرير موقع فى الجول وبدأت الحلقة النقاشية المهمة بين الأهرام الرياضى والحضور :

هل هناك اتفاق على أنه يجب أن يكون هناك ملاعب نظيفة فى مصر؟

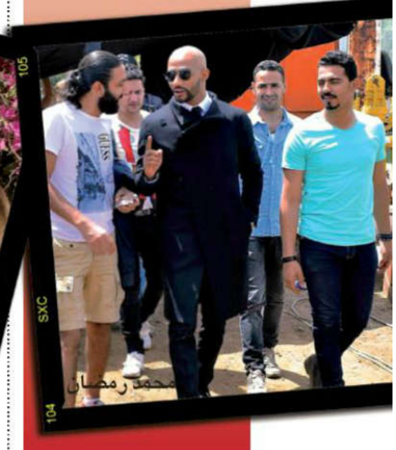
– قال عصام شلتوت إن العالم الافتراضى وهو المواقع الإخبارية الرياضية تهتم فعليًا بهذه المبادرة وبضرورة وجود ملاعب نظيفة فى مصر وضرورة تغيير الثقافة والبحث عن ثقافات جديدة، خاصة أن الشباب يتحدث عن الحداثة وعن الثقافات الخارجية، وهى الثقافاتِ التى يجب أن نتوقف عندها، فمن يجد شمروخًا فى أى كتاب قادم من الخارج يقوم بشرحه لنا والحديث عنه أمامنا، إنما كل الكلام يبقى كلامًا وفكرة أنك تفتش نفسك والتدخين وغيره كل هذه أفكار عقيمة ونحن مستمرون فيها ولكن يجب تطبيق القانون والمشهد يتغير لنصل فيه إلى أن نبقى مثل مباريات الأهلى والزمالك التى تقام فى الإمارات.

– عمر الأيوبى قال بالطبع نحن فى احتياج إلى الملاعب النظيفة وهى فكرة مهمة جدًا، ونحن نعانى من عدم وجود جماهير، وهى تقوم بصنع الفارق فى المنافسة ويجب نقل الثقافة التى تحدث فى الخارج إلى مصر حيث يعرف كل فرد مكانه فى الملعب وكل فرد معه تذكرة يجب أن يحترم لكن ثقافة الاستقواء على ارتكاب الخطأ وضرورة تغيير الثقافة فى مصر فى كل المنظومة الرياضية وضرورة أن تدخل الدولة ممثلة فى اتحاد الكرة ووزارة الشباب والرياضة وباقى المنظومة لدعم الفكرة وتغيير الثقافات الموجودة فى الملاعب المصرية، وضرورة وجود ورش عمل لتثقيف الشباب، خاصة أنهم فى فترة المراهقة ولن نقول لوائح أو قوانين أو غيرها إنما ورش عمل لتغيير الثقافات الموجودة وتعديل السلوك وتعريفهم بضرورة التزامهم بتعليمات أو قرارات وضرورة التزام الجميع، وبالتالى يكون عند المسئولين عن المنظومة بوضع خطط لإدارة هذه الورش، وأيضا التغيير فى السلوك، فلابد من الاستفادة من التجارب السابقة، وعدم تكرار الأخطاء بأن يتم إحضار مشجع قديم والحوار معه فقط، لابد من الانتقال إلى شخصيات تحكى لنا المشكلات ونتحاور حول وجود أسباب لعدم التفتيش أو عدم شراء تذاكر ولابد أن نبدأ بورش عمل واضحة لتثقيف الجمهور وهى بداية نتحرك فيها.

– وقال أحمد عزالدين إن الاهرام الرياضى هى التى جعلتنا من مجانين الكرة وأنه يشارك بفعالية فى الفكرة التى تتبناها الأهرام الرياضى وأنه يجب الخروج بالجمهور من الألتراس إلى الجمهور العادى وهى من أهم أهداف الفكرة التأثير فى المنظومة حتى يلتزم الجميع بالقواعد الخاصة بالجمهور الطبيعى ولابد من وضع قواعد جديدة للتشجيع وتغيير الثقافات التى تعتمد على ضرورة اعتماد الكرة كشكل ترفيهى مثل الخارج الذين يعتمدون عليها بشكل ترفيهى فعليًا، ويجب تغييرها حتى فى الإعلام سواء معلقين أو محللين أو مقدمى برامج حتى تنضبط المنظومة بشكل واضح.

واتفق الجميع على ضرورة استحداث استمارة إبداء رأى يتم وضعها على جميع المواقع تقوم باستطلاع رأى حول الشماريخ والتفتيش وأسلوب التشجيع لمعرفة آراء الشباب أو الجمهور فيها بشكل واضح لمعرفة آرائهم بشكل واضح حولها لأنها ستفرز معرفة جديدة حول الموضوعات التى يتقبلها الجمهور أو لا يتقبلها لمعالجتها وقرر الجميع دعم الفكرة بكل الطرق والتضامن معها فى وضع آليات جديدة لتحويل الملاعب المصرية إلى ملاعب نظيفة.

لم يكن فى حسابات نجوم الدراما الرمضانية، أو المنتجين، أن تصطدم أحلامهم لهذا العام بحدثين مهمين.. بإقامة إحدى أهم البطولات الكروية وهى بطولة أمم أوروبا لكرة القدم 2016 والتى ستقام لمدة شهر كامل تبدأ من 10 يونيو وحتى 10 يوليو.. أى أنها ستقام فى توقيت صعب جدًا.. ثم انشغال الأسر المصرية بامتحانات الثانوية العامة التى تبدأ فى 6 يونيو وتستمر أيضًا حتى الأسبوع قبل الأخير من شهر يونيه.





الزعيم والأسطورة والحلمية وسقوط حر.. هذه المسلسلات تبحث عن حل

EURO2016 والثانوية تهددان نجوم رمضان

35 مسلسلاً تواجه 30 مباراة أوروبية فى توقيت الذروة



سيد محمود

هو ما يضع عبئًا كبيرًا على صُناع الدراما حيث يواجه أكثر من ٣٥ مسلسلاً أزمة مشاهدة.. ومن ثم هروب المعلنين خاصة أن العلاقة بين المعلن والقنوات الفضائية علاقة مرتبطة بنسب الإقبال على المشاهدة.

ومن سوء حظ مسلسلات رمضان هذا العام أن كأس الأمم الأوروبية ليست كما كانت من قبل تتكون من ١٦ منتخبًا تتنافس على لقب البطولة.. ولكن هذه المرة المتنافسون ٢٤ منتخبًا.

النسخة الخامسة عشرة من بطولة أمم أوروبا لكرة القدم ستقام فى فرنسا هى البطولة الأولى التى يشارك بها ٢٤ منتخبًا بعدما أقر الاتحاد الأوروبى لكرة القدم زيادة عدد المنتخبات المشاركة، وبهذا أصبحت بطولة أمم أوروبا لكرة القدم ٢٠١٢ آخر بطولة يشارك بها ١٦ منتخبًا.

ورغم أنها مشفّرة ولن تذاع على قنوات التليفزيون المصرى فإن طبيعة المشاهدة فى رمضان وخروج المشاهدين بعد الصلاة إلى المقاهى يعد عاملاً مساعدًا على متابعة الجمهور ليس فى مصر فقط بل فى العالم العربى كله لمتابعة مباريات يورو ٢٠١٦ وتجاهل متابعة المسلسلات التى يمكن مشاهدتها فى الإعادة بعد شهر رمضان.

أما كابوس الثانوية العامة فهو الأكثر أهمية، فرغم أنه ليس فى كل بيت طالب ثانوية عامة، فإن حالة من التوتر تنتاب كل العائلات.. وأقارب من يدخل امتحانات الثانوية العامة، ومن ثم تغلق الأسر كل وسائل الترفيه ومنها التليفزيونات.

ومسلسلات رمضان هذا العام التى تجاوز عددها حتى الآن الـ٣٥ مسلسلاً هى لكبار



عادل إمام

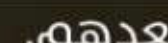
ليلى علوى

يسرا

محمد منير

النجوم، إذ يتصدرها النجم عادل إمام بمسلسل (مأمون وشركاه) معه النجوم لبلبة وشيرين ومصطفى فهمى، وتدور أحداثه حول رجل بخيل للغاية يحرم أولاده وزوجته من كل شيء حتى ينفصلوا عنه وبعدها يكتشفون أنه ملياردير، ويبدأون رحلة البحث عن مكان أمواله المخفية تأليف يوسف معاطى.. إخراج رامي إمام.
ومن المسلسلات (سقوط حر) بطولة نيللى كريم، وأحمد وفيق، وصفاء الطوخى، وأنوشكا، وإنجى المقدم، وفريال يوسف والطفل أحمد داش، تأليف مريم نعوم، سيناريو وائل حمدى وإخراج شوقى الماجرى.
ثم مسلسل (فوق مستوى الشبهات) بطولة يسرا ونجلاء بدر، وشيرين رضا، وسيد رجب، وأحمد حاتم، وزكى فطين عبدالوهاب، وهند عبدالحليم، وسيناريو وحوار أمين جمال وعبدالله حسن، وإخراج هانى خليفة.
ومسلسل (الخروج) بطولة ظافر العابدين ودرة وشريف سلامة، وإخراج ماندو العدل، ومسلسل (جراند أوتيل) بطولة عمرو يوسف، دينا الشربينى، رجاء الجداوى، محمد ممدوح، أحمد داود، تأليف تامر حبيب، إخراج محمد شاكر خضير.
ويعود أمير كرارة بمسلسل (الطبال)، ويدخل الفنان محمود عبدالعزيز السباق الرمضانى بمسلسل (رأس الغول)، وتلحق مى عزالدين سباق مسلسلات رمضان بمسلسل (وعد).
الفنانة الكبيرة ليلى علوى تنافس هى وخالد الصاوى بمسلسل (هى ودافنشي)، أما عن الفنانة داليا البحيرى فتدخل السباق الرمضانى بالجزء الثانى من مسلسل (يوميات زوجة مفروسة)، بعد أن حقق الجزء الأول نجاحًا كبيرًا، ويدخل الفنان محمد رمضان بمسلسل (الأسطورة)، وهناك مسلسل (أرواح) ولكن لم يتم الكشف عن أبطاله حتى الآن.
وبعد نجاح تجربة شيرين عبدالوهاب فى رمضان الماضى من خلال مسلسل (طريقى) تأتى تجربة المطرب محمد منير بمسلسل (المغنى) الذى يذاع فى رمضان ٢٠١٦.
ويصور حاليًا المخرج مجدى أبوعميرة الجزء السادس من مسلسل (ليالى الحلمية) بمشاركة بعض نجوم الملحمة التى كان قد كتبها الراحل أسامة أنور عكاشة والمخرج إسماعيل عبدالحافظ ومنهم إلهام شاهين وصفية العمرى وهشام سليم، ومحمد رياض وجمال عبدالناصر وآخرون.
ومسلسل (الأسطورة) للنجم محمد رمضان، ويشارك فى بطولته روجينا، نسرين أمين، فردوس عبدالحميد.
ثم مسلسل عمرو سعد الجديد والذى يحمل عنوان (ولد فضة)، ويشاركه بطولته الفنانة سوسن بدر.. كما سيتم عرض أيضا مسلسل (الكيف) للفنان أحمد رزق، ويشاركه البطولة عفاف شعيب، لوسى، باسم سمرة.
ويعود الفنان يحيى الفخرانى، بمسلسله (فى بيتنا ونوس) وسيشاركه فى البطولة هالة صدقى، حنان مطاوع، ومحمد شاهين ومسلسل (شهادة ميلاد) بطولة طارق لطفى، تأليف عمرو سمير عاطف، وإخراج أحمد مدحت.
ثم مسلسل (أبوالبنات) بطولة مصطفى شعبان وعلا غانم وصلاح عبدالله، من تأليف أحمد عبدالفتاح، وإخراج رءوف عبدالعزيز.
ومسلسل (بنات سوبر مان) بطولة سارة سلامة وشيرى عادل، ومن تأليف كريم بشير، وإخراج حسام على.
ثم مسلسل (وعد) بطولة مى عزالدين، من تأليف محمد سليمان عبدالمالك، وإخراج إبراهيم فخر.
ومسلسل (صد رد) بطولة على ربيع ومحمد أسامة ومحمد عبدالرحمن ومحمد أنور، وعبدالله مشرف، وسامى مغاورى، وبدرية طلبة.
مسلسل (جراند أوتيل) بطولة عمرو يوسف، دينا الشربينى، رجاء الجداوى، محمد ممدوح، أحمد داود، تأليف تامر حبيب، إخراج محمد شاكر خضير.
مسلسل (لغز ميكى) بطولة دنيا سمير غانم وإيمى سمير غانم وسلوى خطاب ومحمود الجندى وبيومى فؤاد وأحمد حلاوة ومحمد سلام، وإخراج معتز التونى.
ومسلسل (أزمة نسب) بطولة زينة ومحمود عبدالمغنى، ووليد فواز، ونسرين أمين، ومن تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج سعيد حامد.
ومسلسل (القيصر) بطولة يوسف الشريف، خالد زكى، وأحمد سعيد عبدالغنى، وياسر على ماهر، وأشرف زكى وإخراج أحمد نادر جلال.
ومن المسلسلات (أفراح القبة) بطولة منى زكى وجمال سليمان وإياد نصار، ورانيا يوسف، وصبا مبارك، وسوسن بدر، وسيد رجب، وصبرى فواز، ودينا الشربينى، وكندة علوش، وأحمد صلاح السعدنى، ومحمد الشرنوبى.
ومسلسل (راس الغول) بطولة محمود عبدالعزيز وميرفت أمين، ولقاء الخميسى، ومحمد شاهين، والمطربة بوسى، وهو من تأليف وائل حمدى، وشريف بدرالدين، وإخراج أحمد سمير فرج.
ويقدم النجم خالد النبوى مسلسل (سبع أرواح) بطولة رانيا يوسف، وهو من تأليف محمد سيد بشير، وإخراج طارق رفعت.

من جيل حفر فى الصخر حتى يقف أمام الكاميرات، أو على خشبة المسرح، جيل أحب التمثيل بجنون، وحقق فى بداياته نجاحات على المستوى الفنى لم تتح لأجيال أخرى بعدهم.



أحلام وائل نور لم تكتمل فى «شقة فيصل»

سيد محمود

الفنان وائل نور الذى انطلق فى الثمانينات مع عبدالله محمود وأحمد سلامة، وشريف منير، وممدوح عبدالعليم، وغيرهم من الفنانين الذين استعان بهم المخرجون فى الأعمال المهمة وأسندت إليهم أدوار أثروا فيها ولمعوا من خلالها.. شاركوا كبار النجوم مثل وحش الشاشة فريد شوقى الذى قدم وائل نور أمامه فى مسلسل «البخيل وأنا» وهو أحد أهم أدواره.

رحل وائل نور بعد أن أعطى للتمثيل الكثير لكنه لم يحقق كل أحلامه كممثل وصف بالولد الشقى لخفة ظله وشقاوته، حتى وُصف فى بداياته بأنه خليفة أحمد رمزى.. والتقى بالفعل بالراحل أحمد رمزى ذات يوم وتحدث معه عن حبه له، وعن أنه يرى فى نفسه خليفة له.

كان رحيله مفاجأة للجميع.. فهو منذ سنوات يعيش فى حالة اغتراب بعيدًا عن الأضواء بعد أن تراجع الطلب عليه من المنتجين، لكنه عندما عاد بشخصية جديدة فى مسلسل جديد هو «شقة فيصل» لم يمهله القدر ليستمتع بهذا العمل الذى لم يكمله.

ففى المسلسل لن تقوم المخرجة شيرين عادل بحذف الدور نهائيًا بل ستكتفى بتغيير الخط الدرامى لينتهى الدور من خلال الحوار دون الإعلان عن رحيل صاحب الشخصية، وتم الاتفاق بالفعل مع المنتج أمير شوقى على ذلك.

«شقة فيصل» بطولة كريم محمود عبدالعزيز، وآيتن عامر، وصلاح عبدالله، ونسرين أمين، ووائل نور، ومى القاضى، وأحمد فتحى، ومصطفى أبوسريع وثراء جبيل، تأليف محمد صلاح العزب وإخراج شيرين عادل، ومقرر عرضه فى موسم رمضان هذا العام.

وائل نور حاصِل على دبلوم مَعهد السكرتارية، ثُمَ التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية. بَرع في أداء دور الشابِ الشقي في أفلامِه، وكانَ مِنَ المُمكن أن يسد فراغا تركه المُمَثل حسن يوسف إلا أن الظروف الاجتماعيةِ والفنية لم تُساعده خاصةً أنّ المُخرجين أسندوا له دور الشاب الفاسد أو الشارب الخارج عن القانونَ في مُعظم أفلامه، وكانت لَهُ صلة وثيقة بالفنان عبدالله محمود وَالفنان أحمد سلامة. غابَ وائل نور عن الساحة الفنية السينمَائية لفترة قبل أن يعود مرةً أُخرى بفيلَم الليلة الكبيرة.